

Guitare 10, 20, 30

Immersion française

Programme d'études de la Saskatchewan 2023

Octobre 2023 - En raison de la nature de l'élaboration des programmes d'études, ce document est révisé régulièrement. Pour le contenu le plus à jour, veuillez consulter le lien suivant : www.progetudes.gov.sk.ca.

Historique des révisions

Ce tableau présente un résumé des révisions apportées au document final depuis sa publication. Le document affiché reflète la version la plus récente.

Date des révisions	Types des révisions
Le 20 octobre 2023	Corrections dans la section Apprentissage par enquête.
Le 26 octobre 2023	Corrections dans les résultats d'apprentissage 10CP.4, 10CH.2 et 10CH.3.



Remerciements

Le ministère de l'Éducation de la Saskatchewan tient à remercier de leur contribution professionnelle et de leurs conseils les membres suivants du Comité provincial de référence du programme d'éducation artistique au niveau secondaire :

Christine Branyik-Thornton
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Southeast Cornerstone School Division

Dwayne Brenna, professeur
Art dramatique, College of Arts & Science
Université de la Saskatchewan

Sherron Burns, consultante en éducation artistique
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Living Sky School Division

Monique Byers
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Holy Trinity School Division

Cheryl Dakiniewich
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Saskatoon School Division

Catherine Folstad, administratrice de subventions
SaskCulture

Moïse Gaudet
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Conseil des écoles fransaskoises

Jody Hobday
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Saskatoon School Division

Chris Jacklin
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Prairie Valley School Division

Catherine Joa
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Creighton School Division

Michael Koops
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan
Prairie Valley School Division

Ian Krips, personnel administratif principal
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan

Denise Morstad, professeure adjointe
Éducation musicale, Faculté d'éducation
Université de Regina

Darrin Oehlerking, professeur
Musique, College of Arts & Science
Université de la Saskatchewan

Amy O'Hara
Fédération des enseignantes et des enseignantes de la Saskatchewan
Chinook School Division

Wes Pearce, doyen associé
Faculty of Media, Art and Performance
Université de Regina

Lionel Peyachew, professeur
First Nations University of Canada

Heather Phipps, professeure adjointe
Programme du baccalauréat en éducation
Université de Regina

Hélène Prefontaine, surintendante de l'éducation
Prince Albert Catholic School Division
Ligue des administrateurs, directeurs et surintendants de l'éducation

Kathryn Ricketts, professeure adjointe
Enseignement de la danse, Faculté d'éducation
Université de Regina

Sara Schroeter, professeure adjointe
Enseignement de l'art dramatique, Faculté d'éducation

Michael Jones, directeur général
Saskatchewan Arts Board

Roxanne Schulte
Fédération des enseignantes et des enseignants de
la Saskatchewan
Conseil des écoles fransaskoises

Université de Regina
Susan Shantz, professeure
Art et histoire de l'art, College of Arts & Science
Université de la Saskatchewan

Valerie Triggs, professeure adjointe
Enseignement des arts visuels, Faculté
d'éducation
Université de Regina

De plus le ministère de l'Éducation souhaite remercier les membres du groupe de rédaction :

Danyelle Armbruster
Fédération des enseignantes et des enseignants de
la Saskatchewan
Prairie Valley School Division

Christine Branyik-Thornton
Fédération des enseignantes et des enseignants de
la Saskatchewan
South East Cornerstone School Division

Kristopher Dueck
Fédération des enseignantes et des enseignants de
la Saskatchewan

Tracy Johnson
Fédération des enseignantes et des enseignants de
la Saskatchewan
Saskatoon School Division

Sherron Burns, consultante en éducation artistique
Fédération des enseignantes et des enseignants de
la Saskatchewan
Living Sky School Division

Le ministère de l'Éducation tient aussi à reconnaître les contributions des enseignants qui ont participé à la mise à l'essai et des groupes qui ont fourni de la rétroaction, ainsi que les recommandations des personnes suivantes :

Ferdinand Bararuzunza, gestionnaire
Réseau en immigration francophone de la
Saskatchewan

Suzanne Campagne, directrice générale
Conseil culturel fransaskois

Alexandre Chartier, directeur général
Société historique de la Saskatchewan

Cort Dogneiz, directeur du programme d'éducation
métis
Saskatoon Catholic Schools

Cristin Dorgan Lee, directrice adjointe
Saskatoon Catholic Schools

Heather Durand, conseillère pédagogique
Conseil des écoles fransaskoises

Rosalie Lizée, conseillère pédagogique
Conseil des écoles fransaskoises

Julien Gaudet, directeur général
Association jeunesse fransaskoise

Felicia Gay, conservatrice de galerie
Wanuskewin Heritage Park

Carol Greyeyes, artiste de théâtre et professeure
adjointe
wîchêhtowin: Indigenous Theatre Program,
Université de la Saskatchewan

Ronald Labrecque, directeur général
Assemblée communautaire fransaskoise

Martine Noël-Maw, directrice
Les éditions de la nouvelle plume

Bruce McKay, directeur artistique et co-directeur
général,
La Troupe du Jour

Chris Scribe, directeur
Indian Teacher Education Program
Université de la Saskatchewan

Guy Michaud, co-directeur artistique
Théâtre Oskana

Don Speidel, liaison de ressources culturelles
Saskatoon Public Schools

Melchior Niyonkuru, Directeur général
Communauté des Africains francophones de la
Saskatchewan

Rosalie Umuhoza, directrice générale
Communauté des Africains Francophones de la
Saskatchewan

Introduction

Guitare 10, 20, 30 sont des cours au choix en éducation artistique dispensés dans le Tronc commun de la Saskatchewan, qui vise à fournir à tous les élèves de la Saskatchewan une éducation qui leur servira bien, quels que soient leurs choix après avoir quitté l'école.

Par ses différentes composantes et initiatives, le Tronc commun appuie l'atteinte des Buts d'éducation pour la Saskatchewan. Pour des renseignements à jour concernant le Tronc commun, veuillez consulter le *Manuel du registraire à l'intention des administrateurs scolaires* qui se trouve sur le site Web du gouvernement de la Saskatchewan. Pour obtenir de plus amples renseignements en ce qui concerne les différentes composantes et initiatives du Tronc commun, veuillez consulter le site Web du gouvernement de la Saskatchewan pour les documents concernant la politique et les fondements.

Ce programme d'études fournit les résultats d'apprentissage prévus que les élèves de *Guitare 10, 20, 30* doivent atteindre à la fin du cours. Le programme d'études reflète la recherche actuelle dans le domaine des études de l'éducation artistique et il est sensible aux changements démographiques au sein de la province.

Tous les élèves travailleront à atteindre les résultats d'apprentissage provinciaux. Cependant, quelques élèves auront besoin de soutiens. Un enseignement efficace, y compris l'utilisation de la pédagogie différenciée, viendra soutenir la plupart des élèves à atteindre la réussite. La pédagogie différenciée renvoie au concept d'apporter des adaptations à l'une des variables suivantes, ou à toutes : l'environnement d'apprentissage, l'enseignement, l'évaluation et les ressources. Les adaptations à ces variables visent à rendre l'apprentissage pertinent et approprié dans le but de soutenir la réussite des élèves. **Dans le contexte de la pédagogie différenciée, les résultats d'apprentissage ne changent pas; ce sont les variables qui sont adaptées de façon que les résultats d'apprentissage puissent être atteints. Veuillez visiter le site Web des programmes d'études pour plus d'information au sujet de la pédagogie différenciée.**

Éducation artistique de la 10e à la 12e année

L'éducation artistique comprend les cours suivants élaborés à l'échelle provinciale :

- *Art dramatique 10, 20, 30*
- *Arts visuels 10, 20, 30*
- *Chorale 10, 20, 30*
- *Danse 10, 20, 30*
- *Éducation artistique 10, 20, 30*
- *Harmonie 10, 20, 30*
- *Musique 10, 20, 30*
- *Guitare 10, 20, 30*
- *Atelier d'art 20, 30*

Cadre de l'Éducation artistique de la 10e à la 12e année

Pour satisfaire aux exigences d'obtention de 24 crédits menant à l'attribution du diplôme de fin d'études secondaires, les élèves doivent suivre deux cours obligatoires appartenant au domaine de l'éducation artistique ou des arts pratiques ou appliqués. Ces cours obligatoires peuvent être suivis en 10e, en 11e ou en 12e années de l'un ou l'autre de ces domaines ou des deux.

Description du cours Guitare 10, 20, 30, Immersion française

Guitare 10, Guitare 20 et *Guitare 30* offrent aux élèves la possibilité de jouer, d'improviser, de composer de la musique, de l'expérimenter et d'effectuer des recherches en jouant de la guitare acoustique ou électrique tout en explorant des guitaristes de la Saskatchewan, du Canada et du monde, y compris des guitaristes fransaskois et francophones.

Dans le cours *Guitare 10*, les élèves débutants explorent les techniques primaires de guitare (p.ex. l'installation de la guitare, les accords, les lignes rythmiques, la notation, les doigtés et les gammes) et les éléments musicaux des spectacles en solo et/ou en ensemble dans un ou plusieurs contextes musicaux (p. ex. un groupe de rock et des ensembles de guitares allant de duos à la classe complète). Les élèves développent leurs connaissances de la théorie musicale et examinent des types de musique de guitare à partir d'une variété de contextes culturels et historiques. À l'aide de leur enseignant, les élèves élaborent des plans de pratique et répondent attentivement à leurs expressions musicales. Ils abordent le rôle de la guitare dans la musique contemporaine des Métis et des Premières Nations de la Saskatchewan. Ils examinent également la musique de guitare de différentes époques, de différents genres et styles produits par des musiciens locaux, canadiens et internationaux, y compris des musiciens fransaskois et francophones. Enfin, les élèves vont décrire le rôle de la musique dans leur vie et explorent les possibilités d'accroître leur participation à la musique.

Dans le cours *Guitare 20*, les élèves explorent des techniques de guitare de niveau intermédiaire (p.ex. les accords mobiles, suspendus, les accords de puissance, les diverses lignes rythmiques, la notation, les doigtés et les gammes) et mettent en application, d'une manière guidée, les éléments musicaux des spectacles en solo et/ou en ensemble dans un ou plusieurs contextes musicaux (p. ex. un groupe de rock et des ensembles de guitares allant de duos à la classe complète). Les élèves explorent la théorie

musicale et examinent des types de musique de guitare provenant d'une variété de contextes culturels et historiques. Guidés par leurs pairs ou leur enseignant, les élèves élaborent des plans de pratique et répondent attentivement à leurs expressions musicales. Ils examinent le rôle de la guitare dans la musique contemporaine des Métis et des Premières Nations de la Saskatchewan. Ils explorent également la musique de guitare de différentes époques, de différents genres et styles produits par des musiciens locaux, canadiens et internationaux, y compris des musiciens fransaskois et francophones. Les élèves réfléchissent enfin au rôle de la musique dans leur vie et explorent les possibilités d'accroître leur participation à la musique.

Dans le cours *Guitare 30*, les élèves appliquent, d'une manière indépendante, des techniques avancées de guitare (p.ex. les accords barrés, diverses lignes rythmiques, la notation, les doigtés et les gammes) et mettent application, avec de l'aide, les éléments musicaux des spectacles en solo et/ou en ensemble dans un ou plusieurs contextes musicaux (p. ex. un groupe de rock et des ensembles de guitares allant de duos à la classe complète). Les élèves mettent en application leurs connaissances de la théorie musicale et examinent des types de musique de guitare provenant d'une variété de contextes culturels et historiques. Guidés par leurs pairs ou seuls, les élèves élaborent et examinent des plans de pratiques et attentivement à leurs expressions musicales. Ils analysent le rôle de la guitare dans la musique contemporaine des Métis et des Premières Nations de la Saskatchewan. Ils examinent également la musique de guitare de différentes époques, de différents genres et styles produits par des musiciens locaux, canadiens et internationaux, y compris des musiciens fransaskois et francophones. Les élèves évaluent enfin le rôle de la musique dans leur vie et explorent les possibilités d'accroître leur participation à la musique, ainsi que leur participation à la musique francophone.

Principes de l'enseignement et de l'apprentissage du français en immersion

« Le programme d'immersion vise le développement de jeunes adultes qui peuvent, avec fierté et facilité, interagir de façon autonome et spontanée en français et qui cherchent à prendre part à la francophonie. Leur identité comme citoyens canadiens compétents dans les deux langues officielles leur permet de s'ouvrir à d'autres langues et cultures. » (PONC, 2012)

Les principes de base suivants pour le programme d'immersion proviennent de la recherche effectuée en didactique des langues secondes. Cette recherche porte sur l'acquisition d'une deuxième langue, les pratiques pédagogiques efficaces, les expériences d'apprentissage signifiantes et la façon dont le cerveau fonctionne. Ces principes doivent être pris en compte constamment dans un programme d'immersion française.

Les occasions d'apprendre le français ne doivent en aucun cas être réservées à la classe de langue, mais doivent se trouver au contraire intégrées à tous les autres domaines d'études obligatoires.

Le langage est un outil qui satisfait le besoin humain de communiquer, de s'exprimer, de véhiculer sa pensée. C'est, en outre, un instrument qui permet l'accès à de nouvelles connaissances.

Les élèves apprennent mieux la langue cible :

quand celle-ci est considérée comme un outil de communication

Dans la vie quotidienne, toute communication a un sens et un but : (se) divertir, (se) documenter, partager une opinion, chercher à résoudre des problèmes ou des conflits. Il faut ainsi, avoir de la communication effectuée en classe dans le cadre des activités d'apprentissage et d'enseignement.

« Si le contexte communicatif manque, l'élève a tendance à mal interpréter le message et texte de l'enseignant par rapport à une activité spécifique. » (Adair-Hauck, 1994)

quand ils ont de nombreuses occasions de l'utiliser, en particulier en situation d'interaction

Il faut que les élèves aient de nombreuses occasions de s'exprimer à l'oral comme à l'écrit tout au long de la journée, dans divers contextes.

quand ils ont de nombreuses occasions de réfléchir à leur apprentissage

Les activités d'apprentissage doivent viser à faire prendre conscience à l'apprenant des stratégies dont il dispose pour la compréhension et la production en langue seconde : il s'agit de faire acquérir des « savoir-faire » pour habiliter l'apprenant à s'approprier des « savoirs ».

quand ils ont de nombreuses occasions d'utiliser la langue française comme outil de structuration cognitive

Les activités d'apprentissage doivent permettre aux élèves de développer une compétence langagière qui leur permet de s'exprimer en français en même temps qu'ils observent, explorent, résolvent des problèmes, réfléchissent et intègrent à leurs connaissances de nouvelles informations sur les langues et sur le monde qui les entoure.

« En immersion, il faut enseigner le français comme une langue seconde dans toutes les matières. » (Netten, 1994)

quand les situations leur permettent de faire appel à leurs connaissances antérieures

Quand les élèves ont l'occasion d'activer leurs connaissances antérieures et de relier leur vécu à la situation d'apprentissage, ils font des liens et ajoutent à leur répertoire des stratégies pour soutenir la compréhension et pour faciliter l'accès à de nouvelles notions.

quand les situations d'apprentissage sont significantes et interactives

Quand les élèves s'engagent dans des expériences significatives, dans lesquelles il y a une intention de communication précise et un contexte de communication authentique, ils s'intéressent à leur apprentissage et ont tendance à faire le transfert de leurs acquis linguistiques à d'autres contextes.

quand il y a de nombreux et fréquents contacts avec le monde francophone et sa diversité linguistique et culturelle

Les contacts avec le monde francophone permettent aux élèves d'utiliser et d'enrichir leur langue seconde dans les situations vivantes, pertinentes et variées.

quand ils sont exposés à d'excellents modèles de langue

Il est primordial que l'école permette aux élèves d'entendre parler la langue française et de la lire le plus souvent possible et que cette langue leur offre un très bon modèle.

Grandes orientations de l'apprentissage

Il y a trois grandes orientations de l'apprentissage qui reflètent les Buts de l'éducation de la Saskatchewan. Tous les domaines d'études contribuent à la réussite de l'élève en lien avec les Buts de l'éducation en aidant les élèves à acquérir des connaissances, des compétences et des attitudes liées à ces grandes orientations de l'apprentissage. Les buts pour la maternelle à la 12e année et les résultats d'apprentissage pour chaque niveau et chaque domaine d'études sont conçus pour que les élèves puissent réaliser leur plein potentiel dans chacune des grandes orientations de l'apprentissage suivantes.

Le sens de soi, de sa communauté et de ses racines*

(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : La compréhension des autres et les relations avec autrui, La connaissance de soi-même et Le développement spirituel)

Les élèves possèdent un sentiment d'identité positif et comprennent comment il est façonné par les interactions dans leurs environnements naturels et construits. Ils sont capables de développer et de maintenir des relations profondes et d'apprécier les pratiques, les langues et les croyances diverses des Premières Nations de la Saskatchewan et des multiples cultures de notre province. Grâce à ces relations, les élèves montrent leur empathie et une compréhension profonde d'eux-mêmes, des autres et de l'influence de leur place dans le monde sur leur identité. Les élèves s'efforcent de trouver un équilibre entre les différentes dimensions qui les caractérisent – intellectuelle, émotionnelle, physique et spirituelle – et leur sens de soi, de leur communauté et de leurs racines s'en trouve renforcé.

