

Atelier d'arts 20, 30
Immersion française
Programme d'études de la Saskatchewan 2023

Octobre 2023 - En raison de la nature de l'élaboration des programmes d'études, ce document est révisé régulièrement. Pour le contenu le plus à jour, veuillez consulter le lien suivant : www.progetudes.gov.sk.ca.

Historique des révisions

Ce tableau présente un résumé des révisions apportées au document final depuis sa publication. Le document affiché reflète la version la plus récente.

Date des révisions	Types des révisions



Remerciements

Le ministère de l'Éducation de la Saskatchewan tient à remercier de leur contribution professionnelle et de leurs conseils les membres suivants du Comité provincial de référence du programme d'éducation artistique au niveau secondaire :

Christine Branyik-Thornton
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Southeast Cornerstone School Division

Dwayne Brenna, professeur
Art dramatique, College of Arts & Science
Université de la Saskatchewan

Sherron Burns, consultante en éducation artistique
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Living Sky School Division

Monique Byers
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Holy Trinity School Division

Cheryl Dakiniewich
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Saskatoon School Division

Catherine Folstad, administratrice de subventions
SaskCulture

Moïse Gaudet
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Conseil des écoles francophones

Jody Hobday
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Saskatoon School Division

Chris Jacklin
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Prairie Valley School Division

Catherine Joa
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Creighton School Division

Michael Koops
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Prairie Valley School Division

Ian Krips, personnel administratif principal
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan

Denise Morstad, professeure adjointe
Éducation musicale, Faculté d'éducation
Université de Regina

Darrin Oehlerking, professeur
Musique, College of Arts & Science
Université de la Saskatchewan

Amy O'Hara
Fédération des enseignantes et des enseignantes de la Saskatchewan
Chinook School Division

Wes Pearce, doyen associé
Faculty of Media, Art and Performance
Université de Regina

Lionel Peyachew, professeur
First Nations University of Canada

Heather Phipps, professeure adjointe
Programme du baccalauréat en éducation
Université de Regina

Hélène Prefontaine, surintendante de l'éducation
Prince Albert Catholic School Division
Ligue des administrateurs, directeurs et surintendants de l'éducation

Kathryn Ricketts, professeure adjointe
Enseignement de la danse, Faculté d'éducation
Université de Regina

Sara Schroeter, professeure adjointe
Enseignement de l'art dramatique, Faculté d'éducation

Michael Jones, directeur général
Saskatchewan Arts Board

Roxanne Schulte
Fédération des enseignantes et des enseignants de
la Saskatchewan
Conseil des écoles francsaskoises

Université de Regina
Susan Shantz, professeure
Art et histoire de l'art, College of Arts & Science
Université de la Saskatchewan

Valerie Triggs, professeure adjointe
Enseignement des arts visuels, Faculté
d'éducation
Université de Regina

De plus le ministère de l'Éducation souhaite remercier les membres du groupe de rédaction :

Danyelle Armbruster
Fédération des enseignantes et des enseignants de
la Saskatchewan
Prairie Valley School Division

Christine Branyik-Thornton
Fédération des enseignantes et des enseignants de
la Saskatchewan
South East Cornerstone School Division

Kristopher Dueck
Fédération des enseignantes et des enseignants de
la Saskatchewan

Tracy Johnson
Fédération des enseignantes et des enseignants de
la Saskatchewan
Saskatoon School Division

Sherron Burns, consultante en éducation artistique
Fédération des enseignantes et des enseignants de
la Saskatchewan
Living Sky School Division

Le ministère de l'Éducation tient aussi à reconnaître les contributions des enseignants qui ont participé à la mise à l'essai et des groupes qui ont fourni de la rétroaction, ainsi que les recommandations des personnes suivantes :

Ferdinand Bararuzunza, gestionnaire
Réseau en immigration francophone de la
Saskatchewan

Suzanne Campagne, directrice générale
Conseil culturel francsaskois

Alexandre Chartier, directeur général
Société historique de la Saskatchewan

Cort Dogneiz, directeur du programme d'éducation
métis
Saskatoon Catholic Schools

Cristin Dorgan Lee, directrice adjointe
Saskatoon Catholic Schools

Heather Durand, conseillère pédagogique
Conseil des écoles francsaskoises

Julien Gaudet, directeur général
Association jeunesse francsaskoise

Felicia Gay, conservatrice de galerie
Wanuskewin Heritage Park

Carol Greyeyes, artiste de théâtre et professeure
adjointe
wîchêhtowin: Indigenous Theatre Program,
Université de la Saskatchewan

Ronald Labrecque, directeur général
Assemblée communautaire francsaskoise

Rosalie Lizée, conseillère pédagogique
Conseil des écoles francsaskoises

Zoé Fortier
Ariste francsaskoise professionnelle

Bruce McKay, directeur artistique et co-directeur
général,
La Troupe du Jour

Martine Noël-Maw, directrice
Les éditions de la nouvelle plume

Guy Michaud, co-directeur artistique
Théâtre Oskana

Chris Scribe, directeur
Indian Teacher Education Program
Université de la Saskatchewan

Melchior Niyonkuru
Directeur
Communauté des Africains Francophones de la
Saskatchewan

Don Speidel, liaison de ressources culturelles
Saskatoon Public Schools

Rosalie Umuhoza, directrice générale
Communauté des Africains Francophones de la
Saskatchewan

Introduction

Atelier d'arts 10, 20, 30 sont des cours au choix en éducation artistique proposés dans le Tronc commun de la Saskatchewan, qui vise à fournir à tous les élèves de la Saskatchewan une éducation qui leur servira bien, quels que soient leurs choix après avoir quitté l'école.

Par ses différentes composantes et initiatives, le Tronc commun appuie l'atteinte des Buts d'éducation pour la Saskatchewan. Pour des renseignements à jour concernant le Tronc commun, veuillez consulter le *Manuel du registraire à l'intention des administrateurs scolaires* qui se trouve sur le site Web du gouvernement de la Saskatchewan. Pour obtenir de plus amples renseignements en ce qui concerne les différentes composantes et initiatives du Tronc commun, veuillez consulter le site Web du gouvernement de la Saskatchewan pour les documents concernant la politique et les fondements.

Ce programme d'études fournit les résultats d'apprentissage prévus que les élèves d'*Atelier d'art 10, 20, 30* doivent atteindre à la fin du cours. Le programme d'études reflète la recherche actuelle dans le domaine des études de l'éducation artistique et il est sensible aux changements démographiques au sein de la province.

Tous les élèves travailleront à atteindre les résultats d'apprentissage provinciaux. Cependant, quelques élèves auront besoin de soutiens. Un enseignement efficace, y compris l'utilisation de la pédagogie différenciée, viendra soutenir la plupart des élèves à atteindre la réussite. La pédagogie différenciée renvoie au concept d'apporter des adaptations à l'une des variables suivantes, ou à toutes : l'environnement d'apprentissage, l'enseignement, l'évaluation et les ressources. Les adaptations à ces variables visent à rendre l'apprentissage pertinent et approprié dans le but de soutenir la réussite des élèves. **Dans le contexte de la pédagogie différenciée, les résultats d'apprentissage ne changent pas; ce sont les variables qui sont adaptées de façon que les résultats d'apprentissage puissent être atteints. Veuillez visiter le site Web des programmes d'études pour plus d'information au sujet de la pédagogie différenciée.**

Éducation artistique de la 10e à la 12e année

L'éducation artistique comprend les cours suivants élaborés à l'échelle provinciale :

- *Art dramatique 10, 20, 30*
- *Arts visuels 10, 20, 30*
- *Chorale 10, 20, 30*
- *Danse 10, 20, 30*
- *Éducation artistique 10, 20, 30*
- *Harmonie 10, 20, 30*
- *Musique 10, 20, 30*
- *Guitare 10, 20, 30*
- *Atelier d'arts 20, 30*

Cadre de l'Éducation artistique de la 10e à la 12e année

Pour satisfaire aux exigences d'obtention de 24 crédits menant à l'attribution du diplôme de fin d'études secondaires, les élèves doivent suivre deux cours obligatoires appartenant au domaine de l'éducation artistique ou des arts pratiques ou appliqués. Ces cours obligatoires peuvent être suivis en 10e, en 11e ou en 12e années de l'un ou l'autre de ces domaines ou des deux.

Description du cours Atelier d'arts 20, 30, Immersion française

Le cours *Atelier d'arts 20, 30* permet aux élèves d'acquérir des compétences techniques et d'expérimenter des pratiques artistiques dans une perspective d'enquête. Ce cours est destiné aux élèves qui souhaitent pratiquer la création artistique, tout en explorant relation entre les communautés artistiques, y compris la communauté artistique fransaskoise, et les opportunités d'études postsecondaires. Les élèves élaboreront un portfolio constitué des œuvres originales en utilisant des technologies et des médias nouveaux ou traditionnels. L'élève qui étudie l'Atelier d'arts s'engage à démontrer son enthousiasme pour la création artistique, ainsi que son ouverture à la rétroaction constructive.

Dans le cours *Atelier d'arts 20*, les élèves examinent les pratiques de la création artistique en tant que modes d'enquête, moyens de libre expression et éléments fondamentaux de la condition humaine. Une approche collaborative de l'apprentissage vise à simuler la manière dont les artistes travaillent ensemble en employant un processus d'enquête pour développer une série d'œuvres ou un portfolio qui étudient une série d'idées. Les élèves apprennent à se connaître eux-mêmes et à connaître leur identité en tant qu'artistes, tout en imaginant des opportunités positives pour l'avenir de leurs communautés. Les élèves sont mis à l'épreuve pour créer des œuvres réfléchies et non dérivées dans le but d'exposer leurs œuvres les plus résolues. Les élèves peaufineront et appliqueront des compétences artistiques par le biais de la démarche d'enquête, de la pratique, d'expérimentation, de l'exploration, de la communication, de la révision et de la réflexion. Des œuvres d'art sont régulièrement analysées de façon critique, ce qui permet aux élèves de devenir de plus en plus habiles à évaluer leurs propres œuvres.

Dans le cours *Atelier d'arts 30*, les élèves utilisent l'art comme optique sur le monde, pour découvrir soi-même actuellement et envisager ce qui ils pourraient devenir. Ils deviennent des apprenants actifs et des leaders en matière de création artistique. Les élèves apprennent comment concevoir, composer, résoudre des problèmes, inspirer le changement et apporter des idées innovantes pouvant améliorer la qualité de leur propre vie et celle des autres. L'approche, axée sur la démarche d'enquête, invite les élèves à s'approprier leur apprentissage tout en élaborant des questions clés pour guider leur travail. Ils seront encouragés à se procurer la confiance nécessaire pour promouvoir des œuvres expérimentales et pour s'efforcer à maîtriser des approches techniques. L'amélioration des œuvres est guidée par l'autoréflexion, la conversation avec les pairs, l'enseignant, les critiques en classe et la démarche d'enquête personnelle. Dans le cadre de la pratique régulière, la compétence technique des élèves s'améliore et la qualité des œuvres se raffine davantage.

Les élèves perfectionneront leurs capacités à déconstruire des œuvres d'art afin d'en approfondir la compréhension. Ils analyseront des formes d'art provenant de diverses cultures et sociétés historiques et contemporaines, y compris celles des francophones, ils interpréteront différentes significations dans des contextes appropriés et ils associeront leur compréhension à leurs propres expressions et expériences de vie.

Principes de l'enseignement et de l'apprentissage du français en immersion

« Le programme d'immersion vise le développement de jeunes adultes qui peuvent, avec fierté et facilité, interagir de façon autonome et spontanée en français et qui cherchent à prendre part à la francophonie. Leur identité comme citoyens canadiens compétents dans les deux langues officielles leur permet de s'ouvrir à d'autres langues et cultures. » (PONC, 2012)

Les principes de base suivants pour le programme d'immersion proviennent de la recherche effectuée en didactique des langues secondes. Cette recherche porte sur l'acquisition d'une deuxième langue, les pratiques pédagogiques efficaces, les expériences d'apprentissage significatives et la façon dont le cerveau fonctionne. Ces principes doivent être pris en compte constamment dans un programme d'immersion française.

Les occasions d'apprendre le français ne doivent en aucun cas être réservées à la classe de langue, mais doivent se trouver au contraire intégrées à tous les autres domaines d'études obligatoires.

Le langage est un outil qui satisfait le besoin humain de communiquer, de s'exprimer, de véhiculer sa pensée. C'est, en outre, un instrument qui permet l'accès à de nouvelles connaissances.

Les élèves apprennent mieux la langue cible :

quand celle-ci est considérée comme un outil de communication

Dans la vie quotidienne, toute communication a un sens et un but : (se) divertir, (se) documenter, partager une opinion, chercher à résoudre des problèmes ou des conflits. Il faut ainsi, avoir de la communication effectuée en classe dans le cadre des activités d'apprentissage et d'enseignement.

« Si le contexte communicatif manque, l'élève a tendance à mal interpréter le message et texte de l'enseignant par rapport à une activité spécifique. » (Adair-Hauck, 1994)

quand ils ont de nombreuses occasions de l'utiliser, en particulier en situation d'interaction

Il faut que les élèves aient de nombreuses occasions de s'exprimer à l'oral comme à l'écrit tout au long de la journée, dans divers contextes.

quand ils ont de nombreuses occasions de réfléchir à leur apprentissage

Les activités d'apprentissage doivent viser à faire prendre conscience à l'apprenant des stratégies dont il dispose pour la compréhension et la production en langue seconde : il s'agit de faire acquérir des « savoir-faire » pour habiliter l'apprenant à s'approprier des « savoirs ».

quand ils ont de nombreuses occasions d'utiliser la langue française comme outil de structuration cognitive

Les activités d'apprentissage doivent permettre aux élèves de développer une compétence langagière qui leur permet de s'exprimer en français en même temps qu'ils observent, explorent, résolvent des problèmes, réfléchissent et intègrent à leurs connaissances de nouvelles informations sur les langues et sur le monde qui les entoure.

« En immersion, il faut enseigner le français comme une langue seconde dans toutes les matières. » (Netten, 1994)

quand les situations leur permettent de faire appel à leurs connaissances antérieures

Quand les élèves ont l'occasion d'activer leurs connaissances antérieures et de relier leur vécu à la situation d'apprentissage, ils font des liens et ajoutent à leur répertoire des stratégies pour soutenir la compréhension et pour faciliter l'accès à de nouvelles notions.

quand les situations d'apprentissage sont significatives et interactives

Quand les élèves s'engagent dans des expériences significatives, dans lesquelles il y a une intention de communication précise et un contexte de communication authentique, ils s'intéressent à leur apprentissage et ont tendance à faire le transfert de leurs acquis linguistiques à d'autres contextes.

quand il y a de nombreux et fréquents contacts avec le monde francophone et sa diversité linguistique et culturelle

Les contacts avec le monde francophone permettent aux élèves d'utiliser et d'enrichir leur langue seconde dans les situations vivantes, pertinentes et variées.

quand ils sont exposés à d'excellents modèles de langue

Il est primordial que l'école permette aux élèves d'entendre parler la langue française et de la lire le plus souvent possible et que cette langue leur offre un très bon modèle.

