

*Éducation artistique 10, 20, 30*  
Immersion Française  
Programme d'études de la Saskatchewan 2022

**Octobre 2022 - En raison de la nature de l'élaboration des programmes d'études, ce document est révisé régulièrement. Pour le contenu le plus à jour, veuillez consulter le lien suivant : [www.progetudes.gov.sk.ca](http://www.progetudes.gov.sk.ca).**

### **Historique des révisions**

Ce tableau présente un résumé des révisions apportées au document final depuis sa publication. Le document affiché reflète la version la plus récente.

| <b>Date des révisions</b> | <b>Types des révisions</b> |
|---------------------------|----------------------------|
|                           |                            |
|                           |                            |
|                           |                            |
|                           |                            |
|                           |                            |



## Remerciements

Le ministère de l'Éducation de la Saskatchewan tient à remercier de leur contribution professionnelle et de leurs conseils les membres suivants du Comité provincial de référence du programme d'éducation artistique au niveau secondaire :

Christine Branyik-Thornton  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Southeast Cornerstone School Division

Dwayne Brenna, professeur  
Art dramatique, College of Arts & Science  
Université de la Saskatchewan

Sherron Burns, consultante en éducation artistique  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Living Sky School Division

Monique Byers  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Holy Trinity School Division

Cheryl Dakiniewich  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Saskatoon School Division

Catherine Folstad, administratrice de subventions  
SaskCulture

Moïse Gaudet  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Conseil des écoles fransaskoises

Jody Hobday  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Saskatoon School Division

Chris Jacklin  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Prairie Valley School Division

Catherine Joa  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Creighton School Division

Michael Koops  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Prairie Valley School Division

Ian Krips, personnel administratif principal  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan

Denise Morstad, professeure adjointe  
Éducation musicale, Faculté d'éducation  
Université de Regina

Darrin Oehlerking, professeur  
Musique, College of Arts & Science  
Université de la Saskatchewan

Amy O'Hara  
Fédération des enseignantes et des enseignantes de la Saskatchewan  
Chinook School Division

Wes Pearce, doyen associé  
Faculty of Media, Art and Performance  
Université de Regina

Lionel Peyachew, professeur  
First Nations University of Canada

Heather Phipps, professeure adjointe  
Programme du baccalauréat en éducation  
Université de Regina

Hélène Prefontaine, surintendante de l'éducation  
Prince Albert Catholic School Division  
Ligue des administrateurs, directeurs et surintendants de l'éducation

Kathryn Ricketts, professeure adjointe  
Enseignement de la danse, Faculté d'éducation  
Université de Regina

Sara Schroeter, professeure adjointe  
Enseignement de l'art dramatique, Faculté d'éducation

Michael Jones, directeur général  
Saskatchewan Arts Board

Roxanne Schulte  
Fédération des enseignantes et des enseignants de  
la Saskatchewan  
Conseil des écoles francsaskoises

Université de Regina  
Susan Shantz, professeure  
Art et histoire de l'art, College of Arts & Science  
Université de la Saskatchewan

Valerie Triggs, professeure adjointe  
Enseignement des arts visuels, Faculté  
d'éducation  
Université de Regina

De plus le ministère de l'Éducation souhaite remercier les membres du groupe de rédaction :

Danyelle Armbruster  
Fédération des enseignantes et des enseignants de  
la Saskatchewan  
Prairie Valley School Division

Christine Branyik-Thornton  
Fédération des enseignantes et des enseignants de  
la Saskatchewan  
South East Cornerstone School Division

Kristopher Dueck  
Fédération des enseignantes et des enseignants de  
la Saskatchewan

Tracy Johnson  
Fédération des enseignantes et des enseignants de  
la Saskatchewan  
Saskatoon School Division

Sherron Burns, consultante en éducation artistique  
Fédération des enseignantes et des enseignants de  
la Saskatchewan  
Living Sky School Division

Le ministère de l'Éducation tient aussi à reconnaître les contributions des enseignants qui ont participé à la mise à l'essai et des groupes qui ont fourni de la rétroaction, ainsi que les recommandations des personnes suivantes :

Ferdinand Bararuzunza, gestionnaire  
Réseau en immigration francophone de la  
Saskatchewan

Suzanne Campagne, directrice générale  
Conseil culturel francsaskois

Alexandre Chartier, directeur général  
Société historique de la Saskatchewan

Cort Dogneiz, directeur du programme d'éducation  
métis  
Saskatoon Catholic Schools

Cristin Dorgan Lee, directrice adjointe  
Saskatoon Catholic Schools

Heather Durand, conseillère pédagogique

Conseil des écoles francsaskoises

Daniel Fletcher, conseiller pédagogique  
Conseil des écoles francsaskoises

Julien Gaudet, directeur général  
Association jeunesse francsaskoise

Felicia Gay, conservatrice de galerie  
Wanuskewin Heritage Park

Carol Greyeyes, artiste de théâtre et professeure  
adjointe  
wîchêhtowin: Indigenous Theatre Program,  
Université de la Saskatchewan