Tout au long de leurs cours d'éducation artistique, les élèves cherchent à obtenir des connaissances, en construisent, les expriment et les évaluent. Le fait de suivre un apprentissage culturel et artistique significatif par enquête dans leurs écoles et leurs communautés permet aux élèves de mieux comprendre le monde et l'expérience humaine; ils peuvent donc devenir des apprenants, pour la vie, plus instruits plus surs d'eux et plus créatifs.

L'apprentissage tout au long de sa vie

(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : Les aptitudes de base, L'apprentissage permanent, Un style de vie positif)

Les élèves sont curieux, observateurs et réfléchis dans leur imagination, leurs explorations et la construction de leurs savoirs. Ils montrent qu'ils possèdent les connaissances, les capacités et les dispositions nécessaires pour apprendre de diverses disciplines qui leur sont enseignées, des expériences culturelles qu'ils vivent et d'autres modes d'apprentissage. Ceux-ci encouragent les élèves à apprécier les visions du monde des peuples autochtones et à mieux connaître les autres, à mieux travailler avec eux et à mieux apprendre d'eux. Les élèves sont capables d'entamer une enquête et de collaborer aux expériences d'apprentissage qui répondent à leurs besoins et intérêts et à ceux des

Dans les cours d'éducation artistique, les élèves acquièrent des connaissances sur eux-mêmes, sur les autres et sur le monde qui les entoure. Les élèves se servent des arts pour explorer et exprimer leurs idées, leurs sentiments, leurs croyances et leurs valeurs, ainsi que pour apprendre à interpréter et à comprendre ceux des autres. Ils découvrent que les arts peuvent constituer une façon efficace d'en apprendre plus sur eux, de mieux comprendre les autres et de bâtir une communauté.

Une citoyenneté engagée

(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : Décisions affectant la carrière et le rôle du consommateur, La place dans la société et L'épanouissement par le changement).

Les élèves montrent de la confiance, du courage et de l'engagement pour amener des changements positifs pour le bénéfice de tous. Ils contribuent à la durabilité économique, sociale et environnementale des communautés locales et mondiales. Les décisions éclairées qu'ils prennent en matière de consommation, de carrière et de vie viennent soutenir des actions positives qui reconnaissent une relation plus large avec les environnements naturels et construits et ils en prennent la responsabilité. Avec cette responsabilité, les élèves reconnaissent et respectent les avantages mutuels de la Charte canadienne des droits et libertés, des traités et d'autres droits et relations constitutionnels. Par cette reconnaissance, les élèves défendent leurs intérêts et ceux des autres et agissent pour le bien commun en tant que citoyens engagés.

Les arts permettent aux élèves d'exprimer leurs opinions et de réfléchir aux points de vue et aux expériences des autres de façons multiples. Les élèves apprennent comment créer, composer, résoudre des problèmes, inspirer le changement et présenter des idées novatrices qui peuvent améliorer leur qualité de vie et celle des autres. Les élèves qui suivent des cours d'éducation artistique cherchent à découvrir qui ils sont, à imaginer ce qu'ils pourraient devenir, à concevoir les possibilités et les solutions de rechange pour leurs communautés et à présenter de nouvelles idées et des solutions en vue de bâtir un avenir durable. Ils comprennent aussi les contributions immenses que les artistes et les arts offrent au monde entier.

* Le sens de ses racines définit le concept de notre relation à l'environnement et le savoir qui découle de cette relation.

Les compétences transdisciplinaires

Les compétences transdisciplinaires sont quatre domaines interreliés qui incluent la compréhension, les valeurs, les compétences et les processus que l'on considère importants pour l'apprentissage dans tous

les domaines d'études. Ces compétences reflètent les Apprentissages essentiels communs et sont destinées à être abordées dans chaque domaine d'études à chaque niveau scolaire.

La construction des savoirs

(liée à l'Apprentissage essentiel critique (AEC) Créativité et raisonnement critique)

C'est en construisant ses savoirs (factuels, conceptuels, procéduraux et métacognitifs) que l'on apprend à connaître et comprendre le monde qui nous entoure. C'est en réfléchissant et en apprenant en contexte, avec créativité et en faisant preuve de raisonnement critique, dans une variété de situations, indépendamment et avec les autres, que l'on acquiert une compréhension approfondie.

Réfléchir et apprendre en contexte

- Applique les connaissances antérieures, expériences et idées, de soi et des autres, à de nouveaux contextes.
- Analyse les connexions ou les relations entre et parmi les idées, les expériences ou les objets naturels ou construits.
- Reconnaît qu'un contexte est un tout complexe composé de parties diverses.
- Analyse un contexte donné pour étudier comment les parties s'influencent les unes les autres et forment un tout.
- Explore les normes*, les concepts, les situations et les expériences de plusieurs perspectives, cadres théoriques et visions du monde.

Réfléchir et apprendre avec créativité

- Manifeste de la curiosité et de l'intérêt à l'égard du monde, des expériences nouvelles, du matériel, ainsi que des événements intrigants ou surprenants.
- Fait l'essai d'idées, d'hypothèses, de suppositions éclairées et de pensées intuitives.
- Explore des systèmes et des problèmes complexes à l'aide d'une variété d'approches, par exemple des modèles, des simulations, du mouvement, de la réflexion sur soi-même et de l'enquête.
- Crée ou reprend la conception d'objets, de designs, de modèles, de motifs, de relations ou d'idées, en ajoutant, changeant, enlevant, combinant et séparant leurs éléments.
- Imagine et crée des images ou des métaphores centrales pour des matières ou des idées interdisciplinaires.

Réfléchir et apprendre en faisant appel au raisonnement critique

- Analyse et critique des objets, des événements, des expériences, des idées, des théories, des expressions, des situations et d'autres phénomènes.
- Sait faire la différence entre les faits, les opinions, les convictions et les préférences.
- Applique divers critères pour évaluer des idées, des preuves, des arguments, des motivations et des actions.
- Applique et évalue des stratégies différentes de résolution de problèmes et de prise de décision et y réagit.
- Analyse les facteurs qui influencent, chez soi-même et chez les autres, le développement d'hypothèses et la capacité de penser clairement, de façon juste et en profondeur.

*Les normes peuvent inclure des privilèges non examinés (p. ex. des droits, des immunités ou des exemptions immérités, qui sont associés à la notion d'être « normal »), ce qui contribue à un déséquilibre du pouvoir obtenu par droit de naissance, par position sociale ou par concession et offre un contexte particulier.

La construction identitaire et l'interdépendance

(liée aux AEC Développement personnel et social et Initiation à la technologie)

L'identité de l'individu se développe lorsqu'il interagit avec les autres et avec son environnement et apprend des diverses expériences de la vie. Le développement d'un concept de soi positif, la capacité de vivre en harmonie avec autrui et la capacité et l'aptitude de prendre des décisions responsables au sujet du monde naturel et construit soutiennent le concept d'interdépendance. Dans le cadre de cette compétence, l'accent est mis sur la croissance et la réflexion personnelle, le souci des autres et la capacité de contribuer à un avenir durable.

Se comprendre, se valoriser et prendre soin de soi (sur les plans intellectuel, émotionnel, physique et spirituel)

- Reconnaît que les expériences, les normes et les antécédents linguistiques et culturels influencent l'identité et influencent les comportements, les valeurs et les croyances d'un individu.
- Développe des habiletés, des connaissances et de la confiance, nécessaires pour faire des choix conscients qui contribuent au développement d'un concept de soi positif.
- Analyse l'influence de la société, de la communauté et de la famille (comme les privilèges reconnus et non reconnus) sur le développement de l'identité d'un individu.
- Fait preuve d'autonomie, de maîtrise de soi et de capacité d'agir avec intégrité.
- Prend des engagements personnels et apprend à défendre ses droits.

Comprendre, valoriser et prendre soin des autres

- Fait preuve d'ouverture d'esprit* et de respect envers tous.
- Apprend au sujet de divers peuples et cultures.
- Reconnaît et respecte le fait que les gens ont des valeurs et des visions du monde qui peuvent ou non s'aligner avec ses propres valeurs et croyances.
- Valorise la diversité des intérêts et des capacités des individus qui leur permet de faire des contributions positives à la société.
- Défend les intérêts des autres.

Comprendre et valoriser l'interdépendance et la durabilité environnementales, économiques et sociales

- Examine l'influence des visions du monde sur la façon dont les individus comprennent l'interdépendance dans le monde naturel et le monde construit.
- Évalue la façon dont le développement durable dépend de l'interaction complexe et effective des facteurs économiques, environnementaux et sociaux.
- Analyse la façon dont les comportements, les choix et le raisonnement des individus affectent les choses vivantes et non vivantes, maintenant et à l'avenir.
- Étudie le potentiel d'actions et de contributions individuelles et de groupe sur le développement durable.
- Montre son engagement envers des comportements qui contribuent au bien-être de la société, de l'environnement et de l'économie, à l'échelle locale, nationale et mondiale.

*L'ouverture d'esprit fait référence à un esprit ouvert aux nouvelles idées et qui est libéré de préjugés ou de biais, de manière à créer un « espace éthique » entre une idée qui existe déjà et une idée nouvelle. (Ermine, 2007) [Traduction]

L'acquisition des littératies

(liée aux AEC Communication, Initiation à l'analyse numérique, Initiation à la technologie et Apprentissage autonome)

Les littératies fournissent de nombreux moyens d'interpréter le monde et d'en exprimer sa compréhension. Être littératié suppose la capacité d'appliquer des stratégies, des habiletés et des savoirs interreliés pour apprendre et communiquer avec les autres. La communication dans un contexte de mondialisation est de plus en plus multimodale. La communication et la construction de sens nécessitent donc la maîtrise de multiples modes de représentation. Chaque domaine d'études développe une littératie propre à sa discipline (p. ex. la littératie scientifique, économique, physique, en santé, linguistique, numérique, esthétique, technologique, culturelle) et exige la compréhension et l'application des littératies multiples (p. ex. la capacité de comprendre, d'évaluer de façon critique et de communiquer selon de multiples systèmes de construction de sens) qui permet aux élèves de participer pleinement à un monde en constante évolution.

Construire des savoirs liés à des types multiples de littératies

- Reconnaît l'importance des littératies multiples dans la vie de tous les jours.
- Comprend que les littératies peuvent mettre en jeu des mots, des images, des nombres, des sons, des mouvements et d'autres représentations et que ceux-ci peuvent avoir des interprétations et des significations différentes.
- Examine les interrelations entre les littératies et le savoir, la culture et les valeurs.
- Évalue les idées et l'information qu'on retrouve dans une variété de sources (p. ex. les individus, les bases de données, les environnements naturel et construit).
- A accès à des technologies appropriées et les utilise pour examiner et approfondir des idées dans tous les domaines d'études.

Explorer et interpréter le monde en utilisant des types multiples de littératies

- Étudie et trouve la logique derrière des idées et des expériences à l'aide d'une variété de stratégies, de perspectives, de ressources et de technologies.
- Choisit et évalue de manière critique des sources et des outils d'information (y compris des sources numériques) en fonction de la tâche spécifique à laquelle ils sont appropriés.
- Utilise des types multiples de littératies pour remettre en question ce qu'il ou elle sait déjà et l'interprétation des notions déjà connues.
- Interprète des données quantitatives et qualitatives (y compris des données recueillies personnellement) se trouvant dans de l'information visuelle, sonore et textuelle réunie à partir de médias divers.
- Utilise des idées et des technologies de façons diverses et qui contribuent au jaillissement de nouvelles idées et perceptions.

Exprimer sa compréhension et communiquer ses idées en utilisant une variété de littératies

- Crée, calcule et communique en utilisant une variété de matériel, de stratégies et de technologies pour exprimer sa compréhension des idées et des expériences.
- Réagit à l'égard des autres de manière responsable et éthique, en utilisant une variété de littératies.
- Détermine et utilise des langages, des concepts et des démarches qui sont particuliers à une discipline lors de l'élaboration d'idées et de présentations.
- Communique des idées, des expériences et des informations de façons inclusives, compréhensibles et utiles pour les autres.
- Choisit et utilise des technologies appropriées pour communiquer efficacement et éthiquement la mise à jour des programmes expliquée.

L'acquisition du sens de la responsabilité sociale

(liée aux AEC Communication, Créativité et raisonnement critique, Capacités et valeurs personnelles et sociales et Apprentissage autonome)

La responsabilité sociale est la capacité des gens à contribuer de manière positive à leur environnement physique, social et culturel. La responsabilité sociale exige que l'individu soit conscient des dons et défis uniques des autres personnes et des communautés, ainsi que des possibilités qui en résultent. Elle exige également la participation des autres pour créer un espace éthique* qui suscite le dialogue, répond à des inquiétudes et permet d'atteindre des buts communs.

Utiliser la démarche du raisonnement moral

- Évalue les conséquences possibles d'un plan d'action sur soi-même, sur les autres et sur l'environnement dans une situation donnée.
- Prend en considération les implications d'un plan d'action lorsqu'on l'applique à d'autres situations.
- Applique systématiquement des valeurs morales** fondamentales telles que le « respect de tous ».
- Démonstre une approche du raisonnement moral fondée sur les principes.
- Examine comment les valeurs et les principes ont été et continuent d'être utilisés par les individus et les cultures pour guider la conduite et les comportements.

S'impliquer dans le raisonnement et le dialogue communautariens

- Montre l'exemple de l'équilibre entre s'exprimer, écouter et réfléchir.
- S'assure que chaque personne a l'occasion de contribuer.
- Fait preuve de courage pour exprimer des perspectives différentes de manière constructive.
- Se sert de stratégies de recherche de consensus pour atteindre une compréhension commune.
- Apprécie et respecte la diversité et les manières de participer dans les activités.

Prendre l'initiative de l'action sociale

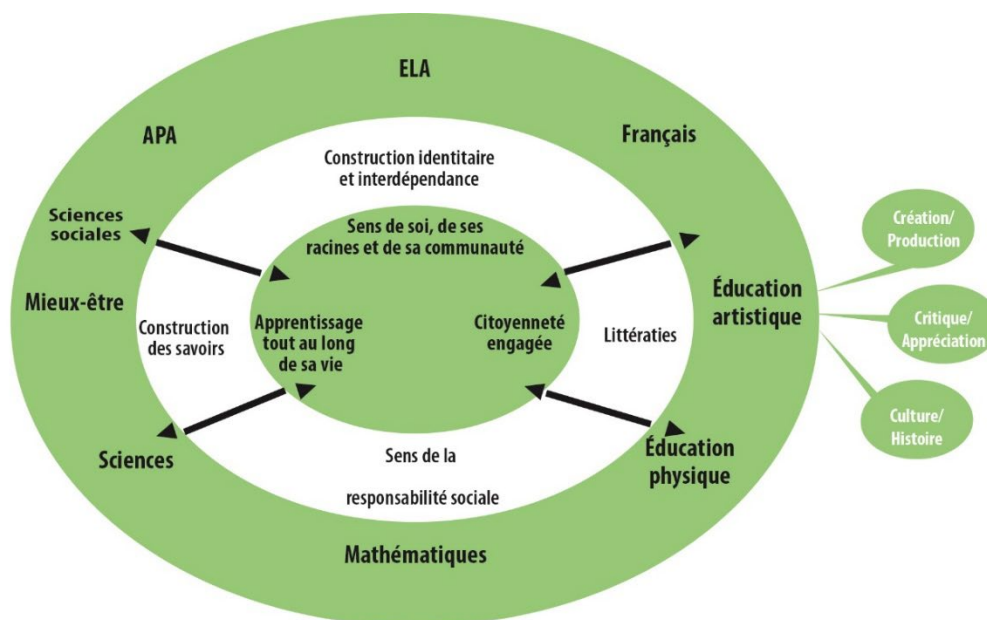
- Fait preuve de respect et d'engagement en matière de droits de la personne, de droits issus des traités et de durabilité de l'environnement.
- Contribue à l'harmonie et la résolution de conflits dans sa classe, son école, sa famille et sa communauté.
- Apporte son soutien de manière à respecter les besoins, l'identité, la culture, la dignité et les capacités de toutes les personnes.
- Soutient les individus en faisant des contributions en vue d'atteindre un but.
- Agit de manière responsable pour lutter contre la perception d'injustice ou d'inégalités envers soi-même ou les autres.

*Un espace éthique existe entre deux visions séparées du monde. Dans cet espace, nous « pouvons comprendre le système de savoirs l'un de l'autre » (Ermine, dans Ford, 2006) [Traduction]. Pour plus d'information, voir les ouvrages de Willie Ermine sur l'espace éthique.