Grandes orientations de l'apprentissage

Il y a trois grandes orientations de l'apprentissage qui reflètent les Buts de l'éducation de la Saskatchewan. Tous les domaines d'études contribuent à la réussite de l'élève en lien avec les Buts de l'éducation en aidant les élèves à acquérir des connaissances, des compétences et des attitudes liées à ces grandes orientations de l'apprentissage. Les buts pour la maternelle à la 12e année et les résultats d'apprentissage pour chaque niveau et chaque domaine d'études sont conçus pour que les élèves puissent réaliser leur plein potentiel dans chacune des grandes orientations de l'apprentissage suivantes.

Le sens de soi, de sa communauté et de ses racines*

(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : La compréhension des autres et les relations avec autrui, La connaissance de soi-même et Le développement spirituel)

Les élèves possèdent un sentiment d'identité positif et comprennent comment il est façonné par les interactions dans leurs environnements naturels et construits. Ils sont capables de développer et de maintenir des relations profondes et d'apprécier les pratiques, les langues et les croyances diverses des Premières Nations de la Saskatchewan et des multiples cultures de notre province. Grâce à ces relations, les élèves montrent leur empathie et une compréhension profonde d'eux-mêmes, des autres et de l'influence de leur place dans le monde sur leur identité. Les élèves s'efforcent de trouver un équilibre entre les différentes dimensions qui les caractérisent – intellectuelle, émotionnelle, physique et spirituelle – et leur sens de soi, de leur communauté et de leurs racines s'en trouve renforcé.

Tout au long de leurs cours d'éducation artistique, les élèves cherchent à obtenir des connaissances, en construisent, les expriment et les évaluent. Le fait de suivre un apprentissage culturel et artistique significatif par enquête dans leurs écoles et leurs communautés permet aux élèves de mieux comprendre le monde et l'expérience humaine; ils peuvent donc devenir des apprenants, pour la vie, plus instruits plus surs d'eux et plus créatifs.

L'apprentissage tout au long de sa vie

(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : Les aptitudes de base, L'apprentissage permanent, Un style de vie positif)

Les élèves sont curieux, observateurs et réfléchis dans leur imagination, leurs explorations et la construction de leurs savoirs. Ils montrent qu'ils possèdent les connaissances, les capacités et les dispositions nécessaires pour apprendre de diverses disciplines qui leur sont enseignées, des expériences culturelles qu'ils vivent et d'autres modes d'apprentissage. Ceux-ci encouragent les élèves à apprécier les visions du monde des peuples autochtones et à mieux connaître les autres, à mieux travailler avec eux et à mieux apprendre d'eux. Les élèves sont capables d'entamer une enquête et de collaborer aux expériences d'apprentissage qui répondent à leurs besoins et intérêts et à ceux des

Dans les cours d'éducation artistique, les élèves acquièrent des connaissances sur eux-mêmes, sur les autres et sur le monde qui les entoure. Les élèves se servent des arts pour explorer et exprimer leurs idées, leurs sentiments, leurs croyances et leurs valeurs, ainsi que pour apprendre à interpréter et à comprendre ceux des autres. Ils découvrent que les arts peuvent constituer une façon efficace d'en apprendre plus sur eux, de mieux comprendre les autres et de bâtir une communauté.

Une citoyenneté engagée

(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : Décisions affectant la carrière et le rôle du consommateur, La place dans la société et L'épanouissement par le changement).

Les élèves montrent de la confiance, du courage et de l'engagement pour amener des changements positifs pour le bénéfice de tous. Ils contribuent à la durabilité économique, sociale et environnementale des communautés locales et mondiales. Les décisions éclairées qu'ils prennent en matière de consommation, de carrière et de vie viennent soutenir des actions positives qui reconnaissent une relation plus large avec les environnements naturels et construits et ils en prennent la responsabilité. Avec cette responsabilité, les élèves reconnaissent et respectent les avantages mutuels de la Charte canadienne des droits et libertés, des traités et d'autres droits et relations constitutionnels. Par cette reconnaissance, les élèves défendent leurs intérêts et ceux des autres et agissent pour le bien commun en tant que citoyens engagés.

Les arts permettent aux élèves d'exprimer leurs opinions et de réfléchir aux points de vue et aux expériences des autres de façons multiples. Les élèves apprennent comment créer, composer, résoudre des problèmes, inspirer le changement et présenter des idées novatrices qui peuvent améliorer leur qualité de vie et celle des autres. Les élèves qui suivent des cours d'éducation artistique cherchent à découvrir qui ils sont, à imaginer ce qu'ils pourraient devenir, à concevoir les possibilités et les solutions de rechange pour leurs communautés et à présenter de nouvelles idées et des solutions en vue de bâtir un avenir durable. Ils comprennent aussi les contributions immenses que les artistes et les arts offrent au monde entier.

* Le sens de ses racines définit le concept de notre relation à l'environnement et le savoir qui découle de cette relation.

Les compétences transdisciplinaires

Les compétences transdisciplinaires sont quatre domaines interreliés qui incluent la compréhension, les valeurs, les compétences et les processus que l'on considère importants pour l'apprentissage dans tous les domaines d'études. Ces compétences reflètent les Apprentissages essentiels communs et sont destinées à être abordées dans chaque domaine d'études à chaque niveau scolaire.

La construction des savoirs

(liée à l'Apprentissage essentiel critique (AEC) Créativité et raisonnement critique)

C'est en construisant ses savoirs (factuels, conceptuels, procéduraux et métacognitifs) que l'on apprend à connaître et comprendre le monde qui nous entoure. C'est en réfléchissant et en apprenant en contexte, avec créativité et en faisant preuve de raisonnement critique, dans une variété de situations, indépendamment et avec les autres, que l'on acquiert une compréhension approfondie.

Réfléchir et apprendre en contexte

- Applique les connaissances antérieures, expériences et idées, de soi et des autres, à de nouveaux contextes.
- Analyse les connexions ou les relations entre et parmi les idées, les expériences ou les objets naturels ou construits.
- Reconnaît qu'un contexte est un tout complexe composé de parties diverses.
- Analyse un contexte donné pour étudier comment les parties s'influencent les unes les autres et forment un tout.
- Explore les normes*, les concepts, les situations et les expériences de plusieurs perspectives, cadres théoriques et visions du monde.

Réfléchir et apprendre avec créativité

- Manifeste de la curiosité et de l'intérêt à l'égard du monde, des expériences nouvelles, du matériel, ainsi que des événements intrigants ou surprenants.
- Fait l'essai d'idées, d'hypothèses, de suppositions éclairées et de pensées intuitives.
- Explore des systèmes et des problèmes complexes à l'aide d'une variété d'approches, par exemple des modèles, des simulations, du mouvement, de la réflexion sur soi-même et de l'enquête.
- Crée ou reprend la conception d'objets, de designs, de modèles, de motifs, de relations ou d'idées, en ajoutant, changeant, enlevant, combinant et séparant leurs éléments.
- Imagine et crée des images ou des métaphores centrales pour des matières ou des idées interdisciplinaires.

Réfléchir et apprendre en faisant appel au raisonnement critique

- Analyse et critique des objets, des événements, des expériences, des idées, des théories, des expressions, des situations et d'autres phénomènes.
- Sait faire la différence entre les faits, les opinions, les convictions et les préférences.
- Applique divers critères pour évaluer des idées, des preuves, des arguments, des motivations et des actions.

- Applique et évalue des stratégies différentes de résolution de problèmes et de prise de décision et y réagit.
- Analyse les facteurs qui influencent, chez soi-même et chez les autres, le développement d'hypothèses et la capacité de penser clairement, de façon juste et en profondeur.

*Les normes peuvent inclure des privilèges non examinés (p. ex. des droits, des immunités ou des exemptions immérités, qui sont associés à la notion d'être « normal »), ce qui contribue à un déséquilibre du pouvoir obtenu par droit de naissance, par position sociale ou par concession et offre un contexte particulier.

La construction identitaire et l'interdépendance

(liée aux AEC Développement personnel et social et Initiation à la technologie)

L'identité de l'individu se développe lorsqu'il interagit avec les autres et avec son environnement et apprend des diverses expériences de la vie. Le développement d'un concept de soi positif, la capacité de vivre en harmonie avec autrui et la capacité et l'aptitude de prendre des décisions responsables au sujet du monde naturel et construit soutiennent le concept d'interdépendance. Dans le cadre de cette compétence, l'accent est mis sur la croissance et la réflexion personnelle, le souci des autres et la capacité de contribuer à un avenir durable.

Se comprendre, se valoriser et prendre soin de soi (sur les plans intellectuel, émotionnel, physique et spirituel)

- Reconnaît que les expériences, les normes et les antécédents linguistiques et culturels influencent l'identité et influencent les comportements, les valeurs et les croyances d'un individu.
- Développe des habiletés, des connaissances et de la confiance, nécessaires pour faire des choix conscients qui contribuent au développement d'un concept de soi positif.
- Analyse l'influence de la société, de la communauté et de la famille (comme les privilèges reconnus et non reconnus) sur le développement de l'identité d'un individu.
- Fait preuve d'autonomie, de maîtrise de soi et de capacité d'agir avec intégrité.
- Prend des engagements personnels et apprend à défendre ses droits.

Comprendre, valoriser et prendre soin des autres

- Fait preuve d'ouverture d'esprit* et de respect envers tous.
- Apprend au sujet de divers peuples et cultures.
- Reconnaît et respecte le fait que les gens ont des valeurs et des visions du monde qui peuvent ou non s'aligner avec ses propres valeurs et croyances.
- Valorise la diversité des intérêts et des capacités des individus qui leur permet de faire des contributions positives à la société.
- Défend les intérêts des autres.

Comprendre et valoriser l'interdépendance et la durabilité environnementales, économiques et sociales

- Examine l'influence des visions du monde sur la façon dont les individus comprennent l'interdépendance dans le monde naturel et le monde construit.
- Évalue la façon dont le développement durable dépend de l'interaction complexe et effective des facteurs économiques, environnementaux et sociaux.
- Analyse la façon dont les comportements, les choix et le raisonnement des individus affectent les choses vivantes et non vivantes, maintenant et à l'avenir.
- Étudie le potentiel d'actions et de contributions individuelles et de groupe sur le développement durable.
- Montre son engagement envers des comportements qui contribuent au bien-être de la société, de l'environnement et de l'économie, à l'échelle locale, nationale et mondiale.

*L'ouverture d'esprit fait référence à un esprit ouvert aux nouvelles idées et qui est libéré de préjugés ou de biais, de manière à créer un « espace éthique » entre une idée qui existe déjà et une idée nouvelle. (Ermine, 2007) [Traduction]

L'acquisition des littératies

(liée aux AEC Communication, Initiation à l'analyse numérique, Initiation à la technologie et Apprentissage autonome)

Les littératies fournissent de nombreux moyens d'interpréter le monde et d'en exprimer sa compréhension. Être littératié suppose la capacité d'appliquer des stratégies, des habiletés et des savoirs interreliés pour apprendre et communiquer avec les autres. La communication dans un contexte de mondialisation est de plus en plus multimodale. La communication et la construction de sens nécessitent donc la maîtrise de multiples modes de représentation. Chaque domaine d'études développe une littératie propre à sa discipline (p. ex. la littératie scientifique, économique, physique, en santé, linguistique, numérique, esthétique, technologique, culturelle) et exige la compréhension et l'application des littératies multiples (p. ex. la capacité de comprendre, d'évaluer de façon critique et de

communiquer selon de multiples systèmes de construction de sens) qui permet aux élèves de participer pleinement à un monde en constante évolution.

Construire des savoirs liés à des types multiples de littératies

- Reconnaît l'importance des littératies multiples dans la vie de tous les jours.
- Comprend que les littératies peuvent mettre en jeu des mots, des images, des nombres, des sons, des mouvements et d'autres représentations et que ceux-ci peuvent avoir des interprétations et des significations différentes.
- Examine les interrelations entre les littératies et le savoir, la culture et les valeurs.
- Évalue les idées et l'information qu'on retrouve dans une variété de sources (p. ex. les individus, les bases de données, les environnements naturel et construit).
- A accès à des technologies appropriées et les utilise pour examiner et approfondir des idées dans tous les domaines d'études.

Explorer et interpréter le monde en utilisant des types multiples de littératies

- Étudie et trouve la logique derrière des idées et des expériences à l'aide d'une variété de stratégies, de perspectives, de ressources et de technologies.
- Choisit et évalue de manière critique des sources et des outils d'information (y compris des sources numériques) en fonction de la tâche spécifique à laquelle ils sont appropriés.
- Utilise des types multiples de littératies pour remettre en question ce qu'il ou elle sait déjà et l'interprétation des notions déjà connues.
- Interprète des données quantitatives et qualitatives (y compris des données recueillies personnellement) se trouvant dans de l'information visuelle, sonore et textuelle réunie à partir de médias divers.
- Utilise des idées et des technologies de façons diverses et qui contribuent au jaillissement de nouvelles idées et perceptions.

Exprimer sa compréhension et communiquer ses idées en utilisant une variété de littératies

- Crée, calcule et communique en utilisant une variété de matériel, de stratégies et de technologies pour exprimer sa compréhension des idées et des expériences.
- Réagit à l'égard des autres de manière responsable et éthique, en utilisant une variété de littératies.
- Détermine et utilise des langages, des concepts et des démarches qui sont particuliers à une discipline lors de l'élaboration d'idées et de présentations.
- Communique des idées, des expériences et des informations de façons inclusives, compréhensibles et utiles pour les autres.
- Choisit et utilise des technologies appropriées pour communiquer efficacement et éthiquement la mise à jour des programmes expliquée.

L'acquisition du sens de la responsabilité sociale

(liée aux AEC Communication, Créativité et raisonnement critique, Capacités et valeurs personnelles et sociales et Apprentissage autonome)

La responsabilité sociale est la capacité des gens à contribuer de manière positive à leur environnement physique, social et culturel. La responsabilité sociale exige que l'individu soit conscient des dons et défis uniques des autres personnes et des communautés, ainsi que des possibilités qui en résultent. Elle exige également la participation des autres pour créer un espace éthique* qui suscite le dialogue, répond à des inquiétudes et permet d'atteindre des buts communs.

Utiliser la démarche du raisonnement moral

- Évalue les conséquences possibles d'un plan d'action sur soi-même, sur les autres et sur l'environnement dans une situation donnée.
- Prend en considération les implications d'un plan d'action lorsqu'on l'applique à d'autres situations.
- Applique systématiquement des valeurs morales** fondamentales telles que le « respect de tous ».
- Démontre une approche du raisonnement moral fondée sur les principes.
- Examine comment les valeurs et les principes ont été et continuent d'être utilisés par les individus et les cultures pour guider la conduite et les comportements.