Ronald Labrecque, directeur général  
Assemblée communautaire francsaskoise

Rosalie Lizée, conseillère pédagogique  
Conseil des écoles fransaskoises

Bruce McKay, directeur artistique et co-directeur  
général,  
La Troupe du Jour

Guy Michaud, co-directeur artistique  
Théâtre Oskana

Martine Noël-Maw, directrice  
Les éditions de la nouvelle plume

Chris Scribe, directeur  
Indian Teacher Education Program  
Université de la Saskatchewan

Don Speidel, liaison de ressources culturelles  
Saskatoon Public Schools

Rosalie Umuhoza, directrice générale  
Communauté des Africains Francophones de la  
Saskatchewan

## Introduction

*Éducation artistique 10, 20, 30* sont des cours au choix en éducation artistique dispensés dans le Tronc commun de la Saskatchewan, qui vise à fournir à tous les élèves de la Saskatchewan une éducation qui leur servira bien, quels que soient leurs choix après avoir quitté l'école.

Par ses différentes composantes et initiatives, le Tronc commun appuie l'atteinte des Buts d'éducation pour la Saskatchewan. Pour des renseignements à jour concernant le Tronc commun, veuillez consulter le *Manuel du registraire à l'intention des administrateurs scolaires* qui se trouve sur le site Web du gouvernement de la Saskatchewan. Pour obtenir de plus amples renseignements en ce qui concerne les différentes composantes et initiatives du Tronc commun, veuillez consulter le site Web du gouvernement de la Saskatchewan pour les documents concernant la politique et les fondements.

Ce programme d'études fournit les résultats d'apprentissage prévus que les élèves d'*Éducation artistique 10, 20, 30* doivent atteindre à la fin du cours. Le programme d'études reflète la recherche actuelle dans le domaine des études de l'éducation artistique et il est sensible aux changements démographiques au sein de la province.

Tous les élèves travailleront à atteindre les résultats d'apprentissage provinciaux. Cependant, quelques élèves auront besoin de soutiens. Un enseignement efficace, y compris l'utilisation de la pédagogie différenciée, viendra soutenir la plupart des élèves à atteindre la réussite. La pédagogie différenciée renvoie au concept d'apporter des adaptations à l'une des variables suivantes, ou à toutes : l'environnement d'apprentissage, l'enseignement, l'évaluation et les ressources. Les adaptations à ces variables visent à rendre l'apprentissage pertinent et approprié dans le but de soutenir la réussite des élèves. **Dans le contexte de la pédagogie différenciée, les résultats d'apprentissage ne changent pas; ce sont les variables qui sont adaptées de façon que les résultats d'apprentissage puissent être atteints. Veuillez visiter le site Web des programmes d'études pour plus d'information au sujet de la pédagogie différenciée.**

## Éducation artistique de la 10e à la 12e année

L'éducation artistique comprend les cours suivants élaborés à l'échelle provinciale :

- *Art dramatique 10, 20, 30*
- *Arts visuels 10, 20, 30*
- *Chorale 10, 20, 30*
- *Danse 10, 20, 30*
- *Éducation artistique 10, 20, 30*
- *Harmonie 10, 20, 30*
- *Musique 10, 20, 30*
- *Guitare 10, 20, 30*
- *Atelier d'art 20, 30*

## Cadre de l'Éducation artistique de la 10e à la 12e année

Pour satisfaire aux exigences d'obtention de 24 crédits menant à l'attribution du diplôme de fin d'études secondaires, les élèves doivent suivre deux cours obligatoires appartenant au domaine de l'éducation artistique ou des arts pratiques ou appliqués. Ces cours obligatoires peuvent être suivis en 10e, en 11e ou en 12e années de l'un ou l'autre de ces domaines ou des deux.

## Description du cours Éducation artistique 10, 20, 30, Immersion française

Le cours *Éducation artistique 10, 20, 30* permet aux élèves d'explorer et de communiquer des idées par le biais de la langue et des processus de création artistique de diverses formes, comme la danse, l'art dramatique, la musique, les arts visuels, la production vidéographique ou même à travers des expressions multidisciplinaires.

Dans le cours *Éducation artistique 10*, les élèves explorent les processus créatifs qui mènent à la production des expressions artistiques. Ils exécutent des travaux multidisciplinaires seuls ou en groupe et explorent des stratégies pour communiquer des idées aux autres. Ils découvrent leurs préférences personnelles, font l'expérience des médias, des styles et des techniques diversifiés et commencent à créer une voix artistique qui leur est propre. Les élèves cernent leurs habiletés, leurs forces et leurs intérêts et établissent des objectifs afin d'assurer leur croissance continue dans le domaine artistique. Ils analysent la façon dont les arts peuvent exprimer l'identité et la culture. Ils explorent des processus créatifs et des modes de réflexion et font en plus des recherches sur des artistes dont l'œuvre se veut une réponse au monde naturel.