**La valeur morale la plus fondamentale à l'AEC Capacités et valeurs personnelles et sociales est celle du respect de la personne. Pour un complément d'information sur les valeurs morales fondamentales, on se reportera à *Introduction aux apprentissages essentiels communs : Manuel de l'enseignant* (1988, pp. 42-49). Voir également *Renewed Objectives for the CELs of Critical and Creative Thinking and Personal and Social Development* (2008, en anglais seulement).

Finalité et buts

La finalité des programmes d'études d'éducation artistique de la maternelle à la 12e année est d'amener les élèves à comprendre et à apprécier l'art tout au long de leur vie. Le désir est que chaque élève ait un sentiment d'appartenance à la communauté francophone, crée des espaces de vie active et de vie virtuelle francophone et s'engage dans son milieu scolaire et communautaire.



Les buts de l'apprentissage sont des énoncés généraux indiquant ce que les élèves devraient savoir et devraient être en mesure de faire une fois l'apprentissage dans un domaine d'études particulier terminé à la fin de la 12e année. Les buts de l'éducation artistique de la maternelle à la 12e année sont :

Création/Production (CP) : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et s'exprimera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.

L'éducation artistique a pour but, entre autres, de favoriser l'exploration, le développement et l'expression des idées dans le langage propre à chaque volet ou forme d'art. Chaque forme d'art étudiée expose les élèves à des modes de pensée, de recherche et d'expression différents. Chacune les engage dans un processus de création et dans des modes de recherche qui les obligent à réfléchir à de grandes idées et à approfondir des questions importantes à l'aide du langage, des concepts, des habiletés, des techniques et des méthodes de cette discipline. On dit qu'une activité est créatrice lorsque les élèves doivent avoir recours à un raisonnement critique, à l'observation et à de multiples formes de recherche, explorer activement des possibilités et faire preuve d'imagination lors de la résolution des problèmes. Les élèves apprennent d'où viennent les idées et comment on peut les développer et les transformer dans chaque forme d'art. La documentation constitue aussi un aspect important du processus de création et peut servir au développement et à l'amélioration de l'idée originelle, à l'évaluation et au partage de l'apprentissage. La réflexion, continue aussi bien que sommative, fait partie intégrante de

tout processus de création et permet aux élèves de mesurer et d'évaluer les progrès de leurs efforts créateurs.

Critique/Appréciation (CA) : L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, à la recherche, à la créativité et à l'enquête collaborative.

L'éducation artistique a aussi pour but d'apprendre aux élèves à faire preuve d'esprit critique et d'imagination face aux images, aux sons, aux représentations et aux manifestations qu'offre le milieu artistique, les médias de masse y compris. Les élèves deviennent des participants de l'interaction entre l'artiste et le public plutôt que de simples consommateurs d'art. Les élèves prendront conscience que l'art prend sa source dans le vécu, qu'il permet d'agir en toute originalité, de prendre conscience de son pouvoir de communication avec soi-même et avec son environnement.

Plusieurs approches sont proposées pour aider les enseignants à orienter la discussion et à encourager des réactions variées aux œuvres d'art, qu'il s'agisse d'œuvres visuelles, de pièces musicales, de spectacles de danse ou de représentations théâtrales. Ces approches sont destinées à pousser les élèves au-delà de l'impression immédiate, à les inciter à formuler une interprétation personnelle éclairée de l'œuvre qui leur est présentée et peuvent être utilisées pour chacun des quatre volets des arts : la danse, l'art dramatique, la musique et les arts visuels ainsi que pour des œuvres interdisciplinaires. L'idée est également de faire en sorte que les élèves s'intéressent activement aux artistes de leur propre communauté et se rendent compte que les arts font partie intégrante de la vie et de la culture de toutes les communautés.

Culture/Histoire (CH) : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête pour étudier le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.

Enfin, l'éducation artistique a en outre pour but de renseigner les élèves sur le rôle des arts dans diverses cultures, sur leur développement à travers les âges et sur les facteurs influencent les arts et les artistes de nos jours. Ainsi, elle s'intéresse au développement historique de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels dans leur contexte social, culturel et environnemental au niveau local, provincial national et international. Elle vise aussi à faire découvrir les différentes formes d'expression artistique dans les sociétés modernes, dans la culture populaire et dans les pratiques interdisciplinaires. L'idée est d'amener les élèves à voir les arts comme d'importantes formes d'expression esthétique et comme un recueil du vécu, de l'histoire, des innovations et de la vision de l'avenir des individus et des communautés.

Les programmes d'études d'éducation artistique permettent aux élèves de découvrir la richesse de l'art crée dans notre province. Il est important que les élèves apprennent à connaître leur environnement et leur héritage artistiques. En étudiant les arts, les élèves vont se reconnaître et reconnaître leurs paysages, leurs intérêts et leurs sentiments à travers des styles et des matériaux divers. Ils se rendront compte que les artistes traitent des sujets personnels, culturels, régionaux et nationaux et que la création est sujette à l'identité, à la fierté et à la réjouissance.

Apprentissage par enquête

L'apprentissage par enquête fournit aux élèves des occasions pour accroître leurs savoirs, leurs capacités et leurs habitudes d'enquête qui mènent vers une compréhension plus profonde de leur monde et de l'expérience humaine. L'approche de l'enquête s'appuie sur la curiosité et l'émerveillement innés chez les élèves, faisant appel à leurs vécus divers, leurs intérêts et leurs expériences. Le processus fournit des occasions aux élèves de devenir des participants actifs à la recherche collaborative de sens et de compréhension.

« Mon enseignant (un aîné) aimait bien que je pose des questions; ça lui faisait voir que je comprenais ce qu'il voulait m'apprendre. Il expliquait tout en détail, la signification et la raison d'être. Et il ne faisait pas qu'en parler; il me le montrait aussi! La communication, la créativité et le raisonnement critique étaient importants. » Citation d'Albert Scott, aîné – [traduction]

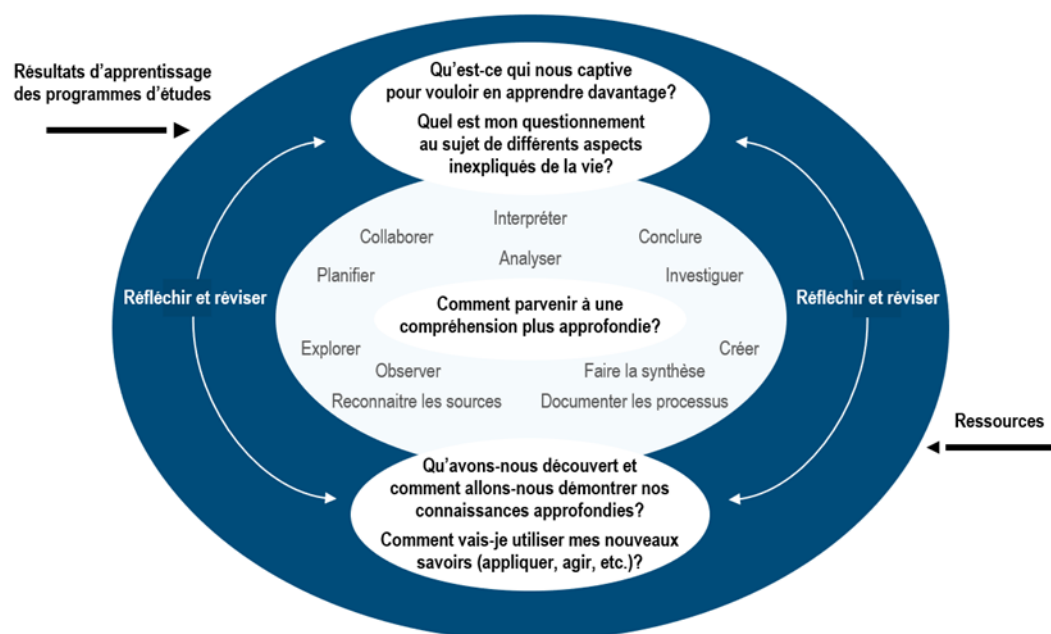
Les élèves qui entament l'enquête :

- développent des connaissances et une compréhension approfondies, au lieu de recevoir de l'information de façon passive;
- s'impliquent directement et s'engagent à la découverte des nouvelles connaissances;
- font l'expérience de perspectives et d'idées alternatives qui transforment leurs connaissances et leur vécu en compréhension profonde;
- transfèrent leurs nouvelles connaissances et compétences à de nouvelles circonstances;
- deviennent responsables de leur apprentissage continu et maîtrisent le contenu et les compétences du programme d'études.

(Adapté de Kuhlthau, Maniotes et Caspari, 2007)

L'apprentissage par enquête ne se fait pas nécessairement de façon linéaire, mais décrit plutôt un processus cyclique, permettant aux élèves de revoir et reconsidérer certaines phases du processus selon leurs découvertes, leurs perceptions et la construction de leurs nouvelles connaissances. Les élèves expérimentés avec l'apprentissage par enquête feront un va-et-vient entre ces phases variées à mesure que de nouvelles questions surgissent et à mesure qu'ils deviennent plus à l'aise avec le processus. Le graphique ci-dessous démontre les phases cycliques du processus d'enquête.

Construire des savoirs par l'enquête



Une partie importante de tout processus d'enquête est la réflexion des élèves sur leur apprentissage et la documentation nécessaire pour évaluer cet apprentissage et le rendre visible. La documentation du processus d'enquête par les élèves peut prendre la forme de travaux en cours, d'écriture réflexive, de journaux de bord, de rapports, de notes, de modèles, d'expressions artistiques, de photographies, de séquences vidéo, de plans d'action et bien d'autres.

Dans le programme d'éducation artistique, l'enquête englobe la création de solutions aux défis grâce à l'application pratique des connaissances et des compétences. Cela comprend les processus pour obtenir ce que l'on connaît pour découvrir ce qui est inconnu. Lorsque l'enseignant montre à l'élève la façon de régler un défi et lui donne ensuite des défis supplémentaires ou semblables, l'élève ne construit pas de nouvelles connaissances au moyen de la mise en œuvre; plutôt, il ne fait que se pratiquer. Les deux sont des éléments nécessaires de l'acquisition de compétences dans le programme d'éducation artistique, mais il ne faut pas les confondre. Si le moyen de se rendre à la fin de la situation a déjà été déterminé, il ne s'agit plus de régler les problèmes. L'élève doit également comprendre cette différence.

Développement des questions captivantes

Il est important que les enseignants et les élèves apprennent dans des contextes significatifs à leurs vies, leurs communautés et leur monde. Les enseignants et les élèves doivent identifier les grandes idées et des questions pour une compréhension plus approfondie intégrale au domaine d'étude.

Les grandes idées évoquent les questions captivantes. Ces questions sont importantes au développement d'une compréhension approfondie de la discipline ou d'un domaine d'étude au sein de

la discipline. Elles n'ont pas de réponses évidentes et elles encouragent une réflexion de haut niveau. Elles inspirent l'apprentissage par enquête authentique.

Il importe d'élaborer des questions d'enquête qui sont suscitées par les intérêts des élèves et leur sens de l'émerveillement, et qui ont du potentiel pour un apprentissage riche et approfondi. Ces questions servent à initier et à orienter les enquêtes qui mènent vers une compréhension approfondie de divers sujets, problèmes, idées, défis, questions, concepts et domaines d'études liés au contenu et aux résultats d'apprentissages des programmes d'études.

Les questions captivantes bien formulées ont une vaste étendue et elles sont riches en possibilités. Ces questions encouragent les élèves à explorer, à observer, à recueillir des informations, à planifier, à analyser, à interpréter, à synthétiser, à résoudre des problèmes, à prendre des risques, à créer, à tirer des conclusions, à documenter, à réfléchir sur leur apprentissage et à développer de nouvelles questions pour de futures enquêtes.

Le processus par lequel les questions pour une compréhension approfondie sont construites peut aider les élèves à saisir les idées importantes, disciplinaires ou interdisciplinaires, qui se trouvent au cœur d'une concentration ou d'un contexte particulier. Ces grandes questions provoquent de questions plus pointues qui peuvent fournir un cadre, une raison d'être et une orientation pour les activités d'apprentissage d'une leçon ou d'une série de leçons et aider les élèves à établir des liens entre ce qu'ils apprennent et leurs expériences ainsi que leur vie au-delà de l'école.

Des questions efficaces dans le cadre de l'éducation artistique sont essentielles pour mobiliser et orienter les recherches des élèves, leur pensée critique, leur processus de résolution de problèmes et leur démarche de réflexion sur leur propre apprentissage.

Ces questions peuvent comprendre les suivantes :

Exemples de grandes idées	Exemples de questions d'enquête
Compétences en guitare • Jouer de la guitare exige des compétences qu'on doit développer par l'intermédiaire de la pratique et l'engagement. • La théorie musicale est importante pour communiquer des idées au moyen de la guitare.	Quelles sont les stratégies efficaces devant être mises en œuvre dans le cadre de la pratique? Quelles techniques peuvent être utilisées lorsqu'on atteint une impasse ou lorsque la motivation manque? Quels sont les éléments de base ou les éléments constitutifs de la musique? Comment peut-on reconnaître les types de musique au sein d'un genre? Comment peut-on manipuler les éléments de la musique et les principes de composition pour exprimer des idées musicales dans des compositions précises? Quelle valeur y a-t-il à connaître la forme ou la structure d'une chanson? Quels sont des exemples de musiciens qui enfreignent délibérément les

• Il est important de savoir prendre soin de sa guitare. • Les guitares peuvent être construites et utilisées de manière particulière.	« règles » de la théorie musicale ou les normes culturelles de la musique? Comment les guitaristes prennent-ils soin de leur instrument? En quoi le soin d'une guitare acoustique diffère-t-il du soin d'une guitare électrique? Quels sont les éléments identiques? Quel type d'horaire peut-on créer pour prendre soin de la guitare de manière périodique? Comment pouvons-nous examiner la construction, le fonctionnement et l'utilisation des guitares? Avec qui pourrions-nous collaborer au sein de nos communautés pour mener une enquête sur la fabrication de guitares? De quelles manières la guitare peut-elle être modifiée pour être jouée différemment?
La guitare comme outil de communication • On peut utiliser la guitare pour communiquer des émotions, des observations et des idées. • La musique de la guitare a une incidence sur le monde qui nous entoure. • On peut utiliser les guitares pour composer et arranger des idées musicales.	La musique est-elle un langage universel? En quoi la musique est-elle une forme de communication? En quoi le pouvoir de la musique va-t-il au-delà de la langue? Quels sont les éléments communs à la musique et à la langue (p. ex. la hauteur tonale, le ton, le rythme, les formes de lien social)? Qu'apprennent les neuroscientifiques au sujet de l'incidence de la musique sur les réactions ou les modifications créées dans le cerveau? Quelle est l'incidence de la musique de guitare sur les personnes et les sociétés (p. ex. incidence sur les styles et les goûts populaires, l'économie, la cohésion culturelle, le développement au cours des premières années de la vie, l'identité relative à la sous-culture, l'état émotionnel, la mémoire, les liens communautaires)? Quelle est la relation entre la musique de guitare et l'identité (p. ex. personnelle, culturelle, générationnelle)? Quelle est l'incidence de la musique de guitare sur la vie quotidienne? Quels processus les différents guitaristes utilisent-ils pour composer de la musique? Quelles techniques peut-on utiliser si on rencontre une impasse dans le cadre de la composition? Quelles sont les personnes-ressources de la communauté qui pourraient aider à composer de la musique? De quels enjeux éthiques et juridiques devons-nous tenir

• Il existe des enjeux éthiques et juridiques liés à la composition, à l'exécution et à l'enregistrement. • On peut utiliser les compétences en enregistrement, en mixage et en mastérisation audio pour la création, l'auto-évaluation, la pratique/répétition et le l'élaboration de produits de musique numérique.	compte dans le cadre de la composition, de l'exécution et de l'enregistrement (p. ex. droit d'auteur, partage des mentions, échantillonnage, appropriation culturelle et artistique)? De quoi (p. ex. compétences, pratiques, équipements et logiciels de production audio) avons-nous besoin pour créer un enregistrement numérique? Quel est l'avantage d'utiliser l'enregistrement pour la critique et l'auto-évaluation pour s'améliorer? Quel est le rôle des médias sociaux dans la promotion et la mise en marché de la musique et quels sont les tendances et les problèmes actuels? Quel est l'avenir de la production et de la diffusion de la musique?
La guitare au fil de l'histoire • La guitare est utilisée dans la musique contemporaine des Premières Nations et des Métis de la Saskatchewan et du Canada. • Le jeu de guitare et les techniques de guitare ont évolué au cours de l'histoire.	Comment les artistes métis et des Premières Nations ont-ils utilisé le jeu de guitare pour communiquer des idées musicales? Y a-t-il des façons dont la guitare a été utilisée parallèlement à la musique traditionnelle des Métis et des Premières Nations? Qu'est-ce qui a influencé les changements dans les techniques de jeu de guitare au fil de l'histoire? Dans quelles circonstances le jeu de guitare commence-t-il à évoluer et à changer? Quels guitaristes qui ont révolutionné le jeu de guitare à leur époque?
La musique francophone de guitare • La guitare fait partie de la musique francophone en Saskatchewan, au Canada et dans le monde.	Comment les artistes francophones utilisent-ils la guitare dans leurs mélodies? De quelle façon les airs de musique avec la guitare permettent-ils d'explorer l'identité linguistique et culturelle? Quel impact les guitaristes francophones influents ont-ils eu sur la chanson française en Saskatchewan, au Canada et dans le monde?