S'impliquer dans le raisonnement et le dialogue communautariens

- Montre l'exemple de l'équilibre entre s'exprimer, écouter et réfléchir.
- S'assure que chaque personne a l'occasion de contribuer.
- Fait preuve de courage pour exprimer des perspectives différentes de manière constructive.
- Se sert de stratégies de recherche de consensus pour atteindre une compréhension commune.
- Apprécie et respecte la diversité et les manières de participer dans les activités.

Prendre l'initiative de l'action sociale

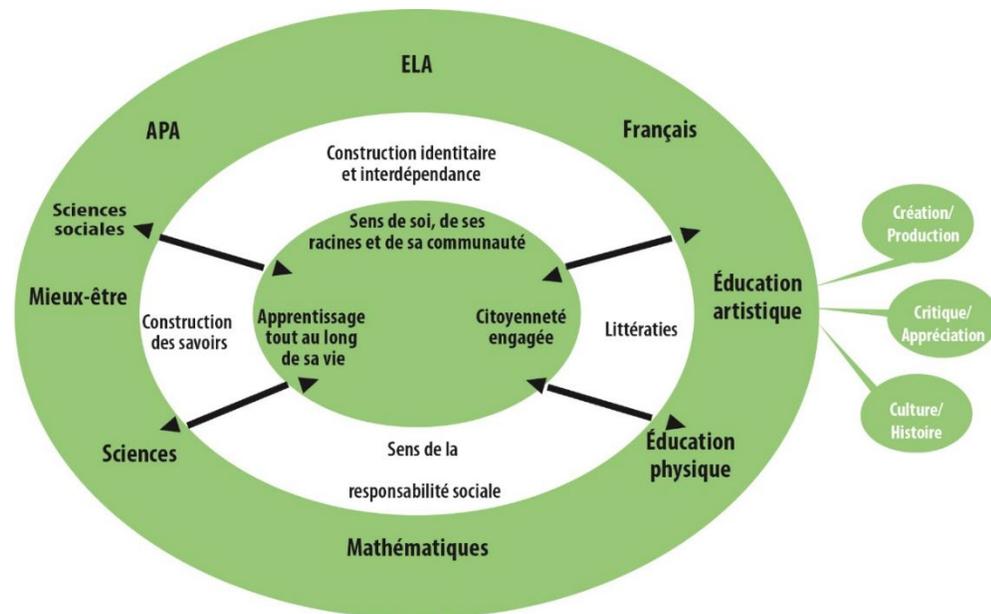
- Fait preuve de respect et d'engagement en matière de droits de la personne, de droits issus des traités et de durabilité de l'environnement.
- Contribue à l'harmonie et la résolution de conflits dans sa classe, son école, sa famille et sa communauté.
- Apporte son soutien de manière à respecter les besoins, l'identité, la culture, la dignité et les capacités de toutes les personnes.
- Soutient les individus en faisant des contributions en vue d'atteindre un but.
- Agit de manière responsable pour lutter contre la perception d'injustice ou d'inégalités envers soi-même ou les autres.

*Un espace éthique existe entre deux visions séparées du monde. Dans cet espace, nous « pouvons comprendre le système de savoirs l'un de l'autre » (Ermine, dans Ford, 2006) [Traduction]. Pour plus d'information, voir les ouvrages de Willie Ermine sur l'espace éthique.

**La valeur morale la plus fondamentale à l'AEC Capacités et valeurs personnelles et sociales est celle du respect de la personne. Pour un complément d'information sur les valeurs morales fondamentales, on se reportera à *Introduction aux apprentissages essentiels communs : Manuel de l'enseignant* (1988, pp. 42-49). Voir également *Renewed Objectives for the CELs of Critical and Creative Thinking and Personal and Social Development* (2008, en anglais seulement).

Finalité et buts

La finalité des programmes d'études d'éducation artistique de la maternelle à la 12e année est d'amener les élèves à comprendre et à apprécier l'art tout au long de leur vie. Le désir est que chaque élève ait un sentiment d'appartenance à la communauté francophone, crée des espaces de vie active et de vie virtuelle francophone et s'engage dans son milieu scolaire et communautaire.



Les buts de l'apprentissage sont des énoncés généraux indiquant ce que les élèves devraient savoir et devraient être en mesure de faire une fois l'apprentissage dans un domaine d'études particulier terminé à la fin de la 12e année. Les buts de l'éducation artistique de la maternelle à la 12e année sont :

Création/Production (CP) : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et s'exprimera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.

L'éducation artistique a pour but, entre autres, de favoriser l'exploration, le développement et l'expression des idées dans le langage propre à chaque volet ou forme d'art. Chaque forme d'art étudiée expose les élèves à des modes de pensée, de recherche et d'expression différents. Chacune les engage dans un processus de création et dans des modes de recherche qui les obligent à réfléchir à de grandes idées et à approfondir des questions importantes à l'aide du langage, des concepts, des habiletés, des techniques et des méthodes de cette discipline. On dit qu'une activité est créatrice lorsque les élèves doivent avoir recours à un raisonnement critique, à l'observation et à de multiples formes de recherche, explorer activement des possibilités et faire preuve d'imagination lors de la résolution des problèmes. Les élèves apprennent d'où viennent les idées et comment on peut les développer et les transformer dans chaque forme d'art. La documentation constitue aussi un aspect important du processus de création et peut servir au développement et à l'amélioration de l'idée originelle, à l'évaluation et au partage de l'apprentissage. La réflexion, continue aussi bien que sommative, fait partie intégrante de

tout processus de création et permet aux élèves de mesurer et d'évaluer les progrès de leurs efforts créateurs.

Critique/Appréciation (CA) : L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, à la recherche, à la créativité et à l'enquête collaborative.

L'éducation artistique a aussi pour but d'apprendre aux élèves à faire preuve d'esprit critique et d'imagination face aux images, aux sons, aux représentations et aux manifestations qu'offre le milieu artistique, les médias de masse y compris. Les élèves deviennent des participants de l'interaction entre l'artiste et le public plutôt que de simples consommateurs d'art. Les élèves prendront conscience que l'art prend sa source dans le vécu, qu'il permet d'agir en toute originalité, de prendre conscience de son pouvoir de communication avec soi-même et avec son environnement.

Plusieurs approches sont proposées pour aider les enseignants à orienter la discussion et à encourager des réactions variées aux œuvres d'art, qu'il s'agisse d'œuvres visuelles, de pièces musicales, de spectacles de danse ou de représentations théâtrales. Ces approches sont destinées à pousser les élèves au-delà de l'impression immédiate, à les inciter à formuler une interprétation personnelle éclairée de l'œuvre qui leur est présentée et peuvent être utilisées pour chacun des quatre volets des arts : la danse, l'art dramatique, la musique et les arts visuels ainsi que pour des œuvres interdisciplinaires. L'idée est également de faire en sorte que les élèves s'intéressent activement aux artistes de leur propre communauté et se rendent compte que les arts font partie intégrante de la vie et de la culture de toutes les communautés.

Culture/Histoire (CH) : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête pour étudier le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.

Enfin, l'éducation artistique a en outre pour but de renseigner les élèves sur le rôle des arts dans diverses cultures, sur leur développement à travers les âges et sur les facteurs influencent les arts et les artistes de nos jours. Ainsi, elle s'intéresse au développement historique de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels dans leur contexte social, culturel et environnemental au niveau local, provincial national et international. Elle vise aussi à faire découvrir les différentes formes d'expression artistique dans les sociétés modernes, dans la culture populaire et dans les pratiques interdisciplinaires. L'idée est d'amener les élèves à voir les arts comme d'importantes formes d'expression esthétique et comme un recueil du vécu, de l'histoire, des innovations et de la vision de l'avenir des individus et des communautés.

Les programmes d'études d'éducation artistique permettent aux élèves de découvrir la richesse de l'art créé dans notre province. Il est important que les élèves apprennent à connaître leur environnement et leur héritage artistiques. En étudiant les arts, les élèves vont se reconnaître et reconnaître leurs paysages, leurs intérêts et leurs sentiments à travers des styles et des matériaux divers. Ils se rendront compte que les artistes traitent des sujets personnels, culturels, régionaux et nationaux et que la création est sujette à l'identité, à la fierté et à la jouissance.

Apprentissage par enquête

L'apprentissage par enquête fournit aux élèves des occasions pour accroître leurs savoirs, leurs capacités et leurs habitudes d'enquête qui mènent vers une compréhension plus profonde de leur monde et de l'expérience humaine. L'approche de l'enquête s'appuie sur la curiosité et l'émerveillement innés chez les élèves, faisant appel à leurs vécus divers, leurs intérêts et leurs expériences. Le processus fournit des occasions aux élèves de devenir des participants actifs à la recherche collaborative de sens et de compréhension.

« Mon enseignant (un aîné) aimait bien que je pose des questions; ça lui faisait voir que je comprenais ce qu'il voulait m'apprendre. Il expliquait tout en détail, la signification et la raison d'être. Et il ne faisait pas qu'en parler; il me le montrait aussi! La communication, la créativité et le raisonnement critique étaient importants. » Citation d'Albert Scott, aîné – [traduction]

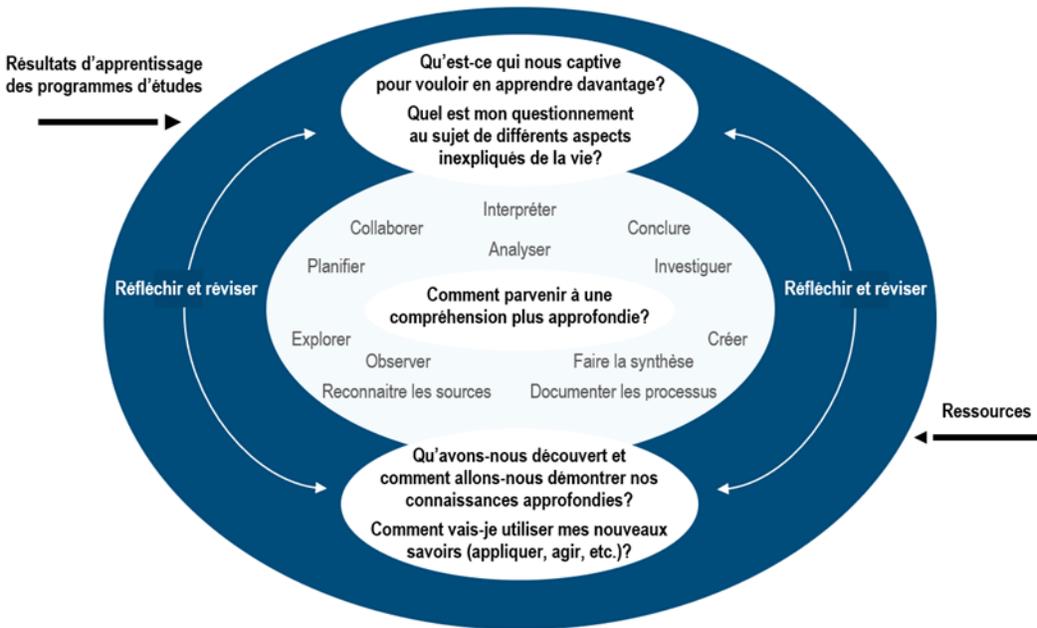
Les élèves qui entament l'enquête :

- développent des connaissances et une compréhension approfondies, au lieu de recevoir de l'information de façon passive;
- s'impliquent directement et s'engagent à la découverte des nouvelles connaissances;
- font l'expérience de perspectives et d'idées alternatives qui transforment leurs connaissances et leur vécu en compréhension profonde;
- transfèrent leurs nouvelles connaissances et compétences à de nouvelles circonstances;
- deviennent responsables de leur apprentissage continu et maîtrisent le contenu et les compétences du programme d'études.

(Adapté de Kuhlthau, Maniotes et Caspari, 2007)

L'apprentissage par enquête ne se fait pas nécessairement de façon linéaire, mais décrit plutôt un processus cyclique, permettant aux élèves de revoir et reconsidérer certaines phases du processus selon leurs découvertes, leurs perceptions et la construction de leurs nouvelles connaissances. Les élèves expérimentés avec l'apprentissage par enquête feront un va-et-vient entre ces phases variées à mesure que de nouvelles questions surgissent et à mesure qu'ils deviennent plus à l'aise avec le processus. Le graphique ci-dessous démontre les phases cycliques du processus d'enquête.

Construire des savoirs par l'enquête



Une partie importante de tout processus d'enquête est la réflexion des élèves sur leur apprentissage et la documentation nécessaire pour évaluer cet apprentissage et le rendre visible. La documentation du processus d'enquête par les élèves peut prendre la forme de travaux en cours, d'écriture réflexive, de journaux de bord, de rapports, de notes, de modèles, d'expressions artistiques, de photographies, de séquences vidéo, de plans d'action et bien d'autres.

Dans le programme d'éducation artistique, l'enquête englobe la création de solutions aux défis grâce à l'application pratique des connaissances et des compétences. Cela comprend les processus pour obtenir ce que l'on connaît pour découvrir ce qui est inconnu. Lorsque l'enseignant montre à l'élève la façon de régler un défi et lui donne ensuite des défis supplémentaires ou semblables, l'élève ne construit pas de nouvelles connaissances au moyen de la mise en œuvre; plutôt, il ne fait que se pratiquer. Les deux sont des éléments nécessaires de l'acquisition de compétences dans le programme d'éducation artistique, mais il ne faut pas les confondre. Si le moyen de se rendre à la fin de la situation a déjà été déterminé, il ne s'agit plus de régler les problèmes. L'élève doit également comprendre cette différence.

Développement des questions captivantes

Il est important que les enseignants et les élèves apprennent dans des contextes significatifs à leurs vies, leurs communautés et leur monde. Les enseignants et les élèves doivent identifier les grandes idées et des questions pour une compréhension plus approfondie intégrale au domaine d'étude.

Les grandes idées évoquent les questions captivantes. Ces questions sont importantes au développement d'une compréhension approfondie de la discipline ou d'un domaine d'étude au sein de

la discipline. Elles n’ont pas de réponses évidentes et elles encouragent une réflexion de haut niveau. Elles inspirent l’apprentissage par enquête authentique.

Il importe d’élaborer des questions d’enquête qui sont suscitées par les intérêts des élèves et leur sens de l’émerveillement, et qui ont du potentiel pour un apprentissage riche et approfondi. Ces questions servent à initier et à orienter les enquêtes qui mènent vers une compréhension approfondie de divers sujets, problèmes, idées, défis, questions, concepts et domaines d’études liés au contenu et aux résultats d’apprentissages des programmes d’études.