Dans le cours *Éducation artistique 20*, les élèves mettent en application des processus de création en vue de produire des expressions artistiques dans un contexte local. Ils participent à des activités multidisciplinaires, communiquent des idées qui revêtent un sens personnel à leurs yeux et se penchent sur la façon dont les artistes répondent à des lieux et à des sujets comme la durabilité (p. ex. sur les plans social, économique et environnemental). En outre, les élèves explorent leur voix artistique et celle des autres et commencent à bâtir une communauté artistique animée d'un but commun à l'école. Ils explorent les cheminements artistiques et les carrières possibles dans le domaine des arts qui conviennent à leurs intérêts personnels. Ils découvrent aussi la façon dont les arts soutiennent,

influencent et façonnent les groupes communautaires diversifiés (p. ex. les Fransaskois, les personnes s'identifiant comme membres de la diversité des genres et de la sexualité, les personnes handicapées, les groupes ethniques, les groupes de sous-cultures de la musique populaire et les groupes dans les médias sociaux). Les élèves explorent aussi les liens entre les arts et divers modes d'apprentissage (p. ex. le mode multiculturel, autochtone, émotionnel et les littéracies multiples) ainsi que le domaine des disciplines des sciences, de la technologie, de l'ingénierie, des arts et des mathématiques [STIAM]).

Dans le cours *Éducation artistique 30*, les élèves créent, seuls ou en groupe, une œuvre originale dans des disciplines artistiques sélectionnées et se penchent sur la façon dont les arts offrent des possibilités d'apprendre sur soi. Ils communiquent des idées pertinentes sur le plan social en participant à des expériences multidisciplinaires et en présentant leur œuvre à un public formé de leurs pairs et d'autres personnes. Les élèves mettent en application leur voix artistique dans un but précis et font preuve de leadership dans la communauté artistique qu'ils contribuent à bâtir. Ils explorent aussi des pratiques artistiques contemporaines créées en réponse aux facteurs spacio-temporels et découvrent comment les arts mobilisent les gens de façon globale, y compris sur les plans physique, spirituel, intellectuel et émotionnel. Les élèves explorent aussi la façon de transférer l'apprentissage acquis par les arts à des carrières et à des cheminements personnels.

*« L'école doit offrir à l'élève des occasions de prise de conscience de son identité, de sa langue et de son groupe, et des conséquences individuelles et collectives associées aux conditions d'existence de la minorité. Cette prise de conscience est un point de départ pour la réflexion dans l'action afin de pouvoir transformer la réalité. » (Gauvin, 2009, p. 145)*

## Principes de l'enseignement et de l'apprentissage du français en immersion

« Le programme d'immersion vise le développement de jeunes adultes qui peuvent, avec fierté et facilité, interagir de façon autonome et spontanée en français et qui cherchent à prendre part à la francophonie. Leur identité comme citoyens canadiens compétents dans les deux langues officielles leur permet de s'ouvrir à d'autres langues et cultures. » (PONC, 2012)

Les principes de base suivants pour le programme d'immersion proviennent de la recherche effectuée en didactique des langues secondes. Cette recherche porte sur l'acquisition d'une deuxième langue, les pratiques pédagogiques efficaces, les expériences d'apprentissage significatives et la façon dont le cerveau fonctionne. Ces principes doivent être pris en compte constamment dans un programme d'immersion française.

Les occasions d'apprendre le français ne doivent en aucun cas être réservées à la classe de langue, mais doivent se trouver au contraire intégrées à tous les autres domaines d'études obligatoires.

Le langage est un outil qui satisfait le besoin humain de communiquer, de s'exprimer, de véhiculer sa pensée. C'est, en outre, un instrument qui permet l'accès à de nouvelles connaissances.

**Les élèves apprennent mieux la langue cible :**

**quand celle-ci est considérée comme un outil de communication**



Dans la vie quotidienne, toute communication a un sens et un but : (se) divertir, (se) documenter, partager une opinion, chercher à résoudre des problèmes ou des conflits. Il faut ainsi, avoir de la communication effectuée en classe dans le cadre des activités d'apprentissage et d'enseignement.

« Si le contexte communicatif manque, l'élève a tendance à mal interpréter le message et texte de l'enseignant par rapport à une activité spécifique. » (Adair-Hauck, 1994)

#### **quand ils ont de nombreuses occasions de l'utiliser, en particulier en situation d'interaction**

Il faut que les élèves aient de nombreuses occasions de s'exprimer à l'oral comme à l'écrit tout au long de la journée, dans divers contextes.

#### **quand ils ont de nombreuses occasions de réfléchir à leur apprentissage**

Les activités d'apprentissage doivent viser à faire prendre conscience à l'apprenant des stratégies dont il dispose pour la compréhension et la production en langue seconde : il s'agit de faire acquérir des « savoir-faire » pour habiliter l'apprenant à s'approprier des « savoirs ».

#### **quand ils ont de nombreuses occasions d'utiliser la langue française comme outil de structuration cognitive**

Les activités d'apprentissage doivent permettre aux élèves de développer une compétence langagière qui leur permet de s'exprimer en français en même temps qu'ils observent, explorent, résolvent des problèmes, réfléchissent et intègrent à leurs connaissances de nouvelles informations sur les langues et sur le monde qui les entoure.

« En immersion, il faut enseigner le français comme une langue seconde dans toutes les matières. » (Netten, 1994)

#### **quand les situations leur permettent de faire appel à leurs connaissances antérieures**

Quand les élèves ont l'occasion d'activer leurs connaissances antérieures et de relier leur vécu à la situation d'apprentissage, ils font des liens et ajoutent à leur répertoire des stratégies pour soutenir la compréhension et pour faciliter l'accès à de nouvelles notions.