Un programme d'études efficace d'éducation artistique

Les programmes d'études d'éducation artistique ont été conçus à l'intention de tous les élèves de la province. Ils permettent de mener des études disciplinaires et interdisciplinaires. Le terme « arts » comprend les beaux-arts, les arts populaires, les arts traditionnels, les arts commerciaux, les arts fonctionnels et les arts interdisciplinaires; en reconnaissant le chevauchement considérable des diverses catégories, comme c'est le cas dans la majeure partie de la pratique artistique contemporaine.

Les programmes d'études d'éducation artistique de la Saskatchewan donnent aux élèves une « façon de connaître » le monde et l'expérience humaine qui se démarque par son caractère unique. Selon la recherche, il est évident que l'éducation artistique offre des avantages, non seulement aux élèves qui s'intéressent particulièrement aux arts, mais à tous les élèves confrontés à un avenir exigeant une maîtrise des littératies multiples, une réflexion créative et critique et des capacités novatrices de résolution de problèmes qui s'appliqueront à leur vie quotidienne et à leur carrière postsecondaire ou leurs entreprises personnelles.

Les élèves qui suivent des programmes d'éducation artistique ont des occasions :

- d'appliquer le processus créatif d'une multitude de façons et de médias;
- de développer la confiance dans ses habiletés créatives;
- de reconnaître que les artistes sont des penseurs qui utilisent leur imagination et leur créativité pour essayer de comprendre l'humanité;
- d'investiguer les problèmes communautaires et mondiaux reflétés dans les œuvres d'artistes contemporains;
- de découvrir comment les sociétés expriment leurs histoires, leurs valeurs et leurs croyances à travers les arts;
- de s'exprimer dans leur langue et culture fransaskoises/francophones;
- de célébrer l'héritage culturel et artistique des gens de la Saskatchewan et du Canada.

« Les habitudes de l'esprit et les connaissances acquises par nos enfants dans le cadre des programmes d'arts aident ceux-ci à se façonner une vie qui vaut la peine et stimulent le développement de caractéristiques extrêmement utiles à la vie en société et à l'employabilité au XXI^e siècle : la pensée créative, le pouvoir de décision, le sens des responsabilités, l'esprit d'équipe, l'adaptabilité, les capacités de leadership, la faculté de s'accommoder de la diversité, le pouvoir d'imaginer et la capacité de savoir apprendre. » (Symposium national sur l'éducation artistique, p. 5)

Le programme d'études de guitare

Si on devait établir un objectif essentiel pour ce programme d'études, il s'agirait de bien jouer de la guitare. Si l'on représentait l'étude de la guitare par une image, elle ressemblerait à une corde tressée dont on ne voit que l'une des extrémités, son début, alors que l'autre extrémité n'est jamais visible. Dans l'étude de la guitare, ou de tout autre instrument, il est toujours possible d'avancer. L'étudiant de la guitare peut toujours mieux faire. Cette idée constitue l'une des merveilles de l'étude et du jeu de la, mais en même temps, elle est, parfois, l'un des aspects les plus accablants qui empêchent les élèves de poursuivre de jouer de la musique.

La « corde » de la guitare est formée de huit brins : les formes, l'improvisation, le style/la sensation, les outils, l'histoire, l'écoute, la théorie et la représentation en ensemble ou en solo. La force de la corde dans son ensemble dépend de la force de chaque brin à part et de la force de la connexion entre tous les brins. La profondeur des connaissances acquises pendant l'étude de la guitare dépend de la présence et de la force de tous les brins ainsi que de la connexion entre eux. Il est presque impossible d'explorer un brin indépendamment des autres ou sans y faire référence. Cette situation est devenue l'un des défis de l'enseignement du programme d'études : Quel brin peut-on isoler l'étudier à part? À quel moment doit-on l'isoler? Comment peut-on montrer le lien (ou l'absence d'isolation) avec les autres brins? Que peut faire l'enseignement pour garder les résultats d'apprentissage du programme d'études vrais et intégrés à l'étude de la guitare, tout en s'assurant d'atteindre et d'examiner chaque résultat d'apprentissage d'une manière individuelle et tout en répondant aux besoins individuels des élèves?

Les huit brins

Les formes (blues, AABA, AAB, etc.) – La forme musicale renvoie à la structure organisationnelle d'une pièce musicale particulière. On peut trouver les mêmes formes musicales (p. ex. ABA, AABA) dans de nombreux types différents de musique, comme le country, le rock, le jazz et la musique classique. Les musiciens doivent être en mesure de reconnaître certaines formes quel que soit le style de musique. Certaines formes, comme le blues et les changements de rythmes, possèdent des progressions d'accords relativement standards, faciles à reconnaître sur les plans auditif et visuel.

L'improvisation – Plusieurs styles musicaux font appel à l'improvisation (p. ex. le jazz, la musique classique indienne et la basse baroque). Les guitaristes se réfèrent aux styles de guitare rythmique et de guitare principale, mais les deux impliquent l'improvisation, qu'il s'agisse d'improviser un solo ou d'improviser les rythmes et les voix tout en accompagnant les autres.

Le style/la sensation – On utilise la guitare dans de nombreux styles de musique. Qu'est-ce qui différencie les styles communs comme le rock, le country, le blues, le classique et le jazz? Certains styles peuvent être étroitement liés les uns aux autres, tandis que d'autres résultent d'une réaction à d'autres styles, de l'absorption ou d'un départ de ceux-ci. Que signifie avoir la bonne sensation quand on joue de la guitare?

Les outils – Les outils comprennent la connaissance des élèves de leurs instruments et leur capacité de les utiliser. Les outils comprennent aussi les éléments de la musique comme la dynamique, le ton, la mélodie, le rythme, la texture, ainsi que les gammes, les modes, les accords (et toutes les diverses dispositions des notes), les modèles et l'étendue des gammes et des accords. Les outils comprennent aussi des compétences d'ornementation comme les frappés, les relâchés, l'étouffement avec la paume et d'autres encore.

L'histoire – La connaissance de l'histoire de la guitare et des guitaristes peut éclairer de nombreuses décisions qu'un artiste peut prendre. La connaissance historique éclaire, en grande partie, les décisions qui portent sur le style, la façon de jouer un rythme, l'authenticité de la musique, la façon de créer un solo et d'autres choses encore. Ces connaissances historiques peuvent permettre aux élèves de mieux comprendre ces styles qui n'appartiennent pas à leur génération.

L'écoute – L'écoute de la musique, que ce soit la musique des autres ou de celle que les élèves pratiquent et jouent, éclaire tous les brins. Il s'agit de la meilleure façon d'apprendre la musique et la guitare : l'écouter, l'exécuter et la répéter. La pratique de l'écoute engagée influence tous les brins de la corde de la guitare.

La performance d'ensemble/individuelle – La musique est une forme artistique temporelle. La musique n'est pas de simples marques sur la page. La musique, c'est cette brève chose auditive qui est créée et qui disparaît. Même si la musique enregistrée est précieuse à de nombreux égards et qu'il s'agit d'un merveilleux outil d'apprentissage, la magie véritable de la musique réside dans l'expérience du jeu. On joue souvent de la guitare en utilisant des amplificateurs ou un système de sonorisation (un système d'amplification électronique par exemple). Ce brin comprend une compréhension de base de la façon dont les amplificateurs et les systèmes de sonorisation fonctionnent.

La théorie (y compris l'entraînement auditif) – La théorie musicale relie tous les genres, bien que différents styles de musique puissent avoir des traditions différentes. Dans la théorie de la musique, la performance est arrivée en premier suivie par la théorie, afin d'expliquer et d'améliorer la compréhension de la performance. Pour réussir, les guitaristes doivent être en mesure de lire quatre types de notation, y compris la notation standard, la tablature, les symboles d'accords et les textes de chansons. La transcription fait également partie de la théorie, tout comme l'identification des progressions des accords par l'oreille, l'appel et la réponse et le plagiat de reprises.

Les programmes d'études pour les cours *Guitare 10*, *Guitare 20* et *Guitare 30* sont structurés de manière à montrer l'importance de tous les brins. Un programme d'études, sur la guitare, qui n'explore pas tous les brins ne permettra pas de développer de jeunes guitaristes et des consommateurs de musique. L'un des domaines d'apprentissage élargis est de développer des apprenants tout au long de leur vie. Il est toujours possible de mieux jouer, d'entendre de nouvelles choses, de découvrir de nouvelles relations et d'explorer de nouvelles idées.

Le savoir, les encouragements et la discipline dont tout élève a besoin à tout moment pendant son étude de la guitare différeront de ceux dont ses pairs ont besoin. Il s'agit de l'un des plus grands défis des enseignants de la guitare : comment aider chaque élève, d'une manière individuelle, à progresser sur le plan professionnel en tant que guitariste et sur le plan personnel, tout en répondant aux besoins et tout en atteignant les objectifs de l'ensemble du groupe?

Arts et espaces d'apprentissage

Le présent programme d'études exige que tous les élèves aient l'occasion de développer leur propre créativité et d'en apprendre davantage sur le travail novateur de la communauté de la guitare au Canada, et notamment en Saskatchewan. On encourage les élèves et les enseignants à collaborer avec des guitaristes locaux et/ou visiteurs pour s'immerger dans les processus créatifs du monde réel et accroître leurs connaissances sur les paysages de la guitare de la Saskatchewan et du Canada. Ces interactions aident les élèves à découvrir que le travail artistique se situe dans des contextes personnels, culturels, régionaux et mondiaux, embrasse la diversité et l'inclusion et révèle des identités distinctes et un sentiment d'appartenance particulier.

L'un des défis auxquels sont confrontées les écoles à l'heure actuelle consiste à trouver des moyens efficaces d'établir de nouvelles relations avec la communauté au sens large. Lorsqu'on utilise les ressources et l'expertise artistiques à l'extérieur des écoles, un nouvel espace d'apprentissage est créé, aidant ainsi à éliminer les frontières entre l'école et la communauté. Ce nouvel espace d'apprentissage donne lieu à un éventail d'expériences d'éducation musicale formelles et informelles, comme des projets d'enquête collaborative, des échanges interculturels, des relations fondées sur le mentorat et l'utilisation de nouvelles technologies interactives pour créer une synergie d'apprentissage entre les élèves, les enseignants et les guitaristes professionnels.

Les écoles et les divisions scolaires ont de nombreuses occasions de conclure des partenariats avec d'autres établissements d'enseignement, des artistes et des organismes artistiques et culturels à l'échelle locale. Les occasions d'apprentissage à distance, les visites, les ateliers, les ressources Web conçues en Saskatchewan, les programmes locaux et provinciaux et les artistes au sein de projets scolaires et les résidences sont des exemples de collaboration communautaire visant à appuyer les élèves dans le cadre de leur apprentissage.

Les élèves pourraient avoir l'opportunité d'assister à des concerts, quand c'est possible, car il est toujours mieux d'écouter de la musique en direct. Il est possible d'apprendre considérablement dans les environnements auditifs de divers lieux de prestation, y compris en observant les techniques du jeu de guitare, la production sonore et les aspects visuels des prestations en direct. Les festivals de musique peuvent représenter une excellente occasion pour les élèves d'écouter d'autres élèves, des groupes universitaires ou des artistes professionnels et d'avoir accès à d'autres guitaristes et éducateurs. Plusieurs festivals donnent aux élèves l'opportunité d'assister à des cliniques sur des sujets comme la technique, l'improvisation, l'accompagnement ou le jeu dans une section rythmique. Il est important pour les élèves ainsi que pour les enseignants d'entendre un éventail d'artistes afin d'inspirer leur développement continu et leur apprentissage tout au long de leur vie.

Espace et équipement de répétition

Les élèves qui étudient la guitare ont des besoins particuliers en ce qui concerne leur espace de répétition. Ces besoins commencent, dans la mesure du possible, avec une salle exclusive de musique. Il n'est pas pratique ou sécuritaire pour les élèves, les instruments et l'équipement d'avoir des cours non liés à la musique dans la même salle.

Il est toujours préférable d'avoir une salle conçue exclusivement pour la musique. Il s'agirait d'une salle, relativement insonorisée, dont les murs ne forment pas un carré et dont le plafond est haut et en pente. S'il est impossible d'avoir accès à une telle salle, un certain nombre d'éléments peuvent contribuer à contrôler le son d'une salle, comme les tapis et des panneaux de déviation et de diffusion du son (il ne faut pas les peindre, car cela limite considérablement leur utilité). Les salles de musique ne sont pas silencieuses; il est important de les séparer, dans la mesure du possible, des autres salles de classe de l'école. Le niveau de bruit ambiant dans la pièce est critique : les bruits forts des systèmes de ventilation ou d'équipement peuvent, en fait, nuire à l'apprentissage et à l'enseignement dans un local de cours de musique.

L'humidité relative du local peut avoir un grand impact sur les guitares. Un niveau d'humidité qui change constamment se fera sentir sur l'accordage et, si l'humidité varie beaucoup, les guitares en bois pourraient craquer.

Il est difficile de choisir des guitares adaptées pour la classe et il faut explorer de nombreux choix. Plusieurs éducateurs utilisent des guitares classiques à cordes de nylon car celles-ci sont généralement moins chères et il est plus facile d'appuyer sur leurs cordes que sur celles des guitares à cordes métalliques. Parmi les inconvénients des guitares à cordes de nylon, notons qu'elles ne possèdent habituellement pas de protèges-pic et qu'elles peuvent s'abîmer rapidement après nombreuses heures d'utilisation quotidienne. En outre, le manche de la guitare est plus large, ce qui signifie que les élèves qui ont de plus petites mains peuvent parfois avoir de la difficulté à jouer.

Les guitares à cordes de métal ont leurs propres avantages et inconvénients. Ces guitares sont plus susceptibles de sonner comme celles que les élèves entendent dans leur musique. Elles sont dotées d'un protège-pic, ce qui signifie qu'elles peuvent durer plus longtemps. Parmi leurs inconvénients, notons qu'elles sont habituellement plus chères et qu'il est plus difficile d'appuyer sur les cordes.

Si les guitares sont dotées de capteurs intégrés, il est plus facile de profiter des effets et des applications disponibles. Il est aussi plus facile pour les élèves de s'enregistrer, ce qui est un outil important pour apprendre à jouer et pour documenter leur progression afin d'atteindre les résultats du programme d'études.

Une salle de classe de musique de guitare doit habituellement comprendre l'équipement suivant :

- des chaises de musique et des pupitres à musique pour tous les élèves;
- des guitares et un lieu de stockage approprié pour les stocker. Un lieu de stockage approprié pourrait comprendre des crochets aux murs pour guitare ou des étuis entreposés sur des étagères. Si d'autres personnes utilisent régulièrement la salle, il faudrait avoir un système précis de verrouillage des guitares. Si l'école ne fournit pas les instruments, il est aussi important d'offrir un lieu de stockage sécurisé pour les instruments détenus par les élèves;
- un petit système de sonorisation, y compris :
 - des microphones (p. ex. de trois à quatre microphones avec des pieds de perche),
 - un pupitre de mélange à 12 canaux,
 - un amplificateur de puissance pour les moniteurs et pour le système de la salle,
 - des hautparleurs pour la salle (il n'est pas nécessaire d'avoir des coffrets immenses en mesure d'avoir une réponse puissante aux graves),
 - Un minimum d'un amplificateur de guitare de qualité,
 - une guitare électrique,
 - une pédale à effets multiples,
 - un centre d'improvisation où les élèves peuvent se brancher et jouer avec des écouteurs,
 - des médiators,
 - des cordes (c.-à-d. des ensembles et des cordes individuelles),
 - des câbles nécessaires pour l'équipement divers, comme l'amplificateur de guitare, la pédale à effet et le centre d'improvisation,
 - des accordeurs électroniques chromatiques (p. ex. un pour deux guitares),

- des écouteurs,
- une basse électrique et un amplificateur (quoiqu'il ne s'agit pas d'une nécessité, il s'agirait d'un ajout bienvenu, surtout pour les prestations).

Profitez de l'occasion pour parler à des guitaristes, à des musiciens, à des enseignants de musique et à des vendeurs de détail afin de savoir quels sont les guitares, les microphones, les pupitres de mélange, les amplificateurs et l'équipement d'enregistrement, entre autres, les mieux adaptés aux besoins de vos élèves, étant donné que les marques et les modèles évoluent constamment.