Les questions captivantes bien formulées ont une vaste étendue et elles sont riches en possibilités. Ces questions encouragent les élèves à explorer, à observer, à recueillir des informations, à planifier, à analyser, à interpréter, à synthétiser, à résoudre des problèmes, à prendre des risques, à créer, à tirer des conclusions, à documenter, à réfléchir sur leur apprentissage et à développer de nouvelles questions pour de futures enquêtes.

Le processus par lequel les questions pour une compréhension approfondie sont construites peut aider les élèves à saisir les idées importantes, disciplinaires ou interdisciplinaires, qui se trouvent au cœur d’une concentration ou d’un contexte particulier. Ces grandes questions provoquent de questions plus pointues qui peuvent fournir un cadre, une raison d’être et une orientation pour les activités d’apprentissage d’une leçon ou d’une série de leçons et aider les élèves à établir des liens entre ce qu’ils apprennent et leurs expériences ainsi que leur vie au-delà de l’école.

Des questions efficaces dans le cadre de l’éducation artistique sont essentielles pour mobiliser et orienter les recherches des élèves, leur pensée critique, leur processus de résolution de problèmes et leur démarche de réflexion sur leur propre apprentissage.

Ces questions peuvent comprendre les suivantes :

Exemples de grandes idées	Exemples de questions d’enquête
<ul style="list-style-type: none"> • Les artistes sont des chercheurs. 	<p>Comment les artistes apprennent-ils? Comment la production artistique peut-elle être considérée comme une forme de recherche?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Le processus de création artistique est un processus d’enquête. 	<p>Comment les artistes posent-ils des questions et y répondent-ils? Où les artistes trouvent-ils leurs idées?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La voix artistique s’acquiert au fil du temps. 	<p>Comment les artistes, y compris les artistes francophones, développent-t-ils leurs propres styles, leurs propres voix ou leurs propres processus artistiques?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • L’art est une pratique. 	<p>Quelles sont les pratiques efficaces d’un artiste professionnel? Qu’apprennent les artistes par la pratique régulière? À quoi ressemble la compétence technique dans un domaine artistique</p>

<ul style="list-style-type: none"> • L'art est diversifié sous l'angle du contenu, de l'approche et de la perspective. • Toutes les œuvres d'art contiennent un processus d'interaction. • Le processus créatif est cyclique. • Les artistes posent une réflexion sur les intentions et les créations. • L'art peut remettre en question le statu quo et promouvoir la justice sociale. • L'art permet de réfléchir de façon ingénieuse à quelque chose qui n'existe pas encore. • L'art peut transmettre des connaissances et nous enseigner beaucoup de choses. • L'art se situe dans différents « mondes ». 	<p>précis? Qu'est-ce qu'un artiste peut considérer comme de « bonnes habitudes » aux fins de la créativité?</p> <p>Qu'apprend-on par l'expérimentation et l'examen des arts au sujet de la diversité? Qu'est-ce qui fait l'originalité d'une œuvre d'art?</p> <p>Comment la pratique change-t-elle? Quel est le rôle du spectateur dans les arts?</p> <p>Quels facteurs peuvent influencer l'évolution du processus créatif d'un artiste à titre individuel? Comment un processus cyclique peut aider à créer? Comment le processus créatif aide-t-il au développement de l'art?</p> <p>Comment la réflexion peut-elle orienter l'apprentissage? Comment les artistes d'autrefois et d'aujourd'hui utilisent-ils l'observation et la pensée critique pour explorer un sujet? Comment la réflexion mène-t-elle à un nouvel apprentissage?</p> <p>Comment les artistes, y compris les artistes francosaskois et francophones, transmettent-ils un système de croyances? Comment la technologie propulse-t-elle les arts? Quel est le lien entre l'art et la justice sociale?</p> <p>Comment l'art élargit-il la portée de ce que nous pouvons penser et savoir? Comment l'art nous permet-il à la fois de nous connaître nous-mêmes et d'élargir la portée de ce que nous pouvons penser et savoir? Que signifie penser comme un artiste?</p> <p>Comment l'art nous enseigne-t-il par l'interprétation, l'intuition et l'imagination?</p> <p>Comment l'art reflète-t-il le moment et le lieu? Comment les artistes bilingues, peuvent-ils œuvrer dans plus d'un monde artistique?</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • L'art représente des façons de savoir et de penser. 	<p>Comment les artistes explorent-ils les conceptions et les idées fausses? De quelle façon l'art reflète-t-il l'identité personnelle et/ou culturelle? Comment l'art peut-il représenter diverses façons de savoir et de penser? Comment l'art appuie-t-il l'apprentissage sain et holistique? De quelles façons l'art peut-il être influencé par une identité linguistique?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • L'art est essentiel à la vie humaine. 	<p>Pourquoi les arts sont-ils importants? Pour quelles raisons de multiples générations et/ou cultures accordent-elles de la valeur à la même œuvre d'art? Qu'est-ce qui occasionne un état de flux chez un artiste?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La communauté soutient une culture de l'art et y contribue. 	<p>Comment les artistes sont-ils appuyés par leurs communautés? Comment la communauté francosaskoise appuie-t-elle les artistes francophones de la Saskatchewan? Comment la culture, y compris la culture francosaskoise, est-elle soutenue, préservée et confirmée par le truchement de l'art?</p>

Un programme d'études efficace d'éducation artistique

Les programmes d'études d'éducation artistique ont été conçus à l'intention de tous les élèves de la province. Ils permettent de mener des études disciplinaires et interdisciplinaires. Le terme « arts » comprend les beaux-arts, les arts populaires, les arts traditionnels, les arts commerciaux, les arts fonctionnels et les arts interdisciplinaires; en reconnaissant le chevauchement considérable des diverses catégories, comme c'est le cas dans la majeure partie de la pratique artistique contemporaine.

Les programmes d'études d'éducation artistique de la Saskatchewan donnent aux élèves une « façon de connaître » le monde et l'expérience humaine qui se démarque par son caractère unique. Selon la recherche, il est évident que l'éducation artistique offre des avantages, non seulement aux élèves qui s'intéressent particulièrement aux arts, mais à tous les élèves confrontés à un avenir exigeant une maîtrise des littératies multiples, une réflexion créative et critique et des capacités novatrices de résolution de problèmes qui s'appliqueront à leur vie quotidienne et à leur carrière postsecondaire ou leurs entreprises personnelles.

Les élèves qui suivent des programmes d'éducation artistique ont des occasions :

- d'appliquer le processus créatif d'une multitude de façons et de médias;
- de développer la confiance dans ses habiletés créatives;
- de reconnaître que les artistes sont des penseurs qui utilisent leur imagination et leur créativité pour essayer de comprendre l'humanité;
- d'investiguer les problèmes communautaires et mondiaux reflétés dans les œuvres d'artistes contemporains;
- de découvrir comment les sociétés expriment leurs histoires, leurs valeurs et leurs croyances à travers les arts;
- de célébrer l'héritage culturel et artistique des gens de la Saskatchewan et du Canada.

« Les habitudes de l'esprit et les connaissances acquises par nos enfants dans le cadre des programmes d'arts aident ceux-ci à se façonner une vie qui vaut la peine et stimulent le développement de caractéristiques extrêmement utiles à la vie en société et à l'employabilité au XXIe siècle : la pensée créative, le pouvoir de décision, le sens des responsabilités, l'esprit d'équipe, l'adaptabilité, les capacités de leadership, la faculté de s'accommoder de la diversité, le pouvoir d'imaginer et la capacité de savoir apprendre. » (Symposium national sur l'éducation artistique, p. 5)

Les arts et les espaces d'apprentissage

En vertu du présent programme d'études, tous les élèves doivent avoir des possibilités de développer leur créativité et d'apprendre sur le travail novateur qu'accomplit la communauté artistique de la Saskatchewan. On encourage les élèves à s'allier à des experts artistiques et pédagogiques locaux pour plonger dans les processus créatifs du monde réel et accroître leurs connaissances sur les expressions artistiques de la Saskatchewan et du Canada. Ces interactions permettent aux élèves de découvrir que l'œuvre artistique s'inscrit dans un contexte personnel, culturel, régional et mondial; qu'elle adopte la diversité et l'inclusion ou qu'elle révèle des identités distinctes et un sentiment d'appartenance unique.

De nos jours, les écoles doivent relever, entre autres défis, celui de trouver des façons efficaces d'établir de nouvelles relations dans l'ensemble de la communauté. On crée un nouvel espace d'apprentissage lorsqu'on fait appel à des ressources et à une expertise artistiques externes à l'école, ce qui contribue à faire disparaître les frontières entre l'école et la communauté. Ce nouvel espace d'apprentissage donne naissance à un éventail d'expériences formelles et informelles d'éducation artistique (comme des projets d'enquête collaborative, des échanges interculturels, des relations de mentorat et l'utilisation de nouvelles technologies interactives), qui provoquent une synergie d'apprentissage entre les élèves, les enseignants et les artistes professionnels.

Il y a plusieurs occasions pour les écoles et les divisions scolaires de former des partenariats, par exemple, avec des établissements éducatifs, des artistes locaux, et des organismes culturels et artistiques.

L'éducation artistique et l'engagement des élèves

Selon les recherches actuelles sur l'apprentissage, l'éducation artistique a des résultats extrêmement positifs sur l'engagement des élèves. Les élèves sont plus susceptibles d'avoir une meilleure compréhension lorsqu'ils participent activement et lorsqu'ils peuvent choisir, dans une certaine mesure, ce qu'ils apprennent et la façon dont cet apprentissage se fait et est évalué. Un éventail complexe de variables influence l'engagement des élèves. Toutefois, Les études indiquent que l'adoption de pratiques d'enseignement efficaces, qui comprennent des expériences d'éducation artistique de grande qualité, augmente énormément l'engagement.

Voici des indicateurs fondés sur la recherche des programmes d'éducation artistique de grande qualité :

- une approche inclusive, accessible à tous les élèves;
- des partenariats actifs entre les écoles et les organismes artistiques, et, entre les enseignants, les artistes et la communauté;
- une responsabilité partagée entre les intervenants en ce qui concerne la planification, la mise en œuvre et l'évaluation;
- un mélange de développement dans les formes d'art particulières (éducation artistique) et d'approches artistiques et créatives à l'égard de l'apprentissage (éducation par les arts);
- des occasions de prestations en public, d'expositions ou de présentations;
- des occasions de réflexion critique, de résolution de problème et de prise de risque;
- un accent mis sur la collaboration;
- des stratégies détaillées pour évaluer l'apprentissage, les expériences et le développement des élèves et en rendre compte;
- un apprentissage professionnel continu pour les enseignants, les artistes et la communauté;
- des structures scolaires flexibles et des frontières perméables entre les écoles et la communauté.

(Bamford, 2006, p. 140)

Le programme d'apprentissage doit correspondre à la vie et aux intérêts des élèves et être construit en collaboration avec eux. Afin d'arriver à ce type d'interaction démocratique, le programme d'apprentissage ne doit plus être un programme exécuté par l'enseignant seulement : il doit plutôt devenir une collaboration accrue entre l'enseignant, l'apprenant et la communauté.

Des études comme *Learning Futures : Next Practice in Learning and Teaching* de la Paul Hamlyn Foundation indiquent que beaucoup d'élèves ne sont pas engagés à l'école et signalent que souvent, l'apprentissage est morcelé ou déconnecté, ne s'applique pas à la vraie vie et se fait « à » eux plutôt qu'« avec » eux. En faisant vivre aux élèves des expériences d'apprentissage qui les encouragent à établir des liens entre les arts et d'autres disciplines, on favorise un apprentissage profond (qui incite à la réflexion et qui est métacognitif), authentique (qui met en scène des contextes du monde réel et qui touche la vie des élèves) et motivant (qui est orienté vers la tâche ou l'objectif et qui inspire les élèves à poursuivre leur apprentissage). Les élèves qui sont engagés à l'égard des programmes d'éducation artistique de grande qualité tirent une fierté de leur travail et de leurs réalisations et sont conscients que leur voix individuelle et collective est entendue et respectée.

« La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but. » (Viau, 1994, p.7)

La voix artistique des élèves

Les points suivants fournissent des exemples d'expériences en éducation artistique et d'approches pédagogiques qui encouragent un meilleur engagement des élèves et un plus grand respect à l'égard de leur voix artistique.

Un programme d'études efficace d'éducation fait la promotion de l'engagement des élèves et du respect de leur voix artistique en leur donnant des possibilités de faire ce qui suit :

- participer à la planification d'un éventail de façons personnalisées d'atteindre des résultats d'apprentissage;
- explorer des idées et des concepts, prendre des risques, expérimenter et improviser avec les processus et les médias;
- développer sa compréhension, ses compétences et ses habiletés dans des contextes pertinents;
- faire enquête et trouver des solutions à un éventail de défis artistiques;
- poser des questions sur les grandes idées et sur des sujets qui ont rapport avec leur vie;
- créer des projets d'enquête qui abordent leurs questions et collaborer sur ceux-ci;
- établir des liens entre les arts et d'autres disciplines;
- travailler en partenariat avec des enseignants et des professionnels du domaine des arts dans des contextes formels et informels;
- avoir la souplesse et la capacité de choisir parmi un éventail d'approches à l'égard de l'apprentissage;
- négocier des pratiques d'évaluation, y compris l'auto-évaluation;

- créer (quoi) en collaboration des critères (collaborativement, des critères) et des rubriques d'évaluation;
- collaborer avec des enseignants, des artistes et des membres de la communauté afin de documenter leur apprentissage et de le présenter aux autres.

L'éducation artistique plonge les élèves dans des enquêtes individuelles et collaboratives qui encouragent la recherche, la création conjointe des connaissances, le développement des compétences, l'autoréflexion et les interactions avec d'autres élèves, des artistes de la Saskatchewan et des communautés diverses. Grâce à l'apprentissage par enquête, les élèves examinent leurs propres perspectives et celles des autres sur le monde et expriment leurs idées et leurs voix artistiques par l'entremise des langues et des processus créatifs des arts.

Des technologies de création

Le présent programme d'études encourage l'utilisation créative des stratégies, des matériaux, des instruments, des appareils électroniques et des technologies afin de créer et de partager des expressions artistiques. La création et la prestation au moyen des médias numériques sont une composante essentielle des pratiques artistiques professionnelles contemporaines et de l'éducation artistique.

Dans les cours d'éducation artistique, les élèves ont des occasions de développer leurs compétences numériques et d'utiliser des médias à des fins expressives par l'entremise de l'examen, de l'utilisation des technologies de création sonores et de conception visuelle, du média interactif et de l'incorporation des technologies dans les pratiques et les représentations disciplinaires et multidisciplinaires.

Grace à ce programme d'études, les élèves apprennent à incorporer des médias numériques et à enquêter sur des technologies actuelles et nouvelles lorsqu'ils produiront, documenteront et présenteront des expressions en danse, en art dramatique, en musique et en arts visuels. Ils s'impliquent dans des critiques d'art et font de la recherche vis à vis des œuvres d'artistes contemporains qui emploient les technologies créatives de façon innovatrice.