#### **quand les situations d'apprentissage sont signifiantes et interactives**

Quand les élèves s'engagent dans des expériences significatives, dans lesquelles il y a une intention de communication précise et un contexte de communication authentique, ils s'intéressent à leur apprentissage et ont tendance à faire le transfert de leurs acquis linguistiques à d'autres contextes.

#### **quand il y a de nombreux et fréquents contacts avec le monde francophone et sa diversité linguistique et culturelle**

Les contacts avec le monde francophone permettent aux élèves d'utiliser et d'enrichir leur langue seconde dans les situations vivantes, pertinentes et variées.

## **quand ils sont exposés à d'excellents modèles de langue**

Il est primordial que l'école permette aux élèves d'entendre parler la langue française et de la lire le plus souvent possible et que cette langue leur offre un très bon modèle.

## **Grandes orientations de l'apprentissage**

Il y a trois grandes orientations de l'apprentissage qui reflètent les Buts de l'éducation de la Saskatchewan. Tous les domaines d'études contribuent à la réussite de l'élève en lien avec les Buts de l'éducation en aidant les élèves à acquérir des connaissances, des compétences et des attitudes liées à ces grandes orientations de l'apprentissage. Les buts pour la maternelle à la 12e année et les résultats d'apprentissage pour chaque niveau et chaque domaine d'études sont conçus pour que les élèves puissent réaliser leur plein potentiel dans chacune des grandes orientations de l'apprentissage suivantes.

### **Le sens de soi, de sa communauté et de ses racines\***

*(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : La compréhension des autres et les relations avec autrui, La connaissance de soi-même et Le développement spirituel)*

Les élèves possèdent un sentiment d'identité positif et comprennent comment il est façonné par les interactions dans leurs environnements naturels et construits. Ils sont capables de développer et de maintenir des relations profondes et d'apprécier les pratiques, les langues et les croyances diverses des Premières Nations de la Saskatchewan et des multiples cultures de notre province. Grâce à ces relations, les élèves montrent leur empathie et une compréhension profonde d'eux-mêmes, des autres et de l'influence de leur place dans le monde sur leur identité. Les élèves s'efforcent de trouver un équilibre entre les différentes dimensions qui les caractérisent – intellectuelle, émotionnelle, physique et spirituelle – et leur sens de soi, de leur communauté et de leurs racines s'en trouve renforcé.

Tout au long de leurs cours d'éducation artistique, les élèves cherchent à obtenir des connaissances, en construisent, les expriment et les évaluent. Le fait de suivre un apprentissage culturel et artistique significatif par enquête dans leurs écoles et leurs communautés permet aux élèves de mieux comprendre le monde et l'expérience humaine; ils peuvent donc devenir des apprenants, pour la vie, plus instruits plus surs d'eux et plus créatifs.

### **L'apprentissage tout au long de sa vie**

*(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : Les aptitudes de base, L'apprentissage permanent, Un style de vie positif)*

Les élèves sont curieux, observateurs et réfléchis dans leur imagination, leurs explorations et la construction de leurs savoirs. Ils montrent qu'ils possèdent les connaissances, les capacités et les dispositions nécessaires pour apprendre de diverses disciplines qui leur sont enseignées, des expériences culturelles qu'ils vivent et d'autres modes d'apprentissage. Ceux-ci encouragent les élèves à apprécier les visions du monde des peuples autochtones et à mieux connaître les autres, à mieux travailler avec eux et à mieux apprendre d'eux. Les élèves sont capables d'entamer une enquête et de collaborer aux expériences d'apprentissage qui répondent à leurs besoins et intérêts et à ceux des

Dans les cours d'éducation artistique, les élèves acquièrent des connaissances sur eux-mêmes, sur les autres et sur le monde qui les entoure. Les élèves se servent des arts pour explorer et exprimer leurs idées, leurs sentiments, leurs croyances et leurs valeurs, ainsi que pour apprendre à interpréter et à comprendre ceux des autres. Ils découvrent que les arts peuvent constituer une façon efficace d'en apprendre plus sur eux, de mieux comprendre les autres et de bâtir une communauté.

### **Une citoyenneté engagée**

*(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : Décisions affectant la carrière et le rôle du consommateur, La place dans la société et L'épanouissement par le changement).*

*Les élèves montrent de la confiance, du courage et de l'engagement pour amener des changements positifs pour le bénéfice de tous. Ils contribuent à la durabilité économique, sociale et environnementale des communautés locales et mondiales. Les décisions éclairées qu'ils prennent en matière de consommation, de carrière et de vie viennent soutenir des actions positives qui reconnaissent une relation plus large avec les environnements naturels et construits et ils en prennent la responsabilité. Avec cette responsabilité, les élèves reconnaissent et respectent les avantages mutuels de la Charte canadienne des droits et libertés, des traités et d'autres droits et relations constitutionnels. Par cette reconnaissance, les élèves défendent leurs intérêts et ceux des autres et agissent pour le bien commun en tant que citoyens engagés.*

Les arts permettent aux élèves d'exprimer leurs opinions et de réfléchir aux points de vue et aux expériences des autres de façons multiples. Les élèves apprennent comment créer, composer, résoudre des problèmes, inspirer le changement et présenter des idées novatrices qui peuvent améliorer leur qualité de vie et celle des autres. Les élèves qui suivent des cours d'éducation artistique cherchent à découvrir qui ils sont, à imaginer ce qu'ils pourraient devenir, à concevoir les possibilités et les solutions de rechange pour leurs communautés et à présenter de nouvelles idées et des solutions en vue de bâtir un avenir durable. Ils comprennent aussi les contributions immenses que les artistes et les arts offrent au monde entier.