Il est important d'offrir des technologies qui permettent de stocker et de lire des enregistrements dans divers formats audios, et, de mettre à la disposition des enseignants et des élèves un équipement d'enregistrement afin qu'ils puissent écouter des enregistrements, les analyser et donner leurs commentaires dans le cadre de leur processus de répétition et de pratique. Le fait d'avoir un dispositif exclusif de stockage de musique en format numérique ou une aire d'entreposage infonuagique pour le cours de guitare est très apprécié. Les enseignants peuvent télécharger du matériel selon le besoin de la classe et de nombreuses applications telles que les applications de ralentissement ou les ressources logicielles de l'onglet de guitare peuvent également être disponibles. Avoir de l'équipement à projeter permet à toute la classe ou à de petits groupes d'accéder à une gamme de ressources.

Il est important d'avoir au moins un ordinateur exclusif avec un accès à Internet, dans la mesure du possible, dans la salle de classe de musique. Parmi les capacités informatiques essentielles, notons des logiciels ou des applications pour la notation, la composition, l'arrangement, l'enregistrement et l'édition d'éléments audio et vidéo. Les ordinateurs en classe, ainsi que des hautparleurs et des écouteurs de bonne qualité, permettent aussi d'accéder facilement à la théorie sur la musique et aux ressources de l'entraînement auditif, à des logiciels pour créer ou enseigner du matériel, à des logiciels de présentation, à des applications de musique Web, à la création et à l'utilisation de pistes préalablement enregistrées, au stockage des fichiers audios et à l'écoute de musique (p. ex. on peut les faire jouer par l'intermédiaire du pupitre de mélange pour obtenir un meilleur son).

Ressources

L'étude de la guitare exige d'avoir des ressources variées, comme des partitions imprimées, des enregistrements audios, des vidéos, des applications et des instruments. L'un des domaines sur lesquels on met l'accent dans les cours *Guitare 10*, *Guitare 20* et *Guitare 30* est l'écoute. Il est très important d'avoir une bibliothèque de musique enregistrée, qui comprend de la musique francophone, à partir de laquelle les enseignants peuvent sélectionner des exemples que les élèves doivent écouter et analyser. La bibliothèque de l'école devrait avoir accès à des enregistrements, pas seulement aux pièces jouées par les élèves, mais aussi à la musique de maîtres, y compris des maîtres francophones, reconnus de guitare.

Il est très important d'avoir accès à la musique sous forme imprimée, encore plus si l'ensemble principal est un grand groupe. Les enseignants de guitare doivent choisir la musique appropriée pour chaque ensemble, en sachant que les capacités de l'ensemble peuvent changer d'une année à l'autre. Si

l'enseignant travaille avec un ensemble formé de plusieurs niveaux scolaires, il peut s'écouler quatre ans avant de pouvoir réutiliser une pièce musicale dans le programme (peu importe sa bonne qualité).

De nombreuses ressources excellentes dépassent des notions fondamentales pour apprendre à jouer de la guitare. On les trouve sous la forme de musique imprimée traditionnelle (p. ex. des livres d'étude, des transcriptions et des exercices), des livres chantés ou joués en format papier ou numériques, particulièrement pour les instruments de la section rythmique, qui vont des bases du jeu à des niveaux plus avancés et plus difficiles. On trouve aussi un nombre considérable d'applications liées à la musique, par exemple, des métronomes, des accordeurs, des diagrammes d'accords et des studios d'enregistrement.

L'éducation artistique et l'engagement des élèves

Selon les recherches actuelles sur l'apprentissage, l'éducation artistique a des résultats extrêmement positifs sur l'engagement des élèves. Les élèves sont plus susceptibles d'avoir une meilleure compréhension lorsqu'ils participent activement et lorsqu'ils peuvent choisir, dans une certaine mesure, ce qu'ils apprennent et la façon dont cet apprentissage se fait et est évalué. Un éventail complexe de variables influence l'engagement des élèves. Toutefois, Les études indiquent que l'adoption de pratiques d'enseignement efficaces, qui comprennent des expériences d'éducation artistique de grande qualité, augmente énormément l'engagement.

Voici des indicateurs fondés sur la recherche des programmes d'éducation artistique de grande qualité :

- une approche inclusive, accessible à tous les élèves;
- des partenariats actifs entre les écoles et les organismes artistiques, et, entre les enseignants, les artistes et la communauté;
- une responsabilité partagée entre les intervenants en ce qui concerne la planification, la mise en œuvre et l'évaluation;
- un mélange de développement dans les formes d'art particulières (éducation artistique) et d'approches artistiques et créatives à l'égard de l'apprentissage (éducation par les arts);
- des occasions de prestations en public, d'expositions ou de présentations;
- des occasions de réflexion critique, de résolution de problème et de prise de risque;
- un accent mis sur la collaboration;
- des stratégies détaillées pour évaluer l'apprentissage, les expériences et le développement des élèves et en rendre compte;
- un apprentissage professionnel continu pour les enseignants, les artistes et la communauté;
- des structures scolaires flexibles et des frontières perméables entre les écoles et la communauté.

(Bamford, 2006, p. 140)

Le programme d'apprentissage doit correspondre à la vie et aux intérêts des élèves et être construit en collaboration avec eux. Afin d'arriver à ce type d'interaction démocratique, le programme d'apprentissage ne doit plus être un programme exécuté par l'enseignant seulement : il doit plutôt devenir une collaboration accrue entre l'enseignant, l'apprenant et la communauté.

Des études comme *Learning Futures : Next Practice in Learning and Teaching* de la Paul Hamlyn Foundation indiquent que beaucoup d'élèves ne sont pas engagés à l'école et signalent que souvent, l'apprentissage est morcelé ou déconnecté, ne s'applique pas à la vraie vie et se fait « à » eux plutôt qu'« avec » eux. En faisant vivre aux élèves des expériences d'apprentissage qui les encouragent à établir des liens entre les arts et d'autres disciplines, on favorise un apprentissage profond (qui incite à la réflexion et qui est métacognitif), authentique (qui met en scène des contextes du monde réel et qui touche la vie des élèves) et motivant (qui est orienté vers la tâche ou l'objectif et qui inspire les élèves à poursuivre leur apprentissage). Les élèves qui sont engagés à l'égard des programmes d'éducation artistique de grande qualité tirent une fierté de leur travail et de leurs réalisations et sont conscients que leur voix individuelle et collective est entendue et respectée.

« La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but. » (Viau, 1994, p.7)

La voix artistique des élèves

Les points suivants fournissent des exemples d'expériences en éducation artistique et d'approches pédagogiques qui encouragent un meilleur engagement des élèves et un plus grand respect à l'égard de leur voix artistique.

Un programme d'études efficace d'éducation artistique fait la promotion de l'engagement des élèves et du respect de leur voix artistique en leur donnant des possibilités de faire ce qui suit :

- participer à la planification d'un éventail de façons personnalisées d'atteindre des résultats d'apprentissage;
- explorer des idées et des concepts, prendre des risques, expérimenter et improviser avec les processus et les médias;
- développer sa compréhension, ses compétences et ses habiletés dans des contextes pertinents;
- faire enquête et trouver des solutions à un éventail de défis artistiques;
- poser des questions sur les grandes idées et sur des sujets qui ont rapport avec leur vie;
- créer des projets d'enquête qui abordent leurs questions et collaborer sur ceux-ci;
- établir des liens entre les arts et d'autres disciplines;
- travailler en partenariat avec des enseignants et des professionnels du domaine des arts dans des contextes formels et informels;
- avoir la souplesse et la capacité de choisir parmi un éventail d'approches à l'égard de l'apprentissage;
- négocier des pratiques d'évaluation, y compris l'auto-évaluation;
- créer (quoi) en collaboration des critères (collaborativement, des critères) et des rubriques d'évaluation;
- collaborer avec des enseignants, des artistes et des membres de la communauté afin de documenter leur apprentissage et de le présenter aux autres.

L'éducation artistique plonge les élèves dans des enquêtes individuelles et collaboratives qui encouragent la recherche, la création conjointe des connaissances, le développement des compétences, l'autoréflexion et les interactions avec d'autres élèves, des artistes de la Saskatchewan et des communautés diverses. Grâce à l'apprentissage par enquête, les élèves examinent leurs propres perspectives et celles des autres sur le monde et expriment leurs idées et leurs voix artistiques par l'entremise des langues et des processus créatifs des arts.

Des technologies de création

Le présent programme d'études encourage l'utilisation créative des stratégies, des matériaux, des instruments, des appareils électroniques et des technologies afin de créer et de partager des expressions artistiques. La création et la prestation au moyen des médias numériques sont une composante essentielle des pratiques artistiques professionnelles contemporaines et de l'éducation artistique.

Dans les cours d'éducation artistique, les élèves ont des occasions de développer leurs compétences numériques et d'utiliser des médias à des fins expressives par l'entremise de l'examen, de l'utilisation des technologies de création sonores et de conception visuelle, du média interactif et de l'incorporation des technologies dans les pratiques et les représentations disciplinaires et multidisciplinaires.

Grace à ce programme d'études, les élèves apprennent à incorporer des médias numériques et à enquêter sur des technologies actuelles et nouvelles lorsqu'ils produiront, documenteront et présenteront des expressions en danse, en art dramatique, en musique et en arts visuels. Ils s'impliquent dans des critiques d'art et font de la recherche vis à vis des œuvres d'artistes contemporains qui emploient les technologies créatives de façon innovatrice.

La sécurité

La sécurité est une considération essentielle dans tous les environnements d'apprentissage. Pour créer un environnement sécuritaire pour l'apprentissage, il faut que les enseignants soient informés, conscients et proactifs et que les élèves écoutent, réfléchissent et réagissent de façon appropriée.

Les pratiques sécuritaires sont la responsabilité conjointe des enseignants et des élèves. La sécurité ne se limite pas à la protection de la sécurité physique des élèves (p. ex. les procédures de prévention des blessures). La sécurité comprend également la sécurité personnelle, émotionnelle, linguistique et le sentiment d'appartenance des élèves. On peut favoriser ces aspects de sécurité en s'assurant que l'apprentissage se déroule dans un environnement inclusif sans stéréotypes subtils ou manifestes (p. ex. la diversité raciale, sexuelle et de genre, le statut socio-économique ou social), et sans exclusion, intimidation ni utilisation d'un langage et des comportements inappropriés. L'enseignant est responsable d'offrir l'instruction et la supervision dans un environnement sécuritaire (p. ex. un sol sans débris, un climat de respect de soi et des autres) et de veiller à ce que les élèves soient au courant des pratiques sécuritaires, tel que l'importance des vêtements ou d'un équipement appropriés, l'inclusion de tous les élèves dans le travail, l'adaptation des tâches aux élèves qui peuvent avoir besoin des mesures d'adaptation et la mise en place des techniques appropriées dans chaque art (p. ex. les exercices d'échauffement et l'alignement du corps dans la danse, la respiration correcte lors du chant ou

du jeu, la prudence avec les outils d'art visuel et les produits chimiques). Les élèves sont responsables d'agir de façon appropriée selon l'information et les conseils fournis par l'enseignant ou les ressources.

Kwan, Texley et Summers (2004) suggèrent que les enseignants, en tant que professionnels, examinent les quatre P de la sécurité : préparer, planifier, prévenir et protéger. Les points suivants sont adaptés à partir de ces lignes directrices et constituent un point de départ pour réfléchir à la sécurité en salle de classe :

Préparer

- Se tenir à jour avec les connaissances et les attestations en matière de sécurité personnelle.
- Connaître les politiques et les lignes directrices en matière de sécurité au niveau national, provincial, de la division scolaire et de l'école.
- Concevoir une entente de sécurité avec les élèves.

Planifier

- Élaborer des plans d'apprentissage qui favorisent un apprentissage efficace et sécuritaire pour tous les élèves.
- Choisir des activités adaptées aux capacités, à la maturité et au comportement de tous les élèves.
- Créer des ententes de sécurité et des listes de contrôle pour les activités de classe et les études sur le terrain.

Prévenir

- Évaluer et atténuer les risques (p. ex. s'assurer que les accessoires et l'équipement de scène de danse et de théâtre ne sont pas défectueux).
- Examiner les procédures de prévention des accidents avec les élèves (p. ex. le transport des élèves à des emplacements à l'extérieur de l'établissement, veiller à la santé vocale au moment de jouer des instruments ou de chanter).
- Enseigner et examiner les procédures de sécurité avec les élèves (p. ex. de quelle façon se déplacer pour éviter les tensions musculaires ou que des tissus s'emmêlent, la position correcte au moment de jouer, l'entreposage ou le transport d'instruments de musique).
- Ne pas utiliser d'équipement ou de procédures défectueux ou dangereux.
- Ne pas permettre aux élèves de manger ni de boire dans des endroits utilisés pour les activités d'apprentissage (p. ex. la procédure pour rester hydraté mais en évitant les déversements de liquides par terre).

Protéger

- S'assurer que les élèves ont des dispositifs suffisants de protection, s'il y a lieu (p. ex. des masques ou des lunettes de protection, au besoin, lorsque l'on utilise des outils d'art visuel ou lors de la création des accessoires de danse ou des décors de théâtre).
- Démontrer et enseigner aux élèves l'utilisation appropriée de l'équipement de sécurité et de l'équipement de protection.

- Modéliser les pratiques sécuritaires en insistant sur le fait que tous les élèves, les enseignants et les visiteurs (p. ex. les artistes invités) respectent les lignes directrices de sécurité de la division scolaire.

Loi sur les produits dangereux et du *Règlement sur les produits dangereux*, régit les pratiques de stockage et de manutention des produits chimiques dans les écoles. Toutes les divisions scolaires doivent se conformer aux dispositions de cette réglementation. Les produits chimiques devraient être entreposés dans un endroit sécuritaire selon la classification de la catégorie chimique et non seulement par ordre alphabétique. Des étiquettes de mise en garde appropriées doivent être apposées sur tous les contenants chimiques, et, tous les employés de la division scolaire qui utilisent des substances dangereuses doivent avoir accès aux *Fiches de données de sécurité* (SIMDUT) en vigueur. En vertu des règlements provinciaux du SIMDUT, tous les employés qui traitent des substances dangereuses doivent recevoir une formation de leur employeur. Les enseignants qui n'ont pas été informés de ce programme ou qui n'ont pas reçu de formation à ce sujet doivent communiquer avec leur directeur de l'éducation. De plus amples renseignements sur le SIMDUT sont disponibles auprès de Santé Canada et du ministère des Relations et sécurité en milieu de travail de la Saskatchewan.

Comment utiliser ce programme d'études

Les **résultats d'apprentissage** décrivent ce que l'élève est censé savoir, comprendre et pouvoir faire à la fin de l'année ou du cours du secondaire dans un domaine d'études donné. Les résultats d'apprentissage orientent les activités de mesure et d'évaluation, de même que la planification du programme, des unités et des leçons.

Entre autres caractéristiques, les résultats d'apprentissage :

- sont centrés sur ce que l'élève apprend plutôt que sur ce que l'enseignant enseigne;
- précisent les habiletés et les capacités, les connaissances et la compréhension, ainsi que les attitudes que l'élève est censé démontrer;
- sont observables, mesurables et réalisables;
- sont soutenus par des indicateurs de réalisation qui reflètent la portée et la profondeur des attentes.

Les **indicateurs de réalisation** sont des exemples de ce que l'élève doit savoir ou pouvoir faire pour atteindre un résultat d'apprentissage donné. Au moment de planifier leur cours, les enseignants doivent bien connaître l'ensemble des indicateurs de réalisation en cause, de manière à comprendre le résultat d'apprentissage dans toute sa portée et dans toute sa profondeur. Forts de cette compréhension, les enseignants peuvent élaborer leurs propres indicateurs adaptés aux besoins, aux intérêts et aux apprentissages passés de leurs élèves. Ces indicateurs de leur cru ne doivent cependant pas déroger du but visé par le résultat d'apprentissage.

L'ensemble des indicateurs d'un résultat d'apprentissage :

- décrit l'intention (la portée et la profondeur) du résultat d'apprentissage;
- raconte l'histoire ou évoque l'image du résultat d'apprentissage;
- définit le niveau et la nature des connaissances requises;
- ne constitue pas une liste de contrôle ni une liste priorisée d'activités d'instruction ou d'éléments à évaluer.