La sécurité

La sécurité est une considération essentielle dans tous les environnements d'apprentissage. Pour créer un environnement sécuritaire pour l'apprentissage, il faut que les enseignants soient informés, conscients et proactifs et que les élèves écoutent, réfléchissent et réagissent de façon appropriée.

Les pratiques sécuritaires sont la responsabilité conjointe des enseignants et des élèves. La sécurité ne se limite pas à la protection de la sécurité physique des élèves (p. ex. les procédures de prévention des blessures). La sécurité comprend également la sécurité personnelle, émotionnelle, linguistique et le sentiment d'appartenance des élèves. On peut favoriser ces aspects de sécurité en s'assurant que l'apprentissage se déroule dans un environnement inclusif sans stéréotypes subtils ou manifestes (p. ex. la diversité raciale, sexuelle et de genre, le statut socio-économique ou social), et sans exclusion, intimidation ni utilisation d'un langage et des comportements inappropriés. L'enseignant est responsable d'offrir l'instruction et la supervision dans un environnement sécuritaire (p. ex. un sol sans

débris, un climat de respect de soi et des autres) et de veiller à ce que les élèves soient au courant des pratiques sécuritaires, tel que l'importance des vêtements ou d'un équipement appropriés, l'inclusion de tous les élèves dans le travail, l'adaptation des tâches aux élèves qui peuvent avoir besoin des mesures d'adaptation et la mise en place des techniques appropriées dans chaque art (p. ex, les exercices d'échauffement et l'alignement du corps dans la danse, la respiration correcte lors du chant ou du jeu, la prudence avec les outils d'art visuel et les produits chimiques). Les élèves sont responsables d'agir de façon appropriée selon l'information et les conseils fournis par l'enseignant ou les ressources.

Kwan, Texley et Summers (2004) suggèrent que les enseignants, en tant que professionnels, examinent les quatre P de la sécurité : préparer, planifier, prévenir et protéger. Les points suivants sont adaptés à partir de ces lignes directrices et constituent un point de départ pour réfléchir à la sécurité en salle de classe :

Préparer

- Se tenir à jour avec les connaissances et les attestations en matière de sécurité personnelle.
- Connaître les politiques et les lignes directrices en matière de sécurité au niveau national, provincial, de la division scolaire et de l'école.
- Concevoir une entente de sécurité avec les élèves.

Planifier

- Élaborer des plans d'apprentissage qui favorisent un apprentissage efficace et sécuritaire pour tous les élèves.
- Choisir des activités adaptées aux capacités, à la maturité et au comportement de tous les élèves.
- Créer des ententes de sécurité et des listes de contrôle pour les activités de classe et les études sur le terrain.

Prévenir

- Évaluer et atténuer les risques (p. ex. s'assurer que les accessoires et l'équipement de scène de danse et de théâtre ne sont pas défectueux).
- Examiner les procédures de prévention des accidents avec les élèves (p. ex. le transport des élèves à des emplacements à l'extérieur de l'établissement, veiller à la santé vocale au moment de jouer des instruments ou de chanter).
- Enseigner et examiner les procédures de sécurité avec les élèves (p. ex. de quelle façon se déplacer pour éviter les tensions musculaires ou que des tissus s'emmêlent, la position correcte au moment de jouer, l'entreposage ou le transport d'instruments de musique).
- Ne pas utiliser d'équipement ou de procédures défectueux ou dangereux.
- Ne pas permettre aux élèves de manger ni de boire dans des endroits utilisés pour les activités d'apprentissage (p. ex. la procédure pour rester hydraté mais en évitant les déversements de liquides par terre).

Protéger

- S'assurer que les élèves ont des dispositifs suffisants de protection, s'il y a lieu (p. ex. des masques ou des lunettes de protection, au besoin, lorsque l'on utilise des outils d'art visuel ou lors de la création des accessoires de danse ou des décors de théâtre).
- Démontrer et enseigner aux élèves l'utilisation appropriée de l'équipement de sécurité et de l'équipement de protection.
- Modéliser les pratiques sécuritaires en insistant sur le fait que tous les élèves, les enseignants et les visiteurs (p. ex. les artistes invités) respectent les lignes directrices de sécurité de la division scolaire.

La sécurité en salle de classe comprend l'entreposage, l'utilisation et l'élimination des produits chimiques (p. ex. des matériaux d'art visuel tel que la peinture, les vitrages en céramique, la photographie, la lithographie, la sculpture ou les matériaux utilisés dans la construction de décors de théâtre, d'art dramatique ou de danse). Le règlement, en vigueur, sur le Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT), en vertu de la *Loi sur les produits dangereux* et du *Règlement sur les produits dangereux*, régit les pratiques de stockage et de manutention des produits chimiques dans les écoles. Toutes les divisions scolaires doivent se conformer aux dispositions de cette réglementation. Les produits chimiques devraient être entreposés dans un endroit sécuritaire selon la classification de la catégorie chimique et non seulement par ordre alphabétique. Des étiquettes de mise en garde appropriées doivent être apposées sur tous les contenants chimiques, et, tous les employés de la division scolaire qui utilisent des substances dangereuses doivent avoir accès aux *Fiches de données de sécurité* (SIMDUT) en vigueur. En vertu des règlements provinciaux du SIMDUT, tous les employés qui traitent des substances dangereuses doivent recevoir une formation de leur employeur. Les enseignants qui n'ont pas été informés de ce programme ou qui n'ont pas reçu de formation à ce sujet doivent communiquer avec leur directeur de l'éducation. De plus amples renseignements sur le SIMDUT sont disponibles auprès de [Santé Canada](#) et du ministère des [Relations et sécurité en milieu de travail de la Saskatchewan](#).

Comment utiliser ce programme d'études

Les **résultats d'apprentissage** décrivent ce que l'élève est censé savoir, comprendre et pouvoir faire à la fin de l'année ou du cours du secondaire dans un domaine d'études donné. Les résultats d'apprentissage orientent les activités de mesure et d'évaluation, de même que la planification du programme, des unités et des leçons.

Entre autres caractéristiques, les résultats d'apprentissage :

- sont centrés sur ce que l'élève apprend plutôt que sur ce que l'enseignant enseigne;
- précisent les habiletés et les capacités, les connaissances et la compréhension, ainsi que les attitudes que l'élève est censé démontrer;
- sont observables, mesurables et réalisables;
- sont soutenus par des indicateurs de réalisation qui reflètent la portée et la profondeur des attentes.

Les **indicateurs de réalisation** sont des exemples de ce que l'élève doit savoir ou pouvoir faire pour atteindre un résultat d'apprentissage donné. Au moment de planifier leur cours, les enseignants doivent bien connaître l'ensemble des indicateurs de réalisation en cause, de manière à comprendre le résultat d'apprentissage dans toute sa portée et dans toute sa profondeur. Forts de cette compréhension, les enseignants peuvent élaborer leurs propres indicateurs adaptés aux besoins, aux intérêts et aux apprentissages passés de leurs élèves. Ces indicateurs de leur cru ne doivent cependant pas déroger du but visé par le résultat d'apprentissage.

L'ensemble des indicateurs d'un résultat d'apprentissage :

- décrit l'intention (la portée et la profondeur) du résultat d'apprentissage;
- raconte l'histoire ou évoque l'image du résultat d'apprentissage;
- définit le niveau et la nature des connaissances requises;
- ne constitue pas une liste de contrôle ni une liste priorisée d'activités d'instruction ou d'éléments à évaluer.

Autres termes

Dans les programmes d'études, les termes suivants sont utilisés dans les résultats d'apprentissage et les indicateurs de réalisation à des fins particulières :

y compris	délimite le contenu, la stratégie ou le contexte qui devra être évalué même si d'autres apprentissages peuvent être abordés
tel que; telle que	présente des suggestions de contenu sans exclure d'autres possibilités
tels que; telles que	
p. ex.	présente des exemples précis touchant un concept ou une stratégie

Aperçu des deux niveaux scolaires 20-30

20	30
Création / Production	
20CP.1 Mener une enquête approfondie sur un thème ou une idée dans un ensemble d'œuvres, y compris des œuvres d'artistes francosaskois et francophones, pour démontrer comment les artistes créent afin d'apprendre.	30CP.1 Mener des recherches, planifier, produire, analyser et élucider, dans le cadre d'une démarche d'enquête indépendante, une série d'œuvres explorant de grandes idées importantes sur le plan personnel.
20CP.2 Inventer et adapter des variations d'un style à de nouvelles œuvres influencées par des artistes sélectionnés, y compris des artistes francosaskois et francophones, tout en assurant l'originalité de ses propres œuvres.	30CP.2 Créer des œuvres originales inspirées par des artistes, y compris des artistes francophones ou de la francophonie internationale, qui présentent un intérêt personnel, tout en maintenant ses propres intentions et sa vision artistique.
20CP.3 Documenter et développer, régulièrement, son propre processus de création (p. ex. l'inspiration, les recherches, les croquis, la production, l'évaluation, le peaufinage) jusqu'à l'achèvement de ses œuvres.	30CP.3 Documenter l'ensemble de ses propres processus créatifs (p. ex. la génération des idées, les croquis, les ébauches, les maquettes, les œuvres de référence, les sources d'inspiration, les recherches, la production, la critique, le peaufinage), y compris les œuvres achevées, en démontrant sa démarche d'enquête critique.
20CP.4 Produire des œuvres qui manipulent, délibérément et d'une manière créative, des stratégies de composition et de conception afin d'exprimer un point de vue et de communiquer une idée.	CP 30.4 Développer des compétences pour maîtriser la manipulation des conventions visuelles, stylistiques et conceptuelles afin de résoudre des enquêtes proposant des défis artistiques.
20CP.5 Préparer et présenter ses propres œuvres de manière professionnelle afin de communiquer des idées pour le grand public, y compris dans la communauté locale francosaskoise.	30CP.5 Préparer et organiser, d'une manière professionnelle et collaborative, une exposition de ses propres œuvres pour le grand public, y compris dans la communauté locale francosaskoise.
Critique / Appréciation	
20CA.1 Examiner les œuvres des artistes professionnels, y compris des artistes francophones et francosaskois, et y réagir de façon critique, oralement et par écrit, en utilisant divers modèles de critique artistique.	30CA.1 Utiliser des recherches créatives et systématiques pour analyser, interpréter et commenter, de façon critique, oralement et par écrit, des œuvres artistiques professionnelles ayant diverses formes, styles, et appartenant à diverses époques et cultures, y compris aux cultures francophones du monde.
20CA.2 Évaluer, lors des séances régulières de critique avec des pairs, ses propres	30CA.2 Critiquer des œuvres en cours de réalisation ainsi que l'évolution des portfolios, en collaboration

œuvres achevées ou en cours de réalisation dans le but d'améliorer son travail.	avec des pairs et d'autres examinateurs expérimentés, d'influencer l'élaboration de ces œuvres et de guider de futures œuvres.
Culture / Histoire	
20CH.1 Évaluer les manières dont des connaissances sont produites et échangées au moyen d'une gamme de formes artistiques, y compris des formes artistiques produites par des artistes métis ou membres des Premières Nations.	30CH.1 Apprécier des tendances actuelles et les nouvelles pratiques afin de déterminer la manière dont les artistes, y compris des artistes francophones et fransaskois, produisent et intègrent des connaissances dans leurs œuvres.
20CH.2 Mener des recherches sur le commerce de l'art et en discuter, y compris le soutien offert par des organismes artistiques fransaskois ou dans la communauté élargie.	30CH.2 Activer des compétences d'auto-représentation en tant que nouvel artiste en établissant des liens avec des artistes professionnels, y compris des artistes métis et membres des Premières Nations.

Légende : Résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

20CP.1(a)

10	Niveau scolaire
CP ou CA ou CH	But de Création/Production ou de Critique/Appréciation ou de Culture/Histoire
1	Numéro du résultat d'apprentissage
(a)	Indicateur de réalisation

Atelier d'arts 20 : Résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

But de Création/Production (CP) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et s'exprimera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.

20CP.1 Mener une enquête approfondie sur un thème ou une idée dans un ensemble d'œuvres, y compris des œuvres d'artistes fransaskois et francophones, pour démontrer comment les artistes créent afin d'apprendre.

Indicateurs

- a. Fixe, avec l'aide de l'enseignant, les buts et les paramètres d'une enquête qui favorisent ses forces personnelles et permettent au projet de changer d'orientation ou de s'élargir.
- b. Mène des recherches en utilisant des stratégies artistiques telles que les petits croquis, les textes et les maquettes annotés ou illustrés, afin d'explorer, de révéler et de développer la démarche d'enquête.
- c. Établit et applique, en atelier et dans des espaces de création intérieurs ou extérieurs, des pratiques sécuritaires et éco-responsables qui assurent le respect de la santé et du bien-être de toutes les personnes qui partagent les lieux.
- d. Explore une variété de réponses à l'enquête, y compris la narration par le biais de l'art, afin de démontrer des compétences artistiques, basées sur des concepts, sur la composition, l'exécution et sur l'analyse.
- e. Prolonge la démarche d'enquête en effectuant une étude indépendante pour explorer des questions connexes et imprévues inspirées d'autres disciplines.
- f. Réfléchit régulièrement à son propre portfolio et développe ses compétences artistiques personnelle, tout en poussant les limites du moyen d'expression sélectionné.
- g. Effectue une critique d'une œuvre dont le concept visuel sous-jacent est fort, y compris les éléments suivants;
 - le message émotif ciblé;
 - l'usage des techniques et des moyens d'expression; et,
 - les compositions visuelles variées.

20CP.2 Inventer et adapter des variations d'un style à de nouvelles œuvres influencées par des artistes sélectionnés, y compris des artistes fransaskois et francophones, tout en assurant l'originalité de ses propres œuvres.

Indicateurs

- a. Enquête sur une gamme d'œuvres appartenant à diverses disciplines artistiques afin de relever les influences du créateur et de présenter des conclusions sur l'intégrité de l'artiste dans une discussion en classe.
- b. Commente l'appropriation d'une image, utilisé intentionnellement par l'artiste, y compris la controverse que cela peut représenter.
- c. Examine les nouvelles tendances interdisciplinaires, multidisciplinaires et collaboratives, les

médias alternatifs et les technologies actuelles utilisés dans les arts et réfléchit à la façon dont l'information provenant du passé et du présent pourrait être intégrée à une exploration personnelle de thèmes récurrents et d'actualité.