\* Le sens de ses racines définit le concept de notre relation à l'environnement et le savoir qui découle de cette relation.

### **Les compétences transdisciplinaires**

Les compétences transdisciplinaires sont quatre domaines interreliés qui incluent la compréhension, les valeurs, les compétences et les processus que l'on considère importants pour l'apprentissage dans tous

les domaines d'études. Ces compétences reflètent les Apprentissages essentiels communs et sont destinées à être abordées dans chaque domaine d'études à chaque niveau scolaire.

### **La construction des savoirs**

*(liée à l'Apprentissage essentiel critique (AEC) Créativité et raisonnement critique)*

C'est en construisant ses savoirs (factuels, conceptuels, procéduraux et métacognitifs) que l'on apprend à connaître et comprendre le monde qui nous entoure. C'est en réfléchissant et en apprenant en contexte, avec créativité et en faisant preuve de raisonnement critique, dans une variété de situations, indépendamment et avec les autres, que l'on acquiert une compréhension approfondie.

#### **Réfléchir et apprendre en contexte**

- Applique les connaissances antérieures, expériences et idées, de soi et des autres, à de nouveaux contextes.
- Analyse les connexions ou les relations entre et parmi les idées, les expériences ou les objets naturels ou construits.
- Reconnaît qu'un contexte est un tout complexe composé de parties diverses.
- Analyse un contexte donné pour étudier comment les parties s'influencent les unes les autres et forment un tout.
- Explore les normes\*, les concepts, les situations et les expériences de plusieurs perspectives, cadres théoriques et visions du monde.

#### **Réfléchir et apprendre avec créativité**

- Manifeste de la curiosité et de l'intérêt à l'égard du monde, des expériences nouvelles, du matériel, ainsi que des événements intrigants ou surprenants.
- Fait l'essai d'idées, d'hypothèses, de suppositions éclairées et de pensées intuitives.
- Explore des systèmes et des problèmes complexes à l'aide d'une variété d'approches, par exemple des modèles, des simulations, du mouvement, de la réflexion sur soi-même et de l'enquête.
- Crée ou reprend la conception d'objets, de designs, de modèles, de motifs, de relations ou d'idées, en ajoutant, changeant, enlevant, combinant et séparant leurs éléments.
- Imagine et crée des images ou des métaphores centrales pour des matières ou des idées interdisciplinaires.

### **Réfléchir et apprendre en faisant appel au raisonnement critique**

- Analyse et critique des objets, des événements, des expériences, des idées, des théories, des expressions, des situations et d'autres phénomènes.
- Sait faire la différence entre les faits, les opinions, les convictions et les préférences.
- Applique divers critères pour évaluer des idées, des preuves, des arguments, des motivations et des actions.
- Applique et évalue des stratégies différentes de résolution de problèmes et de prise de décision et y réagit.
- Analyse les facteurs qui influencent, chez soi-même et chez les autres, le développement d'hypothèses et la capacité de penser clairement, de façon juste et en profondeur.

\*Les normes peuvent inclure des privilèges non examinés (p. ex. des droits, des immunités ou des exemptions immérités, qui sont associés à la notion d'être « normal »), ce qui contribue à un déséquilibre du pouvoir obtenu par droit de naissance, par position sociale ou par concession et offre un contexte particulier.

### **La construction identitaire et l'interdépendance**

*(liée aux AEC Développement personnel et social et Initiation à la technologie)*

L'identité de l'individu se développe lorsqu'il interagit avec les autres et avec son environnement et apprend des diverses expériences de la vie. Le développement d'un concept de soi positif, la capacité de vivre en harmonie avec autrui et la capacité et l'aptitude de prendre des décisions responsables au sujet du monde naturel et construit soutiennent le concept d'interdépendance. Dans le cadre de cette compétence, l'accent est mis sur la croissance et la réflexion personnelle, le souci des autres et la capacité de contribuer à un avenir durable.

### **Se comprendre, se valoriser et prendre soin de soi (sur les plans intellectuel, émotionnel, physique et spirituel)**

- Reconnaît que les expériences, les normes et les antécédents linguistiques et culturels influencent l'identité et influencent les comportements, les valeurs et les croyances d'un individu.
- Développe des habiletés, des connaissances et de la confiance, nécessaires pour faire des choix conscients qui contribuent au développement d'un concept de soi positif.
- Analyse l'influence de la société, de la communauté et de la famille (comme les privilèges reconnus et non reconnus) sur le développement de l'identité d'un individu.
- Fait preuve d'autonomie, de maîtrise de soi et de capacité d'agir avec intégrité.
- Prend des engagements personnels et apprend à défendre ses droits.