Autres termes

Dans les programmes d'études, les termes suivants sont utilisés dans les résultats d'apprentissage et les indicateurs de réalisation à des fins particulières :

y compris	délimite le contenu, la stratégie ou le contexte qui devra être évalué même si d'autres apprentissages peuvent être abordés
tel que; telle que	présente des suggestions de contenu sans exclure d'autres possibilités
tels que; telles que	
p. ex.	présente des exemples précis touchant un concept ou une stratégie

Aperçu des trois niveaux scolaires 10-20-30

10	20	30
Création / Production		
10CP.1 Démontrer la configuration et l'entretien de la guitare, la position pour jouer et la connaissance des accessoires de la guitare.	20CP.1 Mettre en application, avec de l'aide, ses connaissances de la configuration et de l'entretien de la guitare, de la position pour jouer et des accessoires de la guitare.	30CP.1 Appliquer, d'une manière indépendante, la configuration et l'entretien de la guitare, la position pour jouer et la connaissance des accessoires pour guitare.
10CP.2 Démontrer des techniques de guitare, de niveau débutant, afin de créer et de jouer un produit musical.	20CP.2 Explorer des techniques de guitare de niveau intermédiaire afin de créer et de jouer un produit musical.	30CP.2 Appliquer sa compréhension avancée des techniques de guitare afin de créer et de jouer un produit musical.
10CP.3 Explorer l'utilisation de la notation musicale afin d'interpréter et d'exprimer des idées musicales.	20CP.3 Démontrer une bonne connaissance de la notation musicale afin d'interpréter et d'exprimer des idées musicales.	30CP.3 Appliquer, de manière cohérente, la connaissance de la notation musicale afin d'interpréter et d'exprimer des idées musicales.
10CP.4 Explorer la théorie de la musique et son utilisation dans les expressions, les idées ou les compositions musicales, y compris celles des auteurs-compositeurs fransaskois, francophones canadiens ou francophones mondiaux.	20CP.4 Expérimenter la théorie de la musique et son utilisation dans les expressions musicales, y compris celles des auteurs-compositeurs fransaskois, francophones canadiens ou francophones mondiaux.	30CP.4 Appliquer sa connaissance de la théorie de la musique et de son utilisation dans les expressions musicales, y compris celles des auteurs-compositeurs fransaskois, francophones canadiens ou francophones mondiaux.
Culture / Histoire		
10CH.1 Identifier et jouer de la musique de guitare appartenant à des contextes culturels et historiques variés.	20CH.1 Décrire la musique de guitare appartenant à des contextes culturels et historiques variés et en jouer.	30CH.1 Examiner et jouer de la musique de guitare appartenant à des contextes culturels et historiques variés.
10CH.2 Explorer la vie et l'œuvre des guitaristes locaux, y compris celles des auteurs-compositeurs fransaskois, francophones canadiens ou francophones mondiaux.	20CH.2 Examiner l'œuvre et l'effet que produisent des guitaristes influents, y compris les guitaristes fransaskois, francophones canadiens ou francophones mondiaux.	30CH.2 Évaluer l'œuvre des guitaristes célèbres, y compris celle des guitaristes fransaskois, francophones canadiens ou francophones mondiaux.

10CH.3 Décrire l'influence et le rôle du jeu de la guitare dans sa propre vie et identifier les carrières en musique et les parcours possibles pour poursuivre l'engagement en musique dans la communauté fransaskoise ou dans la communauté élargie.	20CH.3 Examiner l'influence et le rôle du jeu de la guitare dans sa vie et enquêter sur les carrières dans le domaine de la musique et les parcours possibles pour poursuivre l'engagement en musique dans la communauté fransaskoise ou dans la communauté élargie.	30CH.3 Analyser l'influence et le rôle du jeu de guitare dans sa vie personnelle et envisager et planifier des carrières musicales ou des parcours possibles pour continuer son engagement en musique dans la communauté fransaskoise ou dans la communauté élargie.
Critique / Appréciation		
10CA.1 Écouter et décrire son propre jeu de guitare et celui des autres.	20CA.1 Écouter, avec de l'aide, son jeu de guitare et celui des autres et les critiquer.	30CA.1 Écouter et critiquer, de manière indépendante, son jeu de guitare et celui des autres.
10CA.2 Concevoir, mettre en œuvre et évaluer, à l'aide de l'enseignant, un plan de pratique personnel.	20CA.2 Concevoir, mettre en œuvre et évaluer, avec l'aide de l'enseignant et/ou de ses pairs, un plan de pratique personnel.	30CA.2 Concevoir, mettre en œuvre et évaluer, avec l'aide de ses pairs ou d'une manière indépendante, un plan de pratique personnel.
10CA.3 Écouter des pièces et décrire les façons dont la guitare est utilisée dans la musique contemporaine des peuples autochtones de la Saskatchewan et du Canada.	20CA.3 Écouter des pièces de musique contemporaine des peuples autochtones de la Saskatchewan et du Canada et enquêter sur les façons dont la guitare y est utilisée.	30CA.3 Écouter des pièces de musique contemporaine des peuples autochtones de la Saskatchewan et du Canada et analyser les façons dont la guitare y est utilisée.
10CA.4 Enquêter sur les compétences, les techniques et les attitudes nécessaires pour faire des prestations réussies en groupe.	20CA.4 Mettre en application, avec de l'aide, les compétences, les techniques et les attitudes nécessaires pour faire des prestations réussies en groupe.	30CA.4 Mettre en application, d'une manière indépendante, les compétences, les techniques et les attitudes nécessaires pour faire des prestations réussies en groupe.

Légende : Résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

10CP.1(a)

10	Niveau scolaire
CP ou CA ou CH	But de Création/Production ou de Critique/Appréciation ou de Culture/Histoire
1	Numéro du résultat d'apprentissage
(a)	Indicateur de réalisation

Guitare 10 : Résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

But de Création/Production (CP) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et s'exprimera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.

10CP.1 Démontrer la configuration et l'entretien de la guitare, la position pour jouer et la connaissance des accessoires de la guitare.

Indicateurs

- a. Identifie les cordes, de la guitare, accordées selon l'accordage standard (mi, la, ré, sol, si, mi).
- b. Accorde la guitare selon l'accordage standard en utilisant un syntonisateur.
- c. Identifie les parties acoustique et électrique de la guitare.
- d. Démonstre la bonne position des doigts sur les frettes pour jouer des accords ouverts et des notes simples.
- e. Démonstre la bonne la façon de tenir la guitare.
- f. Identifie les types de pics de guitare et démontre la façon adéquate de tenir et d'utiliser un pic plat.
- g. Distingue entre les guitares: acoustique, classique et électrique.
- h. Identifie le capodastre et montre la façon adéquate de le fixer à la guitare.
- i. Montre comment prendre soin de la guitare (p. ex. désinfecter la guitare, ne jamais l'accoter ou la mettre en équilibre, la stocker en tenant compte de la température et utiliser un étui).
- j. Identifie le métronome, la façon de l'utiliser et le règle à un tempo précis.
- k. Explique le rôle des amplificateurs dans le jeu de la guitare.
- l. Essaye la technologie d'enregistrement disponible (p. ex. les téléphones, les tablettes et les ordinateurs portatifs).

10CP.2 Démontrer des techniques de guitare, de niveau débutant, afin de créer et de jouer un produit musical.

Indicateurs

- a. Lit les diagrammes d'accords et joue quelques-uns des vingt-et-un accord de base (p. ex. 12/21).
- b. Identifie et joue une gamme majeure en suivant un modèle.
- c. Identifie et joue une gamme mineure pentatonique en suivant un modèle.
- d. Utilise des techniques de doigté pour jouer des arpèges et des mélodies à notes simples.
- e. Improvise de courts solos, de courtes phrases ou progressions d'accords (p. ex. de deux à quatre mesures).
- f. Joue et pratique des exercices de réchauffement pour débutants.
- g. Compose de courtes phrases (p. ex. de deux à quatre mesures et une progression de quatre à six accords).
- h. Joue en groupe, en utilisant des pistes enregistrées partagées.

10CP.3 Explorer l'utilisation de la notation musicale afin d'interpréter et d'exprimer des idées musicales.

Indicateurs

- a. Joue des motifs pour gratter la guitare pour débutants en utilisant des accords de base.
- b. Joue des pièces en utilisant de deux à quatre accords avec une progression d'accords simple et/ou changeante.
- c. Joue une tablature de deux à quatre lignes à notes simples.
- d. Joue de courts riffs de basse ou de plans de guitare (p. ex. de deux à huit mesures).
- e. Joue un modèle de doigté arpégé.
- f. Joue dans une signature temporelle 4/4.
- g. Lit la notation standard afin de jouer des pièces à notes simples ou des accords pour débutants.

10CP.4 Explorer la théorie de la musique et son utilisation dans les expressions, les idées ou les compositions musicales, y compris celles des auteurs-compositeurs fransaskois, francophones canadiens ou francophones mondiaux.

Indicateurs

- a. Identifie les éléments de la musique (p. ex. la dynamique, la forme, l'harmonie, le rythme, la texture, le timbre et la tonalité).
- b. Explique la signature temporelle et la façon de compter et de jouer dans une signature temporelle de 4/4.
- c. Identifie les valeurs rythmiques pour débutants dans une signature 4/4 (p. ex. la noire, la ronde, la blanche et la croche).
- d. Identifie les symboles musicaux à un niveau débutant (p. ex. la barre de mesure, les points de reprise et la clé de sol).

But de Culture/Histoire (CH) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête sur le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.

10CH.1 Identifier et jouer de la musique de guitare appartenant à des contextes culturels et historiques variés.

Indicateurs

- a. Identifie différents morceaux de musique de guitare traditionnels et contemporains sélectionnés.
- b. Effectue une recherche sur la musique traditionnelle francophone dont la guitare peut être un des instruments principaux (p. ex. le réel de violon et de guitare, les chansons à répondre, les berceuses, les gigue).
- c. Explore l'histoire de l'usage de la guitare dans une variété de pays et de cultures, y compris des pays et des cultures francophones.

- d. Présente l'évolution de la musique de guitare à différentes époques dans une variété de cultures, y compris des cultures francophones,.
- e. Explore des genres musicaux particuliers de façon stylistique appropriée (p. ex. les genres et les styles peuvent comprendre le rock, le lumba, les reels, la balade, la gigue, le blues, le country, le classique, le doigté, le métal, la musique hawaïenne à clé relâchée, le celtique, le surf, le funk, le flamenco, le r&b/soul, le reggae/ska et la musique brésilienne).

10CH.2 Explorer la vie et l'œuvre des guitaristes locaux, y compris celles des auteurs-compositeurs fransaskois, francophones canadiens ou francophones mondiaux.

Indicateurs

- a. Écoute l'œuvre des guitaristes, y compris des guitaristes fransaskois et francophones, locaux, canadiens et internationaux.
- b. Identifie et écoute des guitaristes, y compris des guitaristes fransaskois et francophones, locaux, canadiens et internationaux.
- c. Étudie ce qui rend un guitariste influent.
- d. Explore la manière dont les guitaristes influencent les questions sociales, politiques et culturelles et y répondent (p. ex. les activistes musicaux du monde, la représentation du genre et de la diversité sexuelle, des soucis à propos de la durabilité de l'environnement ou des droits de la personne, le bilinguisme et les identités multiples).
- e. Enquête sur les influences qui ont affecté les guitaristes tout au long de leur développement.
- f. S'inspire de l'expérience (p. ex. les spectacles communautaires, les ateliers de collaboration, les musiciens adultes, les artistes invités de diverses cultures) des guitaristes locaux fransaskois et francophones afin d'examiner leur œuvre et leur carrière et d'améliorer sa pratique.
- g. Mène des recherches sur des artistes autochtones canadiens (p. ex. Sakay Ottawa, Karen Pinette Fontaine, John-Émile Grégoire) dont la musique contemporaine de guitare est influencée par la musique autochtone traditionnelle.

10CH.3 Décrire l'influence et le rôle du jeu de la guitare dans sa propre vie et identifier les carrières en musique et les parcours possibles pour poursuivre l'engagement en musique dans la communauté fransaskoise ou dans la communauté élargie.

Indicateurs

- a. Identifie la relation entre le jeu de la guitare et le bien-être personnel, y compris la santé mentale (p. ex. la musicothérapie, les liens sociaux).
- b. Enquête sur l'influence de différents genres ou de styles de musique sur le bien-être d'une personne (p. ex. l'humeur, l'anxiété, la quiétude et l'identité).
- c. Identifie le rôle que joue la guitare dans sa propre vie (p. ex. l'effet rassembleur du jeu de la guitare, la transmission de la culture et des traditions et le plaisir de la musique).
- d. Discute de la manière dont la guitare s'infiltré dans la vie quotidienne (p. ex. pour influencer

- les consommateurs par la publicité ou dans les centres commerciaux, pour attirer l'attention) y compris dans les médias (p. ex. les films, les jeux vidéo, la télévision, la radio, les médias sociaux, les applications).
- e. Énumère les moyens utilisés pour garder le jeu de la guitare comme une partie de sa vie au-delà de l'école.
 - f. Constate que, le partage de la musique de guitare a évolué, tout au long de l'histoire (p. ex. pour les producteurs et les consommateurs).
 - g. Identifie des carrières en musique qui permettent de continuer à jouer de la guitare à temps partiel ou à temps plein (p. ex. jouer dans un orchestre semi-professionnel, être accompagnateur professionnel ou semi-professionnel, poursuivre une carrière solo professionnelle).

But de Critique/Appréciation (CA) M à 12 : L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, à la recherche, à la créativité et à l'enquête collaborative.

10CA.1 Écouter et décrire son propre jeu de guitare et celui des autres.

Indicateurs

- a. Énumère les caractéristiques des genres musicaux de niveau débutant (p. ex. le rock, le country, le pop et le hip-hop).
- b. Utilise, à l'aide de son l'enseignant, la terminologie musicale française pour décrire son jeu de guitare et celui des autres (p. ex. utiliser les éléments de la musique pour décrire le jeu de guitare).
- c. Identifie les accords dans une chanson au moyen de la gamme harmonisée.
- d. Énumère les caractéristiques essentielles d'un guitariste.
- e. Pratique l'entraînement auditif pendant l'écoute (p. ex. trouver les clés).
- f. Explore des spectacles de guitare francophones enregistrés et diffusés en direct.

10CA.2 Concevoir, mettre en œuvre et évaluer, à l'aide de l'enseignant, un plan de pratique personnel.

Indicateurs

- a. Crée un répertoire personnel afin d'enquêter sur l'influence et le rôle de la musique dans sa vie.
- b. Identifie les obstacles potentiels qui l'empêchent de pratiquer et fait un remue-méninge pour y trouver les solutions possibles.
- c. Identifie des ressources afin de soutenir ses plans de pratique (p. ex. des applications, des outils de suivi de la pratique, des jeux, de la motivation, des leçons).
- d. Discute les éléments d'une planification efficace pour améliorer son jeu personnel de guitare.
- e. Planifie les étapes nécessaires pour atteindre ses objectifs personnels en ce qui concerne le jeu de guitare.

- f. Élabore et utilise des critères afin d'évaluer son plan de pratique.
- g. Établit ses objectifs personnels en ce qui concerne le jeu de guitare et suit les étapes nécessaires pour atteindre ces objectifs.

10CA.3 Écouter des pièces et décrire les façons dont la guitare est utilisée dans la musique contemporaine des peuples autochtones de la Saskatchewan et du Canada.

Indicateurs

- a. Écoute la musique des guitaristes et des compositeurs contemporains autochtones de la Saskatchewan ou du Canada.
- b. Utilise, à l'aide de l'enseignant, la terminologie musicale pour décrire son jeu de guitare et celui des autres (p. ex. utiliser les éléments de la musique pour décrire le jeu de guitare).
- c. Énumère les caractéristiques du jeu de guitare dans la musique des Autochtones.
- d. Explore des spectacles de guitare enregistrés et en direct joués par des artistes autochtones.
- e. Explore l'utilisation de la guitare en tant qu'instrument d'accompagnement dans la musique des violoneux et les fêtes de cuisine des Métis.

10CA.4 Enquêter sur les compétences, les techniques et les attitudes nécessaires pour faire des prestations réussies en groupe.

Indicateurs

- a. Joue à temps avec d'autres guitaristes.
- b. Énumère les caractéristiques d'un membre de groupe responsable.
- c. Crée et utilise son plan de pratique pour s'améliorer et se préparer aux répétitions.
- d. Fait preuve de leadership en tant que guitariste (p. ex. offre son aide à d'autres guitaristes du groupe, les guide et se prépare pour ses cours).
- e. Participe aux discussions pendant les répétitions en groupe afin de résoudre les problèmes.
- f. Joue en groupe (p. ex. partager des pistes françaises de façon numérique, jouer en petits groupes et en grand groupe).

Guitare 20: Résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

But de Création/Production (CP) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et s'exprimera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.

20CP.1 Mettre en application, avec de l'aide, ses connaissances de la configuration et de l'entretien de la guitare, de la position pour jouer et des accessoires de la guitare.