- d. Évalue et applique diverses méthodes (p. ex. analogues et numériques) afin d'établir l'originalité et d'éviter l'imitation en utilisant, par exemple, ses propres photographies comme source d'inspiration, en reproduisant directement une image à partir de la nature et en utilisant des symboles ou des mots visuels pour exprimer une signification personnelle.
- e. Discute les problèmes juridiques et éthiques associés à la création artistique et au commerce de l'art (p. ex. la titularité, le droit de l'auteur, la propriété, la censure, l'appropriation, l'utilisation des pratiques responsables, en démontrant du respect envers l'iconographie ou les symboles culturels et/ou religieux).
- f. Mène des recherches sur les politiques de plagiat selon les universités, les collèges, les écoles d'art et les programmes artistiques.
- g. Consulte des banques de ressources pour identifier des artistes et des gardiens du savoir autochtones experts en imagerie sacrée et pratiques liées aux dons du savoir.
- h. Manipule une variété de styles et d'approches (p. ex. analogues et numériques) tout en développant ses propres compétences et en étudiant ses propres idées.
- i. Évalue son propre portfolio afin de relever d'éventuelles violations du droit de l'auteur ou l'utilisation non conforme à l'éthique des œuvres d'autres personnes, y compris l'utilisation d'un autre support pour copier une œuvre et peaufiner ou modifier des œuvres au besoin.
- j. Explique comment les éléments du portfolio expriment ses propres idées et attestent un développement important dans des œuvres inspirées par l'appropriation créative d'autres artistes, en conservant les citations de référence ou une bibliographie visuelle.

20CP.3 Documenter et développer, régulièrement, son propre processus de création (p. ex. l'inspiration, les recherches, les croquis, la production, l'évaluation, le peaufinage) jusqu'à l'achèvement de ses œuvres.

Indicateurs

- a. Décrit les étapes de son propre processus créatif et compare ce processus à celui des artistes actifs dans divers domaines.
- b. Compile et photographie ses produits créatifs, y compris les méthodes utilisées pour entreprendre de nouvelles œuvres en exerçant son art et en menant des recherches.
- c. Décrit et note sa façon distinctive d'aborder une tâche créative afin de mieux comprendre les risques possibles de cette approche.
- d. Faire preuve de persistance dans l'acquisition des compétences en tenant un carnet de croquis, un journal artistique qui contiennent les ébauches et les croquis initiaux, les recherches et les œuvres de référence.
- e. Explore et expérimente d'autres méthodes (p. ex. analogues et numériques) afin de favoriser l'élargissement du processus créatif, y compris, par exemple :
 - la souplesse lors de l'utilisation des technologies et des nouveaux médias;

- la maîtrise de l'observation lors de son travail, y compris la pratique du dessin d'après nature;
 - la création artistique sur place pendant des excursions expérientielles;
 - les réponses à la culture visuelle et à l'environnement personnel.
- f. Compose sa propre bibliothèque de références inspirantes, de notations, d'artefacts, de ses propres photographies, de notes visuelles et d'autres sources d'inspiration soutirées de l'entourage, d'autres artistes et d'autres disciplines.
 - g. Mène des recherches et crée, collaborativement, des critères de sélection, de stockage et d'affichage des éléments du portfolio (p. ex. la documentation sous forme numérique ou dans d'autres formats de ses propres processus et produits créatifs, l'approfondissement et l'élargissement des idées, des médias et des techniques représentés).
 - h. Suit ses progrès et enregistre régulièrement le développement d'une œuvre jusqu'à son achèvement en utilisant des photographies bien composées, y compris, par exemple :
 - la sélection et la photographie des œuvres achevées en vue de les présenter à un organisme externe ou à un établissement d'études postsecondaires, au cas où elles répondent à leurs critères de soumission;
 - l'optimisation des images pour l'impression et pour le partage et/ou l'affichage.
 - i. Évalue l'efficacité du processus créatif en élaborant des œuvres qui démontrent la prise de risques active et une révision réfléchie.

20CP.4 Produire des œuvres qui manipulent, délibérément et d'une manière créative, des stratégies de composition et de conception afin d'exprimer un point de vue et de communiquer une idée.

Indicateurs

- a. Mène des recherches sur divers modes d'organisation visuelle ou d'approches stylistiques ainsi que sur leurs influences culturelles, y compris les modes utilisés par des artistes autochtones.
- b. Compare les influences d'une variété de cultures sur les modes d'organisation visuelle y compris celles de la fransaskoisie et de la francophonie nationale et internationale.
- c. Relève une série de défis du développement rapide des compétences afin d'explorer les effets de la concentration sur des éléments artistiques sélectionnés, des principes conceptionnels et/ou des stratégies de création d'images.
- d. Utilise l'une ou plusieurs de ces œuvres préliminaires comme points de départ d'une œuvre plus considérable.
- e. Explore l'organisation visuelle au-delà des limites implicites des règles de la composition dans le cadre des pratiques multidisciplinaires, interdisciplinaires et collaboratives dirigées en atelier ou dans des espaces de création intérieurs ou extérieurs (p. ex. la règle des tiers, la règle des impairs, la règle de l'espace, l'orientation, le point d'observation, la géométrie, le point focal, les aires de repos).
- f. Crée une collection d'œuvres démontrant des compétences techniques croissantes, des essais et des erreurs constants dans la manipulation des éléments artistiques, des principes conceptionnels et des stratégies de développement de l'image.

20CP.5 Préparer et présenter ses propres œuvres de manière professionnelle afin de communiquer des idées pour le grand public, y compris dans la communauté locale francosaskoise.

Indicateurs

- a. Mène des recherches sur les divers moyens qui permettent aux artistes de promouvoir et de présenter leurs œuvres à divers publics et à différentes fins.
- b. Mène des recherches sur des possibilités d'exposition offertes, y compris des opportunités en français, aux élèves et initiées par des communautés locale, mondiale ou virtuelle (p. ex. une performance, un projet ou un spectacle communautaire, un site Web, les médias sociaux, les concours artistiques, etc.).
- c. Coconstruit et classe des critères d'exposition, y compris les considérations liées aux langues utilisées dans l'exposition, la collaboration, la santé et à la sécurité et les applique à l'ensemble d'une conception dans un lieu sélectionné.
- d. Sélectionne des œuvres à exposer mettant en relief ses propres apprentissages.
- e. Conçoit des expositions multidisciplinaires, interdisciplinaires et collaboratives en utilisant des espaces multimédias, d'éclairage, de son, de vidéo et/ou des espaces numériques.
- f. Envisage des pratiques de conservation inclusives, y compris le but d'une exposition, les langues utilisées dans l'exposition, le processus de sélection, l'espace d'exposition, le travail de matage, la production de la publicité et des affiches, lors de la visualisation d'une collection d'œuvres d'art dans une galerie ou dans un autre endroit d'exposition.
- g. Explique les intentions et les choix de l'ensemble des œuvres d'une exposition à partir du texte qui l'accompagne et dans les décisions prises à l'égard de la présentation.
- h. Documente le processus et réfléchit sur l'impact du partage des œuvres sur soi en tant que francophone ou élève bilingue et sur la communauté francosaskoise.
- i. Prévoit l'avenir des expositions d'art visuel en tenant compte des facteurs tels que la diversité, l'inclusion et les développements technologiques.

But de Critique/Appréciation (CA) M à 12 : L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, à la recherche, à la créativité et à l'enquête collaborative.

20CA.1 Examiner les œuvres des artistes professionnels, y compris des artistes francophones et francosaskois, et y réagir de façon critique, oralement et par écrit, en utilisant divers modèles de critique artistique.

Indicateurs

- a. Examine et évalue des œuvres d'art professionnelles, y compris des œuvres d'art autochtone, en interagissant avec des artistes invités et en visitant des galeries d'art.
- b. Explore la façon dont les artistes francosaskois et francophones transmettent leurs expériences vécues par l'entremise de leur art.

- c. Décrit les réactions et les réponses initiales et détermine ce que l'artiste a fait pour susciter cette réaction chez le spectateur.
- d. Compare et met en opposition des œuvres artistiques sélectionnées en analysant les préoccupations formelles, les perspectives sociales et les intentions des artistes.
- e. Utilise un processus critique pour exprimer une opinion éclairée dans une critique officielle ou un article de recherche, contenant des sources citées adéquatement.
- f. Utilise le langage artistique et la terminologie appropriée en français dans les rédactions ou les discussions portant sur des œuvres d'art.
- g. Détermine comment les principes et les éléments de conception et les stratégies de création d'images influencent l'effet global des œuvres sélectionnées pour une étude.
- h. Décrit le langage visuel et les conventions de l'époque au cours de laquelle l'œuvre a été créée.
- i. Analyse les liens entre les œuvres d'art sélectionnées et soi-même.
- j. Enquête sur les différentes manières dont différentes personnes réagissent à la même œuvre et étudie la façon dont cela reflète les expériences de vie, le contexte culturel et la vision du monde.

20CA.2 Évaluer, lors des séances régulières de critique avec des pairs, ses propres œuvres achevées ou en cours de réalisation dans le but d'améliorer son travail.

Indicateurs

- a. Établit des normes permettant de comprendre diverses cultures et histoires personnelles de façon respectueuse avant d'entreprendre la discussion analytique des œuvres des élèves.
- b. Évalue des œuvres d'art en fonction de critères coconstruits avec les pairs, en utilisant la terminologie artistique.
- c. Décrit ses propres processus de prise de décision et de résolution de problèmes et pose une réflexion sur l'efficacité des choix.
- d. Démontre une compréhension de la complexité de la communication par le truchement de l'art.
- e. Utilise une rétroaction descriptive et constructive en faisant des suggestions visant à apporter des améliorations ou un élargissement des perspectives.
- f. Analyse l'interprétation du public vis-à-vis son œuvre et détermine si elle correspond à l'intention de création.
- g. Détermine les aspects de l'œuvre les plus importants à modifier ou à revoir et les éléments qui font en sorte que l'œuvre d'art communique les intentions de l'artiste.
- h. Suggère des solutions aux problèmes d'ordre artistique et fixe des buts en faisant des vérifications régulières des progrès réalisés.
- i. Formule et évalue son propre rôle dans le processus créatif menant à l'étude de l'œuvre en question.
- j. Mène une enquête critique sur sa propre pratique en examinant le processus créatif et l'élaboration du portfolio et partage son apprentissage avec des pairs.
- k. Analyse l'influence du territoire, du monde virtuel et des technologies sur la production artistique.

But de Culture/Histoire (CH) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête sur le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.

20CH.1 Évaluer les manières dont des connaissances sont produites et échangées au moyen d'une gamme de formes artistiques, y compris des formes artistiques produites par des artistes métis ou membres des Premières Nations.

Indicateurs

- a. Examine et interprète les œuvres des artistes métis ou membres des Premières Nations afin d'apprendre comment les connaissances sont communiquées et comment la culture est maintenue d'une génération à une autre.
- b. Distingue entre les connaissances spirituelles ou sacrées et les connaissances séculières et étudie la manière dont elles sont représentées dans les arts (p. ex. l'architecture, la peinture, l'artisanat).
- c. Décrit le rôle que jouent des œuvres d'art précises pour façonner le contenu ou remettre en question des hypothèses historiques, sociales ou culturelles.
- d. Mène des recherches sur un artiste dont l'œuvre revêt une signification personnelle et reflète des connaissances esthétiques, culturelles, historiques ou spirituelles.
- e. Décrit la manière dont la culture visuelle et l'histoire personnelle contribuent à sa propre pratique et à l'acquisition des connaissances.
- f. Explore la relation étroite entre l'artiste, l'art et le spectateur.
- g. Établit des liens interdisciplinaires entre l'art, la science, la technologie, la conception et les mathématiques.

20CH.2 Mener des recherches sur le commerce de l'art et en discuter, y compris le soutien offert par des organismes artistiques fransaskois ou dans la communauté élargie.

Indicateurs

- a. Approfondit la compréhension de la culture et de la communauté des galeries d'art, en visitant des galeries et des organismes artistiques et en présentant des informations sur les carrières en beaux-arts à ses pairs.
- b. Différencie entre les musées d'art, les centres d'artistes autogérées et les galeries.
- c. Explique le rôle des organismes fransaskois qui soutiennent les artistes francophones en Saskatchewan (p. ex. le Conseil culturel fransaskois, l'Association jeunesse fransaskoise).
- d. Mène des recherches sur les associations qui soutiennent les artistes et les arts (p. ex. le Conseil culturel fransaskois, la Fédération culturelle canadienne-française, Sask Arts, SaskCulture, le Front des artistes canadiens, le Conseil des arts du Canada, la Société canadienne d'éducation par l'art, les guildes des artistes et les organismes d'éducation artistique).
- e. Mène des recherches sur le mandat d'une galerie d'art et enquête sur les rôles de son personnel (p. ex. les commissaires d'exposition, les éducateurs, les conservateurs, le

- directeur, le bureau des communications).
- f. Coconstruit les procédures de santé et de sécurité qui seront utilisées dans les espaces partagés des ateliers ou des espaces de création intérieurs ou extérieurs.
 - g. Établit des liens communautaires en rencontrant des artistes locaux et/ou des représentants du monde des affaires, y compris des artistes et des représentants fransaskois et francophones, afin d'explorer les possibilités de mentorat.
 - h. Documente et présente les plans d'apprentissage et d'esquisse pour continuer à établir des liens en tant qu'artiste actif.
 - i. Réfléchit aux expériences qui éclaireront l'engagement et fonderont les bases de l'apprentissage continu dans le domaine des arts.

Atelier d'arts 30: Résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

But de Création/Production (CP) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et s'exprimera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels

30CP.1 Mener des recherches, planifier, produire, analyser et élucider, dans le cadre d'une démarche d'enquête indépendante, une série d'œuvres explorant de grandes idées importantes sur le plan personnel.

Indicateurs

- a. Effectue un remue-méninge sur de grandes idées aux fins d'une démarche d'enquête soutenue en s'inspirant des expériences, des intérêts, de la culture visuelle et/ou des idées contemporaines.
- b. Génère des questions pour orienter sa propre enquête.
- c. Planifie et crée des œuvres qui démontrent une voix artistique personnelle découlant de l'observation directe, des rêves, des fantasmes, des sources d'inspiration, des combinaisons de références retenues et de ses propres compositions et conceptions photographiques.
- d. S'emploie à réaliser des œuvres de plus en plus raffinées et/ou sensibles qui exploitent ses forces, tout en remettant en question le niveau actuel de compétence technique.
- e. Explore des entretiens virtuels avec des artistes, y compris des artistes autochtones et des artistes francsaskois ou francophones, afin d'apprendre comment ils spéculent, découvrent, formulent des hypothèses, mènent des recherches, font des tests et des expérimentations tout au long de leur carrière.
- f. Formule un processus clair de planification, de recherche, de production et de réflexion en vue d'élaborer, par la recherche et la possibilité d'applications concrètes, un portfolio d'œuvres façonnées.
- g. Démontre une voix créative et une prise de décisions critiques afin de communiquer un point de vue éclairé et une application concrète de la démarche d'enquête sélectionnée.
- h. Évalue et critique, en collaboration avec ses pairs et son enseignant, ses propres œuvres d'art, à diverses étapes de la réussite technique et de la démarche d'enquête sélectionnée.
- i. Mène des recherches sur des liens interdisciplinaires et des exemples culturels et historiques, y compris des exemples autochtones, francsaskois, et de la francophonie nationale et internationale qui élargissent l'enquête sélectionnée, afin de déterminer la manière dont d'autres disciplines ou cultures peuvent répondre à la même démarche d'enquête.