### **Comprendre, valoriser et prendre soin des autres**

- Fait preuve d'ouverture d'esprit\* et de respect envers tous.
- Apprend au sujet de divers peuples et cultures.
- Reconnaît et respecte le fait que les gens ont des valeurs et des visions du monde qui peuvent ou non s'aligner avec ses propres valeurs et croyances.
- Valorise la diversité des intérêts et des capacités des individus qui leur permet de faire des contributions positives à la société.
- Défend les intérêts des autres.

### **Comprendre et valoriser l'interdépendance et la durabilité environnementales, économiques et sociales**

- Examine l'influence des visions du monde sur la façon dont les individus comprennent l'interdépendance dans le monde naturel et le monde construit.
- Évalue la façon dont le développement durable dépend de l'interaction complexe et effective des facteurs économiques, environnementaux et sociaux.
- Analyse la façon dont les comportements, les choix et le raisonnement des individus affectent les choses vivantes et non vivantes, maintenant et à l'avenir.
- Étudie le potentiel d'actions et de contributions individuelles et de groupe sur le développement durable.
- Montre son engagement envers des comportements qui contribuent au bien-être de la société, de l'environnement et de l'économie, à l'échelle locale, nationale et mondiale.

\*L'ouverture d'esprit fait référence à un esprit ouvert aux nouvelles idées et qui est libéré de préjugés ou de biais, de manière à créer un « espace éthique » entre une idée qui existe déjà et une idée nouvelle. (Ermine, 2007) [Traduction]

### **L'acquisition des littératies**

*(liée aux AEC Communication, Initiation à l'analyse numérique, Initiation à la technologie et Apprentissage autonome)*

Les littératies fournissent de nombreux moyens d'interpréter le monde et d'en exprimer sa compréhension. Être littératié suppose la capacité d'appliquer des stratégies, des habiletés et des savoirs interreliés pour apprendre et communiquer avec les autres. La communication dans un contexte de mondialisation est de plus en plus multimodale. La communication et la construction de sens nécessitent donc la maîtrise de multiples modes de représentation. Chaque domaine d'études développe une littératie propre à sa discipline (p. ex. la littératie scientifique, économique, physique, en santé, linguistique, numérique, esthétique, technologique, culturelle) et exige la compréhension et l'application des littératies multiples (p. ex. la capacité de comprendre, d'évaluer de façon critique et de

communiquer selon de multiples systèmes de construction de sens) qui permet aux élèves de participer pleinement à un monde en constante évolution.

#### **Construire des savoirs liés à des types multiples de littératies**

- Reconnaît l'importance des littératies multiples dans la vie de tous les jours.
- Comprend que les littératies peuvent mettre en jeu des mots, des images, des nombres, des sons, des mouvements et d'autres représentations et que ceux-ci peuvent avoir des interprétations et des significations différentes.
- Examine les interrelations entre les littératies et le savoir, la culture et les valeurs.
- Évalue les idées et l'information qu'on retrouve dans une variété de sources (p. ex. les individus, les bases de données, les environnements naturel et construit).
- A accès à des technologies appropriées et les utilise pour examiner et approfondir des idées dans tous les domaines d'études.

#### **Explorer et interpréter le monde en utilisant des types multiples de littératies**

- Étudie et trouve la logique derrière des idées et des expériences à l'aide d'une variété de stratégies, de perspectives, de ressources et de technologies.
- Choisit et évalue de manière critique des sources et des outils d'information (y compris des sources numériques) en fonction de la tâche spécifique à laquelle ils sont appropriés.
- Utilise des types multiples de littératies pour remettre en question ce qu'il ou elle sait déjà et l'interprétation des notions déjà connues.
- Interprète des données quantitatives et qualitatives (y compris des données recueillies personnellement) se trouvant dans de l'information visuelle, sonore et textuelle réunie à partir de médias divers.
- Utilise des idées et des technologies de façons diverses et qui contribuent au jaillissement de nouvelles idées et perceptions.

### **Exprimer sa compréhension et communiquer ses idées en utilisant une variété de littératies**

- Crée, calcule et communique en utilisant une variété de matériel, de stratégies et de technologies pour exprimer sa compréhension des idées et des expériences.
- Réagit à l'égard des autres de manière responsable et éthique, en utilisant une variété de littératies.
- Détermine et utilise des langages, des concepts et des démarches qui sont particuliers à une discipline lors de l'élaboration d'idées et de présentations.
- Communique des idées, des expériences et des informations de façons inclusives, compréhensibles et utiles pour les autres.
- Choisit et utilise des technologies appropriées pour communiquer efficacement et éthiquement la mise à jour des programmes expliquée.

### **L'acquisition du sens de la responsabilité sociale**

*(liée aux AEC Communication, Créativité et raisonnement critique, Capacités et valeurs personnelles et sociales et Apprentissage autonome)*

La responsabilité sociale est la capacité des gens à contribuer de manière positive à leur environnement physique, social et culturel. La responsabilité sociale exige que l'individu soit conscient des dons et défis uniques des autres personnes et des communautés, ainsi que des possibilités qui en résultent. Elle exige également la participation des autres pour créer un espace éthique\* qui suscite le dialogue, répond à des inquiétudes et permet d'atteindre des buts communs.