Indicateurs

- a. Change des cordes de guitare sur une guitare acoustique, classique ou électrique.
- b. Montre, lit et transcrit la position appropriée des doigts sur les frettes pour les accords à vide et le jeu des notes simples.
- c. Démontre comment prendre soin de la guitare (p. ex. la désinfecter, ne jamais l'accoter ou la mettre en équilibre, la stocker en tenant compte de la température et utiliser un étui).
- d. Explique qu'un capodastre change de clé selon la frette, sur laquelle il est placé, quand il est utilisé sur le manche de la guitare.
- e. Montre la bonne façon de tenir et d'utiliser un médiator.
- f. Recherche les composantes essentielles pour choisir une guitare aux fins d'achat personnel.
- g. Accorde la guitare selon un autre accordage (p. ex. ré diminué, ré doublement diminué, ré, la, ré, sol, la, ré).
- h. S'exerce en utilisant un métronome ou le rythme d'une batterie électronique.
- i. Utilise un amplificateur avec des réglages de base au moyen d'une guitare électrique ou acoustique/électrique.
- j. Enregistre et superpose de multiples pistes au moyen de la technologie d'enregistrement disponible (p. ex. les téléphones, les tablettes et les ordinateurs portatifs).

20CP.2 Explorer des techniques de guitare de niveau intermédiaire afin de créer et de jouer un produit musical.

Indicateurs

- a. Joue un éventail des vingt-et-un accords de base au moyen des diagrammes d'accords.
- b. Décrit et/ou montre les accords ouverts mobiles (p. ex. les deux principaux accords mobiles sont fa et si; chacun a une majeure et une mineure).
- c. Joue des accords de puissance à deux et à trois cordes jouées sur les notes fondamentales des 6e et 5e cordes.
- d. Identifie et joue des accords suspendus (p. ex. sus 4 et sus 2, sus signifiant « accord suspendu »).
- e. Identifie et joue l'accord Cadd9.
- f. Identifie et joue une gamme majeure au moyen de deux modèles.
- g. Identifie et joue une gamme mineure pentatonique au moyen de trois modèles.
- h. Montre des techniques de doigté tout en jouant des mélodies à notes multiples et des arpèges.

- i. Improvise des solos, des phrases ou des progressions d'accords de quatre à huit mesures.
- j. Compose une progression d'accords ou une phrase dans un style sélectionné (p. ex. le country, le lumba, la gigue, les blues à 12 barres, le pop, rock, métal, bluegrass).
- k. Joue des pièces en utilisant de quatre à huit accords.
- l. Joue et pratique des exercices de réchauffement de niveau intermédiaire.
- m. Joue en groupe, en utilisant des pistes enregistrées partagées.

20CP.3 Démontrer une bonne connaissance de la notation musicale afin d'interpréter et d'exprimer des idées musicales.

Indicateurs

- a. Joue des motifs pour gratter la guitare de niveau intermédiaire en utilisant des accords de base.
- b. Joue des pièces en utilisant de quatre à huit accords avec une progression changeante des accords.
- c. Joue une tablature de quatre à huit lignes à notes simples ou multiples.
- d. Joue des riffs ou des phrasés de guitare de niveau intermédiaire.
- e. Joue trois modèles de doigté arpégés.
- f. Joue dans au moins deux signatures temporelles (p. ex. les signatures temporelles 4/4, 3/4 et 6/8).
- g. Lit une notation standard afin de jouer des accords ou des pièces à notes simples.

20CP.4 Expérimenter la théorie de la musique et son utilisation dans les expressions musicales, y compris celles des auteurs-compositeurs fransaskois, francophones canadiens ou francophones mondiaux.

Indicateurs

- a. Utilise les éléments de la musique pour jouer et créer des expressions musicales (p. ex. la dynamique, la forme, l'harmonie, le rythme, la texture, le timbre et la tonalité).
- b. Explique la signature temporelle et la façon de compter et de jouer dans les signatures temporelles 4/4, 3/4 et 6/8.
- c. Identifie des valeurs rythmiques de niveau intermédiaire dans la signature temporelle 4/4 (p. ex. une double croche, un triolet).
- d. Identifie les modèles rythmiques de niveau débutant dans les signatures temporelles 3/4 et 6/8.
- e. Utilise des symboles musicaux pour communiquer et exprimer des idées musicales (p. ex. les barres de mesure, les points de reprise et la clé de sol).

But de Culture/Histoire (CH) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête sur le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.

20CH.1 Décrire la musique de guitare appartenant à des contextes culturels et historiques variés et en jouer.

Indicateurs

- a. Compare des morceaux de musique de guitare sélectionnés, traditionnels et contemporains variés.
- b. Effectue une recherche sur la musique contemporaine francophone dont la guitare peut être un des instruments principaux (p. ex. l'orchestre et les artistes solos fransaskois et francophones).
- c. Présente brièvement des informations historiques sur le jeu de la guitare selon des contextes culturels et historiques variés, y compris des contextes francophones.
- d. Enquête sur la fabrication des guitares par des luthiers de guitare francophones au Canada (p. ex. les guitares Thierry André, Michel Pellerin, Jean Larrivée ou Jean-Luc Bouthillier).
- e. Discute de l'évolution de la musique de guitare dans une variété de cultures à différentes époques (p. ex. de la Renaissance au 19^e siècle).
- f. Reproduit des genres musicaux particuliers d'une manière stylistique appropriée (p. ex. les genres et les styles peuvent comprendre le rock, le lumba, les reels, la balade, la gigue, le blues, le country, le bluegrass, le folk, le classique, le doigté, le métal, la musique hawaïenne à clé relâchée, le celtique, le surf, le funk, le flamenco, le r&b/soul, le reggae/ska et la musique brésilienne).

20CH.2 Examiner l'œuvre et l'effet que produisent des guitaristes influents, y compris les guitaristes fransaskois, francophones canadiens ou francophones mondiaux.

Indicateurs

- a. Classe l'œuvre des guitaristes qui ont influencé la musique.
- b. Explique pourquoi des guitaristes célèbres et leur œuvre sont ou ont été influents.
- c. Explore comment les guitaristes influencent les questions sociales, politiques et culturelles (p. ex. les questions identitaires et linguistiques, la musique mondiale et la musique qui se préoccupe des droits de la personne ou de la durabilité de l'environnement) et y répondent.
- d. Mène une enquête afin de faire connaissance de certains guitaristes locaux, canadiens et internationaux, y compris des guitaristes fransaskois et francophones, qui ont eu une grande influence.
- e. Interroge des guitaristes locaux, canadiens ou internationaux ou mène des recherches sur eux afin d'examiner leur œuvre et leur carrière et d'améliorer sa pratique.
- f. Mène des recherches sur des artistes autochtones canadiens dont la musique de guitare contemporaine est influencée par la musique autochtone traditionnelle (p. ex. Florent Vollant, Napess, Kashtin, Innu Pischum).

20CH.3 Examiner l'influence et le rôle du jeu de la guitare dans sa vie et enquêter sur les carrières dans le domaine de la musique et les parcours possibles pour poursuivre l'engagement en musique dans la communauté fransaskoise ou dans la communauté élargie.

Indicateurs

- a. Décrit les relations entre la musique et le bien-être personnel, y compris la santé mentale (p. ex. la musicothérapie, les liens sociaux).
- b. Explique l'influence de différents genres ou des styles de musique de guitare sur le bien-être d'une personne (p. ex. l'humeur, l'anxiété, la quiétude, l'identité).
- c. Explore la manière dont la guitare s'infiltré dans la vie quotidienne (p. ex. pour influencer les consommateurs par la publicité ou dans les centres commerciaux) y compris dans les médias (p. ex. les films, les jeux vidéo, la télévision, les médias sociaux et les applications).
- d. Énumère les raisons pour lesquelles le jeu de la guitare pourrait faire partie de sa vie au-delà de l'école.
- e. Explique comment le partage de la musique de guitare a évolué, tout au long de l'histoire, pour les producteurs et les consommateurs.
- f. Mène une enquête sur différentes carrières musicales (p. ex. l'enseignement de la musique, l'accompagnement ponctuel, musicien professionnel) qui permettent de jouer de la guitare à temps plein ou à temps partiel, y compris le parcours à suivre pour y arriver.

But de Critique/Appréciation (CA) M à 12 : L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, à la recherche, à la créativité et à l'enquête collaborative.

20CA.1 Écouter, avec de l'aide, son jeu de guitare et celui des autres et les critiquer.

Indicateurs

- a. Examine les caractéristiques et les techniques des genres pour débutants (p. ex. le rock, le country, le pop et le hip-hop).
- b. Utilise, à l'aide de l'enseignant ou de ses pairs, la terminologie musicale pour décrire son jeu de guitare et celui des autres (p. ex. utiliser les éléments de la musique pour décrire le jeu de guitare).
- c. Identifie les accords dans une chanson au moyen de la gamme harmonisée.
- d. Analyse les caractéristiques essentielles d'un guitariste.
- e. Examine la musique grâce à l'entraînement auditif (p. ex. trouver les gammes, les lignes rythmiques et les rythmes).
- f. Génère et discute des critères pour jouer efficacement de la guitare en groupe ou en pair.
- g. Analyse des spectacles enregistrés de guitare et d'autres en direct, y compris des spectacles en français.

20CA.2 Concevoir, mettre en œuvre et évaluer, avec l’aide de l’enseignant et/ou de ses pairs, un plan de pratique personnel.

Indicateurs

- a. Crée un répertoire de musique personnel qui comprend de la musique francophone afin d’enquêter sur l’influence et le rôle de la musique dans sa vie.
- b. Identifie les obstacles potentiels qui l’empêchent de pratiquer et fait un remue-méninge pour y trouver les solutions possibles.
- c. Identifie des ressources qui soutiennent ses plans de pratique (p. ex. des applications, des outils de poursuite de la pratique, des jeux, de la motivation, des leçons).
- d. Discute les éléments d’une planification efficace pour développer et accroître son jeu de la guitare.
- e. Planifie les étapes requises afin d’atteindre ses objectifs personnels liés à la guitare.
- f. Élabore et utilise des critères afin d’évaluer son plan de pratique.
- g. Établit ses objectifs en ce qui concerne le jeu de la guitare et suit les étapes requises pour atteindre ces objectifs.
- h. Établit un système de pairs (p. ex. des compagnons de pratique) pour soutenir les plans de pratiques des autres.

20CA.3 Écouter des pièces de musique contemporaine des peuples autochtones de la Saskatchewan et du Canada et enquêter sur les façons dont la guitare y est utilisée.

Indicateurs

- a. Examine la musique des guitaristes et des compositeurs contemporains autochtones de la Saskatchewan ou du Canada.
- b. Utilise, à l’aide de l’enseignant ou de ses pairs, la terminologie musicale pour décrire son jeu de guitare et celui des autres (p. ex. utiliser les éléments de la musique pour décrire le jeu de guitare).
- c. Enquête sur les caractéristiques du jeu de guitare dans la musique des Autochtones.
- d. Explore des spectacles de guitare enregistrés et en direct joués par des artistes autochtones.
- e. Examine l’utilisation de la guitare en tant qu’instrument d’accompagnement dans la musique des violoneux (p. ex. reels et giges) et les fêtes de cuisine des Métis.

20CA.4 Mettre en application, avec de l’aide, les compétences, les techniques et les attitudes nécessaires pour faire des prestations réussies en groupe.

Indicateurs

- a. Joue à temps avec d’autres guitaristes.
- b. Examine, en suivant des consignes, les caractéristiques d’un membre de groupe responsable.
- c. Crée et utilise son plan de pratique pour s’améliorer et pour se préparer aux répétitions.
- d. Fait preuve de leadership en tant que guitariste (p. ex. offre son aide aux autres guitaristes).

- du groupe, les guide et est prêt pour ses cours).
- e. Participe aux discussions pendant les répétitions en groupe afin de résoudre les problèmes.
 - f. Joue en groupe (p. ex. partager des pistes de façon numérique, jouer en petits groupes et jouer en grand groupe).
 - g. Identifie les caractéristiques des guitaristes modèles.
 - h. Discute les stratégies et les critères pour choisir son répertoire, y compris son répertoire de chansons françaises.

Guitare 30: Résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

But de Création/Production (CP) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et s'exprimera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.

30CP.1 Appliquer, d'une manière indépendante, la configuration et l'entretien de la guitare, la position pour jouer et la connaissance des accessoires pour guitare.

Indicateurs

- a. Analyse les composantes clés pour le choix d'une guitare aux fins d'achat personnel.
- b. Démonstre, lit et transcrit la position appropriée des doigts sur les frettes pour les accords à vide et le jeu de notes simple.
- c. Change les cordes d'une guitare acoustique et électrique.
- d. Utilise un amplificateur avec des réglages de base et une pédale ou un autre effet numérique en se servant d'une guitare électrique ou acoustique/électrique.
- e. Explique comment un capodastre change la clé de la chanson selon la frette sur laquelle il est placé sur le manche de la guitare.
- f. S'exerce en utilisant un slide.
- g. Accorde la guitare selon un accordage ouvert (p. ex. ré ouvert, sol ouvert).
- h. S'exerce en utilisant un métronome ou le rythme de battement tambour.
- i. Enregistre et superpose de multiples pistes de plusieurs joueurs de guitare en utilisant de la technologie d'enregistrement disponible (p. ex. les téléphones, les tablettes et les ordinateurs portatifs).

30CP.2 Appliquer sa compréhension avancée des techniques de guitare afin de créer et de jouer un produit musical.

Indicateurs

- a. Joue et explique les formes et les positions des accords barrés (p. ex. la forme mi, la forme mi mineur, la forme la et la forme la mineur).
- b. Joue des motifs pour gratter la guitare de niveau avancé en utilisant des accords de base.
- c. Joue des pièces en utilisant au moins huit accords.
- d. Identifie et joue une gamme majeure au moyen de trois modèles.
- e. Identifie et joue une gamme mineure pentatonique au moyen de cinq modèles.
- f. Démonstre l'utilisation d'une bonne technique de doigté tout en jouant des mélodies à notes multiples et des arpèges.
- g. Improvise des solos, des phrases ou des progressions d'accords de huit mesures et plus.
- h. Compose une pièce complète au moyen de progressions d'accords, de techniques de doigté ou d'une combinaison des deux.
- i. Joue et pratique des exercices de réchauffement de niveau avancé.
- j. Joue des riffs, des solos ou des phrasés de guitare de 12 mesures et plus.
- k. Commence à développer son style personnel de jeu de guitare.

- I. Joue en groupe, en partageant des pistes enregistrées, y compris des pistes françaises.

30CP.3 Appliquer, de manière cohérente, la connaissance de la notation musicale afin d’interpréter et d’exprimer des idées musicales.

Indicateurs

- a. Joue des motifs pour gratter la guitare de niveau avancé en utilisant des accords de base.
- b. Joue des pièces en utilisant au moins huit accords avec une progression changeante des accords.
- c. Joue une tablature de huit lignes ou plus à notes simples ou multiples.
- d. Joue des riffs ou des phrasés de guitare de niveau avancé.
- e. Joue cinq modèles de doigté arpégés.
- f. Joue dans au moins trois signatures temporelles (p. ex. les signatures temporelles 4/4, 3/4, 6/8, 5/4 et 7/8).
- g. Lit une notation standard afin de jouer des pièces de niveau avancé à notes simples ou des accords.

30CP.4 Appliquer sa connaissance de la théorie de la musique et de son utilisation dans les expressions musicales, y compris celles des auteurs-compositeurs fransaskois, francophones canadiens ou francophones mondiaux.

Indicateurs

- a. Utilise les éléments de la musique afin de créer des prestations expressives (p. ex. la dynamique, la forme, l’harmonie, le rythme, la texture, le timbre et la tonalité).
- b. Explique la signature temporelle et la façon de compter et de jouer dans les signatures temporelles 4/4, 3/4, 6/8 et 7/4.
- c. Identifie les modèles rythmiques de niveau débutant dans la signature temporelle 7/4.
- d. Utilise des symboles musicaux pour communiquer et exprimer des idées musicales (p. ex. les barres de mesure, les points de reprise et la clé de sol).

But de Culture/Histoire (CH) M à 12 : L’élève s’engagera dans des démarches d’enquête sur le contenu et l’esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l’expérience humaine.

30CH.1 Examiner et jouer de la musique de guitare appartenant à des contextes culturels et historiques variés.

Indicateurs

- a. Interprète une sélection de morceaux de musique francophones traditionnels et contemporains de guitare.
- b. Effectue une recherche sur l’évolution de la musique de la guitare au 20^e siècle jusqu’à aujourd’hui, y compris l’impact de la technologie, dans une variété de cultures.

- c. Démonstre des genres particuliers de musique d'une manière stylistiquement appropriée (par exemple, des genres et des styles tels que le rock, le lumba, les reels, la balade, la gigue, le blues, le country, le bluegrass, le folk, le jazz, le classique, le fingerstyle, le métal, le slack key hawaïen, le celtique, le surf, le funk, le flamenco, le r&b/soul, le reggae/ska, le brésilien).
- d. Examine l'évolution de la guitare en tant qu'instrument et de sa musique connexe, en tenant compte du style, du lieu et de la période (p. ex. un projet interdisciplinaire de construction de guitare ou d'autres cours d'arts pratiques et appliqués élaborés à l'échelle locale).