30CP.2 Créer des œuvres originales inspirées par des artistes, y compris des artistes francophones ou de la francophonie internationale, qui présentent un intérêt personnel, tout en maintenant ses propres intentions et sa vision artistique.

Indicateurs

- a. Examine des œuvres provenant de divers contextes personnels, sociaux, culturels et historiques, en sauvegardant, d'une manière visuelle ou écrite, les aspects inspirants et définit les intentions d'une œuvre pour y réagir sur le plan artistique.
- b. Expérimente des applications composites, des collages ou des œuvres multimédias mixtes, en démontrant de manière appropriée que sa propre œuvre est une mise « en conversation » interdisciplinaire et multidisciplinaire avec un autre artiste ou un autre style.
- c. Évalue son propre portfolio pour vérifier des cas de plagiat et revoit les œuvres dérivées, en utilisant les stratégies d'interprétation, de stylisation, de superposition et de résumé pour communiquer ses propres idées sous de nouvelles formes.
- d. Modifie, d'une manière significative, plusieurs aspects de ses propres œuvres en se référant à des œuvres photographiques, illustratives ou autres appartenant à un autre artiste, en utilisant des méthodes telles que :
 - l'improvisation d'une application composite de trois œuvres tout en explorant une idée d'intérêt personnel;
 - le renvoi à un dossier et à un carnet de croquis inspirants pour modifier et combiner des idées de nouvelles façons.
- e. Mène des recherches sur les préoccupations juridiques et éthiques dans le contexte de la propriété intellectuelle, virtuelle et physique influençant ses propres œuvres, surtout lorsqu'il s'agit de similarités voulues avec les œuvres d'autres artistes.
- f. Discute les concepts de l'éthique et de l'originalité, ainsi que les normes et les valeurs communautaires qui s'appliquent à la production artistique et au commerce des arts, y compris le commerce en ligne, dans le contexte des pratiques artistiques contemporaines.
- g. Justifie les références historiques, culturelles, linguistiques et stylistiques dans ses propres œuvres, et décrit la manière dont ses expériences personnelles, ses intérêts et ses intentions sont illustrés dans le portfolio.
- h. Mène des recherches sur les politiques de plagiat selon les universités, les collèges, les écoles d'art et les programmes artistiques.
- i. Utilise plusieurs angles, stratégies et perspectives afin de créer et appliquer de nouvelles formes de communication pour exprimer ses propres points de vue.
- j. Réagit de manière informée et sensible aux œuvres des autres par des interprétations réfléchies et justifiées.

30CP.3 Documenter l'ensemble de ses propres processus créatifs (p. ex. la génération des idées, les croquis, les ébauches, les maquettes, les œuvres de référence, les sources d'inspiration, les recherches, la production, la critique, le peaufinage), y compris les œuvres achevées, en démontrant sa démarche d'enquête critique.

Indicateurs

- a. Mène une enquête sur le processus créatif en rejoignant, d'une manière virtuelle ou en personne, des artistes, y compris des artistes fransaskois ou francophones, qui créent des œuvres pour différents objectifs.
- b. Compare des processus de création traditionnels et contemporains portant sur un même sujet pour valoriser l'art traditionnel et montrer l'évolution des processus de création.
- c. Analyse de façon critique son propre processus créatif et le compare aux méthodes utilisées par des artistes actifs, afin d'incorporer les aspects pertinents à sa propre pratique.
- d. Décrit et expérimente la nature fluide, cyclique, du processus créatif.
- e. Compile des extraits de sa propre pratique, son expérimentation et sa révision des œuvres jusqu'aux versions finales démontrant, par exemple :
 - l'utilisation des brouillons préliminaires, des réflexions écrites, d'une étude de l'artiste;
 - le raisonnement et les motivations pendant le processus;
 - la prise de risques liée à l'utilisation des techniques multimédias, superposées et actuelles, afin de susciter un intérêt visuel et de créer une signification nuancée;
 - des réponses critiques aux approches conceptuelles contemporaines de la création artistique;
 - l'analyse de la prise de risque dans son propre processus créatif;
 - l'application de la rétroaction en vue d'élever le niveau des œuvres comprises dans le portfolio de présentation;
 - la documentation des aspects sélectionnés de son propre processus à l'aide des photographies.
- f. Démontre des preuves d'une exploration régulière et d'une pensée indépendante dans ses œuvres en cours de réalisation en atelier ou en espace de création intérieur ou extérieur.
- g. Évalue son portfolio et/ou carnet de croquis actuel afin d'apprécier les prises de risque possibles à exploiter et de les incorporer dans de futures œuvres.
- h. Se prépare à soumettre un portfolio en créant des photographies de qualité, bien composées et de haute résolution, des œuvres achevées.
- i. Modifie, au cours de la postproduction, les images numériques de ses propres œuvres afin de les représenter d'une manière plus précise et plus exacte et de s'assurer que les images répondent aux exigences de l'application Web sélectionnée pour la présentation numérique.

30CP.4 Développer des compétences pour maîtriser la manipulation des conventions visuelles, stylistiques et conceptuelles afin de résoudre des enquêtes posant des défis artistiques.

Indicateurs

- a. Utilise des stratégies de composition et de conception de diverses façons pour communiquer un sens et susciter un intérêt visuel.
- b. Accentue sa voix et son style personnel lorsqu'il s'agit d'appliquer des stratégies de création d'images.
- c. Prend des risques au niveau des éléments artistiques, des principes et des règles de conception et de composition, afin de travailler au-delà des limites théoriques et d'augmenter l'impact visuel.
- d. Utilise une synectique (une technique de résolution de problème) comme outil pour élaborer des stratégies de pensée créative.
- e. Évalue les œuvres existantes et y apporte des révisions afin d'utiliser des arrangements visuels innovants ou ingénieux.
- f. Démontre une voix personnelle particulière, lorsqu'il s'agit d'étendre les œuvres d'art au-delà des clichés artistiques ou des exercices courants.
- g. Applique une pensée critique et créative pour définir des façons de travailler dans les limites des conventions artistiques et d'élargir ces limites.
- h. Mène des recherches sur le concept de l'esthétique et évalue ses propres œuvres afin d'appliquer ces principes.

30CP.5 Préparer et organiser, d'une manière professionnelle et collaborative, une exposition de ses propres œuvres pour le grand public, y compris dans la communauté locale francosaskoise.

Indicateurs

- a. Mène, collaborativement, des recherches sur le rôle changeant du conservateur dans des institutions et des communautés diversifiées et inclusives.
- b. Discute la façon dont le travail contemporain de conservation a évolué pour inclure des visions du monde historiquement exclues telles que celles des Autochtones, des féministes et des minorités, y compris les minorités francophones.
- c. Décrit une gamme de méthodes et d'objectifs utilisés pour présenter l'art au public
- d. Analyse et commente la manière de composer, d'organiser et de préparer une exposition intérieure, extérieure ou numérique en visitant diverses expositions d'art visuel.
- e. Visualise les œuvres interactives, collaboratives et pluridisciplinaires, dans des galeries, des musées ou des fenêtres contextuelles.
- f. Examine la façon dont le public, y compris le public francophone, participe à l'exposition et les manières dont les artistes incitent les spectateurs à réfléchir et à réagir au travail.
- g. Mène des recherches collaboratives sur le rôle du commissaire de musée afin de comprendre diverses méthodes de présentation d'œuvres d'art au public et les buts de la présentation.

- h. Identifie les éléments d'une stratégie de marketing, susceptibles de susciter l'intérêt pour une exposition d'œuvres d'art présentée par des élèves.
- i. Participe à une prise de décision critique pour sélectionner et préparer ses propres œuvres afin de les présenter au public.
- j. Planifie et élabore un ou plusieurs projets de présentation d'œuvres d'art en français en collaboration avec la communauté locale, scolaire ou virtuelle.
- k. Identifie et applique les conventions relatives à l'organisation d'une exposition dans une galerie telles que la signature des œuvres, les travaux de matage et de cadrage, le choix de l'éclairage, la conception des invitations et des catalogues, la rédaction d'une déclaration de l'artiste, la manipulation et l'exposition des œuvres d'art, l'utilisation d'un affichage, les schémas de circulation, la promotion, le démontage et le suivi.
- l. Documente l'exposition à l'aide d'une caméra et veille à ce que les images numériques illustrent avec précision les œuvres originales exposées et la conception générale de l'exposition.

But de Critique/Appréciation (CA) M à 12 : L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, à la recherche, à la créativité et à l'enquête collaborative.

30CA.1 Utiliser des recherches créatives et systématiques pour analyser, interpréter et commenter, de façon critique, oralement et par écrit, des œuvres artistiques professionnelles ayant divers formes, styles, et appartenant à diverses cultures et époques et cultures, y compris aux cultures francophones du monde.

Indicateurs

- a. Compare et/ou oppose la fonction et l'impact social des œuvres publiques ou commerciales sélectionnées qui explorent des thèmes similaires.
- b. Utilise des processus reconnus d'analyse critique en plus des approches informelles et personnelles, pour examiner la manière dont l'art reflète la culture et la société et y contribue.
- c. Étudie la manière dont divers groupes culturels, y compris les Premières Nations, les Métis et les personnes de couleur d'expression française, représentent leurs propres perspectives culturelles dans des formes artistiques.
- d. Compare les fonctions et les rôles de l'artisanat et de l'art moderne.
- e. Réfléchit sur le rôle du public, des critiques et des consommateurs, en menant des recherches sur les réactions initiales des critiques à l'époque de la production des œuvres sélectionnées, ainsi que la réaction du public de cette époque en comparaison au public contemporain.
- f. Analyse des éléments (p. ex. thèmes, couleurs, format, plateforme, interdisciplinarité) du contenu visuel de diverses œuvres, créées pour différents objectifs, afin d'en tirer des leçons qui peuvent s'appliquer à ses propres œuvres.

- g. Identifie les facteurs culturels, politiques, historiques, linguistiques ou spirituels qui influencent les œuvres de plusieurs artistes appartenant à diverses disciplines ou époques.
- h. Évalue l'influence de la visualisation et de la déconstruction de l'œuvre d'art sur ses propres points de vue, perceptions et préjugés.
- i. Étudie des œuvres afin de déterminer la manière dont les artistes conceptualisent des idées, les communiquent et les appliquent à leurs propres œuvres.
- j. Sélectionne des œuvres à étudier dans les disciplines appliquées et commerciales, y compris les disciplines des technologies et des pratiques traditionnelles et nouvelles.
- k. Établit des liens entre les œuvres étudiées et ses propres créations.

30CA.2 Critiquer des œuvres en cours de réalisation ainsi que l'évolution des portfolios, en collaboration avec des pairs et d'autres examinateurs expérimentés, d'influencer l'élaboration de ces œuvres et de guider de futures œuvres.

Indicateurs

- a. Choisit collectivement des critères pour examiner les œuvres d'art des élèves, y compris le moyen utilisé pour déterminer si les œuvres sont achevées plutôt qu'abandonnées.
- b. Utilise diverses approches, formelles et informelles, d'appréciation artistique pour guider la rétroaction.
- c. Explique comment la démarche d'enquête et les recherches éclairent la création de ses propres œuvres.
- d. Consulte les idées initiales documentées et explique l'évolution des intentions durant le processus de création.
- e. Identifie ses propres influences, intentions et processus dans la création des œuvres originales et l'élaboration d'une vision esthétique personnelle.
- f. Révise son portfolio en relevant les prises de risques et les aspects à améliorer qui guident les objectifs à cet égard.
- g. Évalue et applique la rétroaction sélectionnée provenant des sources fiables, afin d'améliorer son œuvre.
- h. Situe son œuvre dans une ou plusieurs cultures actuelles, y compris les cultures qui s'affichent comme étant francophones, et explique la manière dont elle reflète ses propres points de vue.
- i. Compose un portfolio de présentation (p. ex. sélectionne des éléments de son portfolio de travail) pour faire valoir ses prises de risque et démontrer son développement personnel en tant qu'artiste.

But de Culture/Histoire (CH) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête sur le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.

30CH.1 Apprécier des tendances actuelles et les nouvelles pratiques afin de déterminer la manière dont les artistes, y compris des artistes francophones et fransaskois, produisent et intègrent des connaissances dans leurs œuvres.

Indicateurs

- a. Explore l'art contemporain inventif (p. ex. les cultures des créateurs et des pirates informatiques, l'intelligence artificielle, la conception du jeu, la culture vidéo, l'art interactif, l'art nature) afin de formuler une définition personnelle de l'art et d'en comprendre les buts.
- b. Étudie les thèmes culturels et historiques représentés dans les arts (p. ex. le bilinguisme, le multilinguisme, le colonialisme, l'égalité, le genre) afin d'apprendre comment les artistes contextualisent le contenu ou modifient son contexte.
- c. Examine la manière dont les artistes utilisent le langage visuel non verbal pour intégrer des connaissances et les appliquer à leurs propres œuvres.
- d. Enquête sur l'utilisation de l'art visant à persuader et/ou à contester pour influencer les croyances (p. ex. la propagande, la publicité, le cinéma, l'art populaire).
- e. Analyse les méthodologies (p. ex. analogues et numériques) utilisées par les artistes et les applique à sa propre démarche d'enquête.
- f. Enquête sur des exemples d'œuvres interdisciplinaires qui associent des domaines artistiques et non artistiques.
- g. Examine l'art comme étant un moyen de critique sociale et de promotion pour mieux comprendre le monde.
- h. Réfléchit sur la production et la consommation des connaissances artistiques et détermine la manière dont elles influencent positivement la santé et le bien-être.
- i. Discute le côté esthétique du savoir artistique et ses principes pour la beauté universelle (le nombre d'or).
- j. Explore comment l'art est utilisé pour préserver la culture et des savoirs.

30CH.2 Activer des habiletés d'auto-représentation en tant que nouvel artiste en établissant des liens avec des artistes professionnels, y compris des artistes métis et membres des Premières Nations.

Indicateurs

- a. Développe des compétences entrepreneuriales en étudiant l'art en tant qu'entreprise (p. ex. le droit de l'auteur, les assurances, l'impôt sur le revenu, les contrats artistiques, les marchands d'art et les fournisseurs de matériel artistique).
- b. Explore et développe les compétences nécessaires pour poursuivre une carrière artistique à long terme dans le cadre d'une étude, d'une formation professionnelle ou d'une expérience de mentorat (p. ex. à l'aide des artistes fransaskois ou francophones).