### **Utiliser la démarche du raisonnement moral**

- Évalue les conséquences possibles d'un plan d'action sur soi-même, sur les autres et sur l'environnement dans une situation donnée.
- Prend en considération les implications d'un plan d'action lorsqu'on l'applique à d'autres situations.
- Applique systématiquement des valeurs morales\*\* fondamentales telles que le « respect de tous ».
- Démonstre une approche du raisonnement moral fondée sur les principes.
- Examine comment les valeurs et les principes ont été et continuent d'être utilisés par les individus et les cultures pour guider la conduite et les comportements.



### **S'impliquer dans le raisonnement et le dialogue communautariens**

- Montre l'exemple de l'équilibre entre s'exprimer, écouter et réfléchir.
- S'assure que chaque personne a l'occasion de contribuer.
- Fait preuve de courage pour exprimer des perspectives différentes de manière constructive.
- Se sert de stratégies de recherche de consensus pour atteindre une compréhension commune.
- Apprécie et respecte la diversité et les manières de participer dans les activités.

### **Prendre l'initiative de l'action sociale**

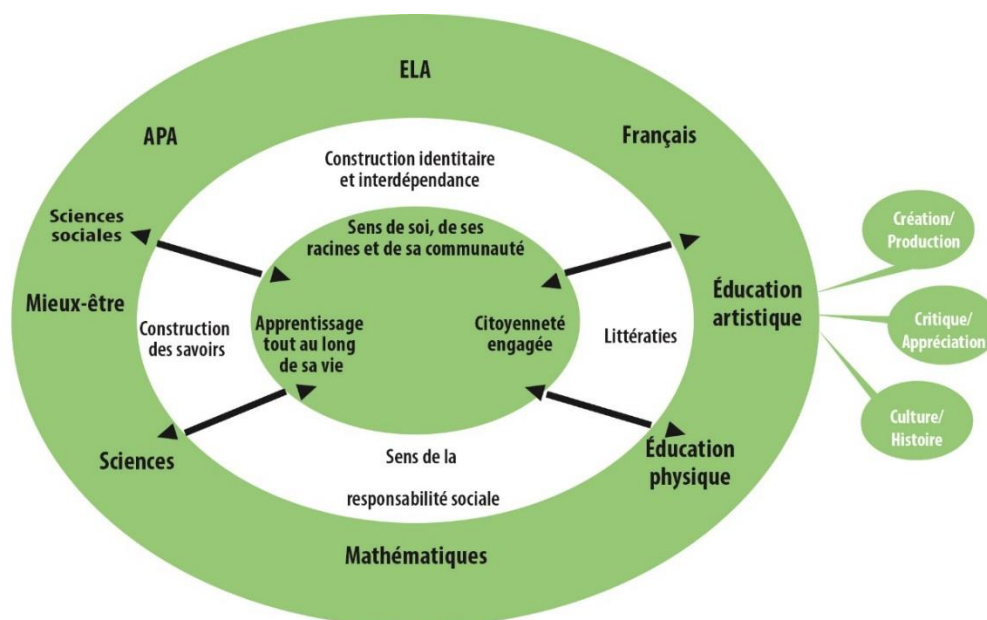
- Fait preuve de respect et d'engagement en matière de droits de la personne, de droits issus des traités et de durabilité de l'environnement.
- Contribue à l'harmonie et la résolution de conflits dans sa classe, son école, sa famille et sa communauté.
- Apporte son soutien de manière à respecter les besoins, l'identité, la culture, la dignité et les capacités de toutes les personnes.
- Soutient les individus en faisant des contributions en vue d'atteindre un but.
- Agit de manière responsable pour lutter contre la perception d'injustice ou d'inégalités envers soi-même ou les autres.

\*Un espace éthique existe entre deux visions séparées du monde. Dans cet espace, nous « pouvons comprendre le système de savoirs l'un de l'autre » (Ermine, dans Ford, 2006) [Traduction]. Pour plus d'information, voir les ouvrages de Willie Ermine sur l'espace éthique.

\*\*La valeur morale la plus fondamentale à l'AEC Capacités et valeurs personnelles et sociales est celle du respect de la personne. Pour un complément d'information sur les valeurs morales fondamentales, on se reportera à *Introduction aux apprentissages essentiels communs : Manuel de l'enseignant* (1988, pp. 42-49). Voir également *Renewed Objectives for the CELs of Critical and Creative Thinking and Personal and Social Development* (2008, en anglais seulement).

## Finalité et buts

La finalité des programmes d'études d'éducation artistique de la maternelle à la 12e année est d'amener les élèves à comprendre et à apprécier l'art tout au long de leur vie. Le désir est que chaque élève ait un sentiment d'appartenance à la communauté francophone, crée des espaces de vie active et de vie virtuelle francophone et s'engage dans son milieu scolaire et communautaire.