30CH.2 Évaluer l'œuvre des guitaristes célèbres, y compris celle des guitaristes fransaskois, francophones canadiens ou francophones mondiaux.

Indicateurs

- a. Critique l'œuvre des guitaristes qui ont influencé la musique.
- b. Analyse la raison pour laquelle des guitaristes célèbres, y compris des guitaristes fransaskois et francophones, et leur œuvre ont ou ont eu une influence.
- c. Explique comment les guitaristes influencent les questions sociales, politiques et culturelles et y répondent (p. ex. la musique mondiale et la musique qui se préoccupe des droits de la personne ou de la durabilité de l'environnement).
- d. Mène une enquête pour recommander des guitaristes influents locaux, canadiens et internationaux et justifie sa recommandation.
- e. Étudie avec des guitaristes fransaskois et francophones locaux, canadiens ou internationaux pour examiner leur travail et leur carrière et améliorer sa propre pratique.
- f. Analyse des artistes autochtones canadiens dont la musique de guitare contemporaine est influencée par la musique autochtone traditionnelle.

30CH.3 Analyser l'influence et le rôle du jeu de guitare dans sa vie personnelle et envisager et planifier des carrières musicales ou des parcours possibles pour continuer son engagement en musique dans la communauté fransaskoise ou dans la communauté élargie.

Indicateurs

- a. Analyse les relations entre la musique et le bien-être personnel, y compris la santé mentale (p. ex. la musicothérapie, les liens sociaux) et cerne les recherches connexes et les discute.
- b. Explique l'influence de différents genres ou styles musicaux sur le bien-être d'une personne (p. ex. l'humeur, l'anxiété, la quiétude, l'identité).
- c. Examine la manière dont la guitare s'infiltre dans la vie quotidienne (p. ex. pour influencer les consommateurs par la publicité ou dans les centres commerciaux) y compris dans les médias (p. ex. les films, les jeux vidéo, la télévision, les médias sociaux et les applications).
- d. Explore les opportunités pour s'engager dans des activités musicales, des événements musicaux et des concerts dans sa propre communauté, y compris dans la communauté fransaskoise (p. ex. participer à des projets d'artistes dans les écoles ou des expériences d'alternance travail-études avec des associations professionnelles, des organisations

- provinciales et communautaires artistiques et culturelles, des mentorats indépendants avec des musiciens individuels, des groupes ou des studios d'enregistrement).
- e. Analyse l'influence de l'évolution de la musique de guitare, à travers l'histoire, pour les producteurs et les consommateurs.
- f. Effectue une recherche sur les parcours post-secondaires qui permettent de continuer son entraînement en musique dans le but d'atteindre ses objectifs professionnels ou semi-professionnels (p. ex. programmes de musique universitaires, collégiaux, leçons de musique privées).

But de Critique/Appréciation (CA) M à 12 : L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, à la recherche, à la créativité et à l'enquête collaborative.

30CA.1 Écouter et critiquer, de manière indépendante, son jeu de guitare et celui des autres.

Indicateurs

- a. Analyse les caractéristiques et les techniques des genres pour débutants (p. ex. le rock, le country, le pop et le hip-hop).
- b. Utilise, d'une manière indépendante, la terminologie musicale pour décrire son jeu de guitare et celui des autres (p. ex. utiliser les éléments de la musique pour décrire le jeu de guitare).
- c. Identifie les accords dans une chanson au moyen de la gamme harmonisée.
- d. Analyse les caractéristiques d'un guitariste expérimenté.
- e. Examine la musique grâce à l'entraînement auditif (p. ex. trouver les gammes, les lignes rythmiques et les rythmes).
- f. Génère et discute, de façon indépendante, des critères pour jouer efficacement de la guitare en groupe ou en pair.
- g. Critique des spectacles enregistrés de guitare et d'autres en direct, y compris des spectacles en français.

30CA.2 Concevoir, mettre en œuvre et évaluer, avec l'aide de ses pairs ou d'une manière indépendante, un plan de pratique personnel.

Indicateurs

- a. Crée un répertoire personnel afin d'enquêter sur l'influence et le rôle de la musique dans sa vie, y compris le rôle de la musique francophone.
- b. Identifie les obstacles potentiels qui l'empêchent de s'exercer et fait un remue-méninge pour y trouver les solutions possibles.
- c. Identifie des ressources qui soutiennent ses plans de pratique (p. ex. des applications, des outils de poursuite de la pratique, des jeux, de la motivation, des leçons).
- d. Discute les éléments d'une planification efficace pour développer et accroître son jeu de la guitare.
- e. Planifie les étapes requises afin d'atteindre ses objectifs personnels liés à la guitare.
- f. Évalue, raffine et poursuit son plan de pratique.

- g. Établit ses objectifs en ce qui concerne le jeu de la guitare et suit les étapes requises pour atteindre ces objectifs.
- h. Établit un système de pairs (p. ex. des compagnons de pratique) pour soutenir les plans de pratiques des autres.
- i. Mène des recherches sur les routines de pratique des guitaristes expérimentés.
- j. S'engage à consulter un mentor afin d'améliorer ses plans de pratique personnels.

30CA.3 Écouter des pièces de musique contemporaine des peuples autochtones de la Saskatchewan et du Canada et analyser les façons dont la guitare y est utilisée.

Indicateurs

- a. Examine la musique des guitaristes et des compositeurs contemporains autochtones de la Saskatchewan ou du Canada.
- b. Utilise, de façon indépendante, la terminologie musicale pour décrire son jeu de guitare et celui des autres (p. ex. utiliser les éléments de la musique pour décrire le jeu de guitare).
- c. Analyse les caractéristiques du jeu de guitare dans la musique autochtone.
- d. Analyse des spectacles enregistrés et en direct joués par des artistes autochtones.
- e. Analyse l'utilisation de la guitare en tant qu'instrument d'accompagnement dans la musique des violoneux (p. ex. les reels et les giges) et les fêtes de cuisine des Métis.

30CA.4 Mettre en application, d'une manière indépendante, les compétences, les techniques et les attitudes nécessaires pour faire des prestations réussies en groupe.

Indicateurs

- a. Joue à temps avec d'autres guitaristes.
- b. Analyse, d'une manière indépendante, les caractéristiques d'un membre de groupe responsable.
- c. Crée et utilise son plan de pratique pour s'améliorer et pour se préparer aux répétitions.
- d. Fait preuve de leadership en tant que guitariste (p. ex. offre son aide aux autres guitaristes du groupe, les guide et est prêt pour ses cours).
- e. Participe aux discussions pendant les répétitions en groupe afin de résoudre les problèmes.
- f. Joue en groupe (p. ex. partager des pistes de façon numérique, jouer en petits groupes et jouer en grand groupe).
- g. Examine les caractéristiques des guitaristes modèles.
- h. Met en application des stratégies et des critères pour choisir son répertoire, y compris son répertoire de chansons françaises.

Mesure et évaluation de l'apprentissage de l'élève

La mesure et l'évaluation sont des activités continues qui sont planifiées en fonction des résultats d'apprentissage du programme d'études, ou dérivées de ceux-ci et qui cadrent avec les stratégies d'enseignement. La portée et la profondeur de chaque résultat d'apprentissage, telles que définies par les indicateurs de réalisation, renseignent l'enseignant sur les habiletés, les processus et les connaissances qui méritent d'être mesurés.

La mesure est le processus continu de collecte d'information visant à mettre en évidence les apprentissages et les besoins des élèves.

L'évaluation est le processus ultime d'interprétation de l'information recueillie par des mécanismes de mesure utiles et appropriés, dans le but de prendre des décisions ou de rendre des jugements, souvent au moment de communiquer des résultats.

Pour être efficaces et authentiques, les pratiques de mesure et d'évaluation comprennent :

- la conception des tâches à réaliser qui s'alignent aux résultats d'apprentissage du programme d'études;
- la participation des élèves aux choix des moyens par lesquels ils pourront faire la preuve de leurs apprentissages;
- la planification des trois phases du processus de mesure et d'évaluation indiquées ci-après.

Évaluation formative		Évaluation sommative
L'évaluation pour l'apprentissage reflète l'utilisation de données sur le progrès de l'élève afin de soutenir et d'améliorer son apprentissage et éclairer les pratiques d'enseignement. Elle : • est menée par l'enseignant pour l'élève, l'enseignant et les parents; • se passe tout au long de l'enseignement et du processus d'apprentissage avec plusieurs différents outils; • demande à l'enseignant d'offrir une pédagogie différenciée, une rétroaction aux élèves pour améliorer leur apprentissage et de l'information aux parents afin qu'ils puissent soutenir l'apprentissage de leurs enfants.	L'évaluation en tant qu'apprentissage signifie que l'élève réfléchit à son apprentissage et surveille son progrès. Elle : • soutient l'élève lorsqu'il analyse de façon critique son apprentissage en lien avec les résultats d'apprentissage; • est menée par l'élève avec l'appui de l'enseignant; • continue tout au long du processus d'apprentissage.	L'évaluation de l'apprentissage signifie que l'enseignant utilise des preuves d'apprentissage fournies par l'élève afin de porter un jugement sur le rendement des élèves. Elle : • présente une occasion de communiquer les preuves de réussite en lien avec les résultats d'apprentissage; • a lieu à la fin du cycle d'apprentissage, avec plusieurs outils; • fournit une base de discussion pour le placement ou la promotion de l'élève.

*Il existe une relation étroite entre les résultats d'apprentissage, les approches pédagogiques, les activités d'apprentissage et l'évaluation. Les évaluations doivent refléter les processus cognitifs et le ou les niveaux de connaissance indiqués par le résultat d'apprentissage. Une évaluation authentique rassemblera uniquement les données du niveau pour lequel elle a été conçue

Bibliographie

- Adair-Hauck, B. et Donato, R. (1994). Foreign language explanations within the zone of proximal development. *La revue canadienne des langues vivantes*, 50(3), 532-554.
<https://doi.org/10.3138/cmlr.50.3.532>
- Antoine, A., Mason, R., Mason, R., Palahicky, S. et Rodriguez de France, C. (2018). *Pulling Together: A Guide for Curriculum Developers*. BCcampus.
- Bamford, A. (2006). *The wow factor: Global research compendium of the impact of arts in education*. New York, NY: Wasmann Munster.
- Brice Heath, S. & Robinson, Sir Ken. (2004). *Making a way: Youth arts and learning in international perspective*. In Rabkin, N. & Redmond, R. (Eds.). *Putting the arts in the picture: Reframing education in the 21st century*. Centre for Arts Policy at Columbia College.
- Brophy, J. et Alleman, J. (1991). A caveat: Curriculum integration isn't always a good idea. *Educational Leadership*, 49(2), 66.
- Clifford, P. & Friesen, S. (2007). *Creating essential questions*. Retrieved April 2, 2009 from http://galileo.org/tips/essential_questions.html.
- Cormier, M. (2006). « Être francophone » ne se conjugue pas à l'impératif. *The Bulletin, Newfoundland and Labrador Teachers' Association*, 50(3), 16-18.
- Deasy, R. (2002). *Critical links: Learning in the arts and student academic and social development*. Arts Education Partnership.
- Delétraz, François. (2009, 17 octobre). Les terroirs de Vigneault. *Le Figaro*.
<https://www.lefigaro.fr/lefigaromagazine/2009/10/17/01006-20091017ARTFIG00180--les-terroirs-de-vigneault-.php>
- Drake, S. & Burns, R. (2004). *Meeting standards through integrated curriculum*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Education Department of Western Australia. (2000). *The arts in the New Zealand curriculum*.
- Ermine, W. (2007). The Ethical Space of Engagement. *Indigenous Law Journal*, 6(1), 193.
- Fletcher, A. (2006). *Broadening the bounds of involvement: Transforming schools with student voice*. Retrieved September 16, 2019 from <https://soundout.org/broadening-the-bounds-of-involvement-transforming-schools-with-student-voice/>.
- Ford, D. (2006, 17 mars). The space between two knowledge systems. *Folio*.
<https://sites.ualberta.ca/~publicas/folio/43/14/11.html>

- Gaztambide-Fernandez, R. (2008). The artist in society: Understandings, expectations, and curriculum implications. *Curriculum Inquiry*, 38(3), 233-265.
- Gazzaniga, M. (2008). *Learning, arts, and the brain: The dana consortium report on arts and cognition*. Asbury, C. & Rich, B. (Eds.). The Dana Foundation.
- Johnson, E. (2002). *Contextual teaching and learning: What it is and why it's here to stay*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Kuhlthau, C. C., Maniotes, L. K. et Caspari, A. K. (2007). *Guided inquiry: A framework for learning through school libraries in 21st century schools*. Libraries Unlimited.
- Kuhlthau, C. & Todd, R. (2008). *Guided inquiry: A framework for learning through school libraries in 21st century schools*. Rutgers University.
- Kwan, T., Texley J., & Summers, J. (2004). *Investigating safely: A guide for high school teachers*. National Science Teachers Association.
- Landry, R., Allard, R., Deveau, K. et Bourgeois, N. (2005). Autodétermination du comportement langagier en milieu minoritaire : un modèle conceptuel. *La vitalité des communautés francophones du Canada*, 20, 63-78. <https://doi.org/10.7202/1005337ar>
- Learning Landscapes. (2007). *Learning landscapes: Student engagement in the 21st century*. 1(1). Retrieved September 16, 2019, from <https://www.learninglandscapes.ca/index.php/learnland/issue/view/Student-Engagement-in-the-21st-Century>.
- Leithwood, K., McAdie, P., Bascia, N., & Rodrigue, A. (2006). *Teaching for deep understanding: What every educator should know*. Corwin Press.
- Mills, H. et Donnelly, A. (2001). *From the ground up: Creating a culture of inquiry*. Heinemann Educational Books, Ltd.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2008). *Renewed objectives for the common essential learnings of critical and creative thinking (CCT) and personal and social development (PSD)*. Saskatchewan Ministry of Education.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2010). *La mise à jour des programmes d'études expliquée – comprendre les résultats d'apprentissage*. Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2011). *Core curriculum: Principles, time allocations, and credit policy*. Ministère de l'éducation de la Saskatchewan.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2018). *Inspirer la réussite : Cadre stratégique des Premières Nations et des Métis de la prématernelle à la 12^e année*. Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan.
- Morgan, N. & Saxton, J. (1994). *Asking better questions*. Pembroke.

Netten, J, Lentz, F., Lyster, R. et Tardif, C. (1994). Table ronde : Vers une pédagogie de l'immersion. *Le Journal de l'immersion*, 18(1), 15-27.

PAM – Pan African Music. (2017). Accédé le 17 novembre 2022 de <https://pan-african-music.com/a-propos/>

Pasquin, L. & Winn, S. (2007). Engaging students: The power of the personal. *Learning landscapes: Student engagement in the 21st century*. Retrieved September 16, 2019, from <https://www.learninglandscapes.ca/index.php/learnland/issue/view/Student-Engagement-in-the-21st-Century>.

Patton, R. & Buffington, M. (2016). Keeping up with our students: The evolution of technology and standards in art education. *Arts Education Policy Review*, 117(3), 159-167.

Paul Hamlyn Foundation. (2008). *Learning futures: Next practice in learning and teaching*. Retrieved September 16, 2019, from <https://www.phf.org.uk/publications/learning-futures-next-practice-learning-teaching/>.

Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens de collaboration concernant l'éducation. (1996). *Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue seconde - immersion (M à 12)*. Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens.

Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens de collaboration concernant l'éducation. (2012). *Cadre commun de français - immersion (M à 12) du protocole de l'Ouest et du Nord canadiens*. Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens.

Roberts, C. (1992). *Powwow country*. American and World Geographic Publishing.

Sarrazin, S. (2020). Des guitares complètement givrées. *La Presse*. Accédé le 17 novembre 2022 de <https://www.lapresse.ca/arts/musique/2020-12-29/lutherie-quebecoise/des-guitares-completement-givrees.php>

Saskatchewan Education. (1988). *Understanding the common essential learnings: A handbook for teachers*. Saskatchewan Education.

Saskatchewan Education. (2008). *Renewed objectives for the CELs of critical and creative thinking and personal and social development*. Regina, SK: Government of Saskatchewan.

Smith, M. (2001). Relevant curricula and school knowledge: New horizons. Dans K.P. Binda et S. Calliou (Eds.), *Aboriginal education in Canada: A study in decolonization* (pp. 77-88). Canadian Educators' Press.

Taggart, G., Whitby, K., & Sharp, C. (2004). *Curriculum and progression in the arts: An international study final report*. National Foundation for Educational Research.

Viau, R. (1998). Les perceptions de l'élève : Sources de sa motivation dans les cours de français. *Québec français*, (110), 45-47.

Wiggins, G. et McTighe, J. (2005). *Understanding by design* (2nd ed.). Association for Supervision and Curriculum Development.

Wiggins, G. & McTighe, J. (2007). *Schooling by design: Mission, action, and achievement*. Association for Supervision and Curriculum Development.