- c. Démontre son intérêt aux études postsecondaires dans le domaine des arts et aux possibilités de carrière à l'échelle locale et mondiale.
- d. Explore les mandats des syndicats des artistes (p. ex. CARFAC Saskatchewan, la SOCAN) et les façons dont ils appuient les artistes dans le cheminement de leur carrière.
- e. Examine les critères utilisés pour déterminer la valeur commerciale d'une œuvre d'art et estime la valeur commerciale de ses propres œuvres d'art.
- f. Démontre une indépendance et une capacité de maintenir un atelier ou un espace de création intérieur ou extérieur sécuritaire en tant que nouvel artiste et utilise les ressources de façon appropriée, en tenant compte des pratiques respectueuses de l'environnement qui minimisent les impacts.
- g. Évalue les moyens de soutien financier ou autre disponibles pour des artistes actifs dans la communauté fransaskoise et dans la communauté (p. ex. les subventions, les lieux d'exposition, le marketing) qui sont à leur disposition.
- h. Crée des documents pour promouvoir ses propres compétences (p. ex. rédige un curriculum vitæ et une déclaration d'artiste).
- i. Crée une présence artistique en français dans les médias sociaux ou sur un site Web, y compris des affichages de processus, de progrès réalisés et de produits finaux.
- j. Enquête sur des façons d'appliquer des compétences en art visuel à des carrières qui ne sont pas nécessairement liés aux arts (p. ex. l'éducation, la gastronomie, le design, la planification urbaine).

Mesure et évaluation de l'apprentissage de l'élève

La mesure et l'évaluation sont des activités continues qui sont planifiées en fonction des résultats d'apprentissage du programme d'études, ou dérivées de ceux-ci et qui cadrent avec les stratégies d'enseignement. La portée et la profondeur de chaque résultat d'apprentissage, telles que définies par les indicateurs de réalisation, renseignent l'enseignant sur les habiletés, les processus et les connaissances qui méritent d'être mesurés.

La mesure est le processus continu de collecte d'information visant à mettre en évidence les apprentissages et les besoins des élèves.

L'évaluation est le processus ultime d'interprétation de l'information recueillie par des mécanismes de mesure utiles et appropriés, dans le but de prendre des décisions ou de rendre des jugements, souvent au moment de communiquer des résultats.

Pour être efficaces et authentiques, les pratiques de mesure et d'évaluation comprennent :

- la conception des tâches à réaliser qui s'alignent aux résultats d'apprentissage du programme d'études;
- la participation des élèves aux choix des moyens par lesquels ils pourront faire la preuve de leurs apprentissages;
- la planification des trois phases du processus de mesure et d'évaluation indiquées ci-après.

Évaluation formative		Évaluation sommative
<p>L'évaluation pour l'apprentissage reflète l'utilisation de données sur le progrès de l'élève afin de soutenir et d'améliorer son apprentissage et éclairer les pratiques d'enseignement.</p> <p>Elle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • est menée par l'enseignant pour l'élève, l'enseignant et les parents; • se passe tout au long de l'enseignement et du processus d'apprentissage avec plusieurs différents outils; • demande à l'enseignant d'offrir une pédagogie différenciée, une rétroaction aux élèves pour améliorer leur apprentissage et de l'information aux parents afin qu'ils puissent soutenir l'apprentissage de leurs enfants. 	<p>L'évaluation en tant qu'apprentissage signifie que l'élève réfléchit à son apprentissage et surveille son progrès.</p> <p>Elle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • soutient l'élève lorsqu'il analyse de façon critique son apprentissage en lien avec les résultats d'apprentissage; • est menée par l'élève avec l'appui de l'enseignant; • continue tout au long du processus d'apprentissage. 	<p>L'évaluation de l'apprentissage signifie que l'enseignant utilise des preuves d'apprentissage fournies par l'élève afin de porter un jugement sur le rendement des élèves.</p> <p>Elle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • présente une occasion de communiquer les preuves de réussite en lien avec les résultats d'apprentissage; • a lieu à la fin du cycle d'apprentissage, avec plusieurs outils; • fournit une base de discussion pour le placement ou la promotion de l'élève.

Il existe une relation étroite entre les résultats d'apprentissage, les approches pédagogiques, les activités d'apprentissage et l'évaluation. Les évaluations doivent refléter les processus cognitifs et le ou les niveaux de connaissance indiqués par le résultat d'apprentissage. Une évaluation authentique rassemblera uniquement les données du niveau pour lequel elle a été conçue.

Bibliographie

- Adair-Hauck, B. et Donato, R. (1994). Foreign language explanations within the zone of proximal development. *La revue canadienne des langues vivantes*, 50(3), 532-554.
<https://doi.org/10.3138/cmlr.50.3.532>
- Antoine, A., Mason, R., Mason, R., Palahicky, S. et Rodriguez de France, C. (2018). *Pulling Together: A Guide for Curriculum Developers*. BCcampus.
- Bamford, A. (2006). *The wow factor: Global research compendium of the impact of arts in education*. New York, NY: Wasmann Munster.
- Brice Heath, S. & Robinson, Sir Ken. (2004). *Making a way: Youth arts and learning in international perspective*. In Rabkin, N. & Redmond, R. (Eds.). *Putting the arts in the picture: Reframing education in the 21st century*. Centre for Arts Policy at Columbia College.
- Brophy, J. et Alleman, J. (1991). A caveat: Curriculum integration isn't always a good idea. *Educational Leadership*, 49(2), 66.
- Cormier, M. (2006). « Être francophone » ne se conjugue pas à l'impératif. *The Bulletin, Newfoundland and Labrador Teachers' Association*, 50(3), 16-18.
- Clifford, P. & Friesen, S. (2007). *Creating essential questions*. Retrieved April 2, 2009 from http://galileo.org/tips/essential_questions.html.
- Deasy, R. (2002). *Critical links: Learning in the arts and student academic and social development*. Arts Education Partnership.
- Delétraz, François. (2009, 17 octobre). Les terroirs de Vigneault. *Le Figaro*.
<https://www.lefigaro.fr/lefigaromagazine/2009/10/17/01006-20091017ARTFIG00180--les-terroirs-de-vigneault-.php>
- Direction de l'éducation française. (2009). *Éducation artistique – maternelle à 12^e année : Sommaire des consultations avec des représentants francophones et en immersion française*. Alberta Education.
- Drake, S. & Burns, R. (2004). *Meeting standards through integrated curriculum*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Education Department of Western Australia. (2000). *The arts in the New Zealand curriculum*.
- Ermine, W. (2007). The Ethical Space of Engagement. *Indigenous Law Journal*, 6(1), 193.
- Fletcher, A. (2006). *Broadening the bounds of involvement: Transforming schools with student voice*. Retrieved September 16, 2019 from <https://soundout.org/broadening-the-bounds-of-involvement-transforming-schools-with-student-voice/>.

- Ford, D. (2006, 17 mars). The space between two knowledge systems. *Folio*.
<https://sites.ualberta.ca/~publicas/folio/43/14/11.html>
- Gauvin, L. (2009). *La construction langagière, identitaire et culturelle en milieu minoritaire et les programmes d'études fransaskois pour la quatrième année*. Mémoire de maîtrise, Collège Universitaire Saint-Boniface.
- Gaztambide-Fernandez, R. (2008). The artist in society: Understandings, expectations, and curriculum implications. *Curriculum Inquiry*, 38(3), 233-265.
- Gazzaniga, M. (2008). *Learning, arts, and the brain: The dana consortium report on arts and cognition*. Asbury, C. & Rich, B. (Eds.). The Dana Foundation.
- Johnson, E. (2002). *Contextual teaching and learning: What it is and why it's here to stay*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Kuhlthau, C. & Todd, R. (2008). *Guided inquiry: A framework for learning through school libraries in 21st century schools*. Rutgers University.
- Kuhlthau, C. C., Maniotes, L. K. et Caspari, A. K. (2007). *Guided inquiry: A framework for learning through school libraries in 21st century schools*. Libraries Unlimited.
- Kwan, T., Texley J., & Summers, J. (2004). *Investigating safely: A guide for high school teachers*. National Science Teachers Association.
- Landry, R., Allard, R., Deveau, K. et Bourgeois, N. (2005). Autodétermination du comportement langagier en milieu minoritaire : un modèle conceptuel. *La vitalité des communautés francophones du Canada*, 20, 63-78. <https://doi.org/10.7202/1005337ar>
- Learning Landscapes. (2007). *Learning landscapes: Student engagement in the 21st century*. 1(1). Retrieved September 16, 2019, from <https://www.learninglandscapes.ca/index.php/learnland/issue/view/Student-Engagement-in-the-21st-Century>.
- Leithwood, K., McAdie, P., Bascia, N., & Rodrigue, A. (2006). *Teaching for deep understanding: What every educator should know*. Corwin Press.
- Mills, H. et Donnelly, A. (2001). *From the ground up: Creating a culture of inquiry*. Heinemann Educational Books, Ltd.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2008). *Renewed objectives for the common essential learnings of critical and creative thinking (CCT) and personal and social development (PSD)*. Saskatchewan Ministry of Education.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2010). *La mise à jour des programmes d'études expliquée – comprendre les résultats d'apprentissage*. Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan.

- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2011). *Core curriculum: Principles, time allocations, and credit policy*. Ministère de l'éducation de la Saskatchewan.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2018). *Inspirer la réussite : Cadre stratégique des Premières Nations et des Métis de la prématernelle à la 12^e année*. Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan.
- Morgan, N. & Saxton, J. (1994). *Asking better questions*. Pembroke.
- Netten, J, Lentz, F., Lyster, R. et Tardif, C. (1994). Table ronde : Vers une pédagogie de l'immersion. *Le Journal de l'immersion*, 18(1), 15-27.
- Pasquin, L. & Winn, S. (2007). Engaging students: The power of the personal. *Learning landscapes: Student engagement in the 21st century*. Retrieved September 16, 2019, from <https://www.learninglandscapes.ca/index.php/learnland/issue/view/Student-Engagement-in-the-21st-Century>.
- Patton, R. & Buffington, M. (2016). Keeping up with our students: The evolution of technology and standards in art education. *Arts Education Policy Review*, 117(3), 159-167.
- Paul Hamlyn Foundation. (2008). *Learning futures: Next practice in learning and teaching*. Retrieved September 16, 2019, from <https://www.phf.org.uk/publications/learning-futures-next-practice-learning-teaching/>.
- Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens de collaboration concernant l'éducation. (1996). *Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue seconde - immersion (M à 12)*. Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens.
- Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens de collaboration concernant l'éducation. (2012). *Cadre commun de français - immersion (M à 12) du protocole de l'Ouest et du Nord canadiens*. Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens.
- Roberts, C. (1992). *Powwow country*. American and World Geographic Publishing.
- Saskatchewan Education. (1988). *Understanding the common essential learnings: A handbook for teachers*. Saskatchewan Education.
- Saskatchewan Education. (2008). *Renewed objectives for the CELs of critical and creative thinking and personal and social development*. Regina, SK: Government of Saskatchewan.
- Taggart, G., Whitby, K., & Sharp, C. (2004). *Curriculum and progression in the arts: An international study final report*. National Foundation for Educational Research.
- Smith, M. (2001). Relevant curricula and school knowledge: New horizons. Dans K.P. Binda et S. Calliou (Eds.), *Aboriginal education in Canada: A study in decolonization* (pp. 77-88). Canadian Educators' Press.

Symposium national sur l'éducation artistique. (2001). *Sharing the Vision: A National Framework for Arts Education in Canadian Schools*. Calgary, AB.

Viau, R. (1998). Les perceptions de l'élève : Sources de sa motivation dans les cours de français. *Québec français*, (110), 45-47.

Wiggins, G. et McTighe, J. (2005). *Understanding by design* (2nd ed.). Association for Supervision and Curriculum Development.

Wiggins, G. & McTighe, J. (2007). *Schooling by design: Mission, action, and achievement*. Association for Supervision and Curriculum Development.

Annexe A

Le processus d'analyse critique

<p>Réaction initiale</p>	<p>Exprimer de façon spontanée sa première impression face à l'œuvre ou à la production. Un mot, une image, une pensée peut suffire à communiquer sa réussite initiale à l'œuvre. Il n'y a pas de mauvaises réponses.</p> <p><i>À quoi ça fait penser? Comment on se sent?</i> <i>Quelles questions sont soulevées?</i> <i>Quel est le lien avec son vécu?</i></p>
<p>Description</p>	<p>Énumérer et décrire ce qui est vu ou entendu dans la production artistique (p.ex. les éléments clés, le sujet, les techniques, la forme de représentation).</p> <p>LA DESCRIPTION SIMPLE (p.ex. <i>je vois une peinture, c'est un tableau grand format, cela représente un paysage d'hiver; il y a quelques maisons et quelques personnages qui jouent dans la neige, les couleurs sont surtout le bleu et le blanc</i>).</p> <p>L'ÉLÈVE DRESSE UNE LISTE DESCRIPTIVE, INDIQUE CE QU'IL REMARQUE (p. ex. <i>les couleurs dans le tableau, les qualités du son, les qualités des mouvements, le nombre de personnages ou de danseurs sur scène</i>). <i>Qu'est-ce que tu vois ou entends? Quels est le sujet, le titre? Qu'est-ce qui attire ton attention? Où et quand l'œuvre a-t-elle été créée?</i></p>
<p>Analyse</p>	<p>Analyser et interpréter l'effet des choix artistiques (p. ex. des éléments clés, des principes esthétiques, des techniques, de la forme de représentation) de l'artiste (p. ex. le choix d'une scène minimaliste, d'un personnage solitaire, d'un éclairage sombre pour créer une atmosphère de mystère; le choix de séquences musicales avec rythme lent et rapide pour créer le contraste).</p> <p><i>Comment est-ce que les choix de l'artiste appuient le thème? Comment est-ce que l'artiste attire et retient l'attention? Quels sentiments sont évoqués et comment est-ce que l'artiste communique ses sentiments? Quel est le message de l'artiste?</i></p>
<p>Appréciation</p>	<p>Évaluer et juger la production artistique en se basant sur l'analyse précédente, sur la pertinence de l'œuvre dans son contexte historique, culturel, politique et régional, et sur ses goûts personnels.</p> <p><i>L'utilisation des éléments clés et des principes esthétiques est-elle efficace? L'analyse a-t-elle modifié votre première réaction à l'œuvre? Pourquoi l'artiste a-t-il créé cette œuvre? Quelle est sa fonction? (p. ex. documenter, divertir, choquer)? Est-ce que l'œuvre t'a renseigné sur l'artiste, le sujet, le lieu, l'époque? Est-ce que cette œuvre t'encourage à connaître d'autres œuvres de cet artiste? Est-ce que cette œuvre t'inspire? Comment modifier l'œuvre, la production ou la composition pour un auditoire différent ou pour transmettre un message différent?</i></p> <p>Au cours de l'autoévaluation, l'élève exprime si son œuvre est réussie et si l'auditoire ou les spectatrices et spectateurs réagissent.</p>

Source : Inspiré du document « Le processus d'analyse critique » de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.