**Les buts** de l'apprentissage sont des énoncés généraux indiquant ce que les élèves devraient savoir et devraient être en mesure de faire une fois l'apprentissage dans un domaine d'études particulier terminé à la fin de la 12e année. Les buts de l'éducation artistique de la maternelle à la 12e année sont :

**Création/Production (CP) :** L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et s'exprimera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.

L'éducation artistique a pour but, entre autres, de favoriser l'exploration, le développement et l'expression des idées dans le langage propre à chaque volet ou forme d'art. Chaque forme d'art étudiée expose les élèves à des modes de pensée, de recherche et d'expression différents. Chacune les engage dans un processus de création et dans des modes de recherche qui les obligent à réfléchir à de grandes idées et à approfondir des questions importantes à l'aide du langage, des concepts, des habiletés, des techniques et des méthodes de cette discipline. On dit qu'une activité est créatrice lorsque les élèves doivent avoir recours à un raisonnement critique, à l'observation et à de multiples formes de recherche, explorer activement des possibilités et faire preuve d'imagination lors de la résolution des problèmes. Les élèves apprennent d'où viennent les idées et comment on peut les développer et les transformer dans chaque forme d'art. La documentation constitue aussi un aspect important du processus de création et peut servir au développement et à l'amélioration de l'idée originelle, à l'évaluation et au partage de l'apprentissage. La réflexion, continue aussi bien que sommative, fait partie intégrante de

tout processus de création et permet aux élèves de mesurer et d'évaluer les progrès de leurs efforts créateurs.

**Critique/Appréciation (CA) :** L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, à la recherche, à la créativité et à l'enquête collaborative.

L'éducation artistique a aussi pour but d'apprendre aux élèves à faire preuve d'esprit critique et d'imagination face aux images, aux sons, aux représentations et aux manifestations qu'offre le milieu artistique, les médias de masse y compris. Les élèves deviennent des participants de l'interaction entre l'artiste et le public plutôt que de simples consommateurs d'art. Les élèves prendront conscience que l'art prend sa source dans le vécu, qu'il permet d'agir en toute originalité, de prendre conscience de son pouvoir de communication avec soi-même et avec son environnement.

Plusieurs approches sont proposées pour aider les enseignants à orienter la discussion et à encourager des réactions variées aux œuvres d'art, qu'il s'agisse d'œuvres visuelles, de pièces musicales, de spectacles de danse ou de représentations théâtrales. Ces approches sont destinées à pousser les élèves au-delà de l'impression immédiate, à les inciter à formuler une interprétation personnelle éclairée de l'œuvre qui leur est présentée et peuvent être utilisées pour chacun des quatre volets des arts : la danse, l'art dramatique, la musique et les arts visuels ainsi que pour des œuvres interdisciplinaires. L'idée est également de faire en sorte que les élèves s'intéressent activement aux artistes de leur propre communauté et se rendent compte que les arts font partie intégrante de la vie et de la culture de toutes les communautés.

**Culture/Histoire (CH) :** L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête pour étudier le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.

Enfin, l'éducation artistique a en outre pour but de renseigner les élèves sur le rôle des arts dans diverses cultures, sur leur développement à travers les âges et sur les facteurs influencent les arts et les artistes de nos jours. Ainsi, elle s'intéresse au développement historique de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels dans leur contexte social, culturel et environnemental au niveau local, provincial national et international. Elle vise aussi à faire découvrir les différentes formes d'expression artistique dans les sociétés modernes, dans la culture populaire et dans les pratiques interdisciplinaires. L'idée est d'amener les élèves à voir les arts comme d'importantes formes d'expression esthétique et comme un recueil du vécu, de l'histoire, des innovations et de la vision de l'avenir des individus et des communautés.

Le programme d'études d'éducation artistique est destiné à orienter aux élèves pour découvrir la richesse et l'intérêt de l'art créé dans notre province. Il est important que les élèves apprennent à connaître leur environnement et leur héritage artistiques. En étudiant les arts, les élèves vont se reconnaître et reconnaître leurs paysages, leurs intérêts et leurs sentiments à travers des styles et des matériaux divers. Ils se rendront compte que les artistes traitent des sujets personnels, culturels,

régionaux et nationaux et que la création est sujette à l'identité, à la fierté, à la réjouissance (un sujet d'identité, de fierté et de réjouissance).

## Apprentissage par enquête

L'apprentissage par enquête fournit aux élèves des occasions pour accroître leurs savoirs, leurs capacités et leurs habitudes d'enquête qui mènent vers une compréhension plus profonde de leur monde et de l'expérience humaine. L'approche de l'enquête s'appuie sur la curiosité et l'émerveillement innés chez les élèves, faisant appel à leurs vécus divers, leurs intérêts et leurs expériences. Le processus fournit des occasions aux élèves de devenir des participants actifs à la recherche collaborative de sens et de compréhension.

« Mon enseignant (un aîné) aimait bien que je pose des questions; ça lui faisait voir que je comprenais ce qu'il voulait m'apprendre. Il expliquait tout en détail, la signification et la raison d'être. Et il ne faisait pas qu'en parler; il me le montrait aussi! La communication, la créativité et le raisonnement critique étaient importants. » Citation d'Albert Scott, aîné – [traduction]

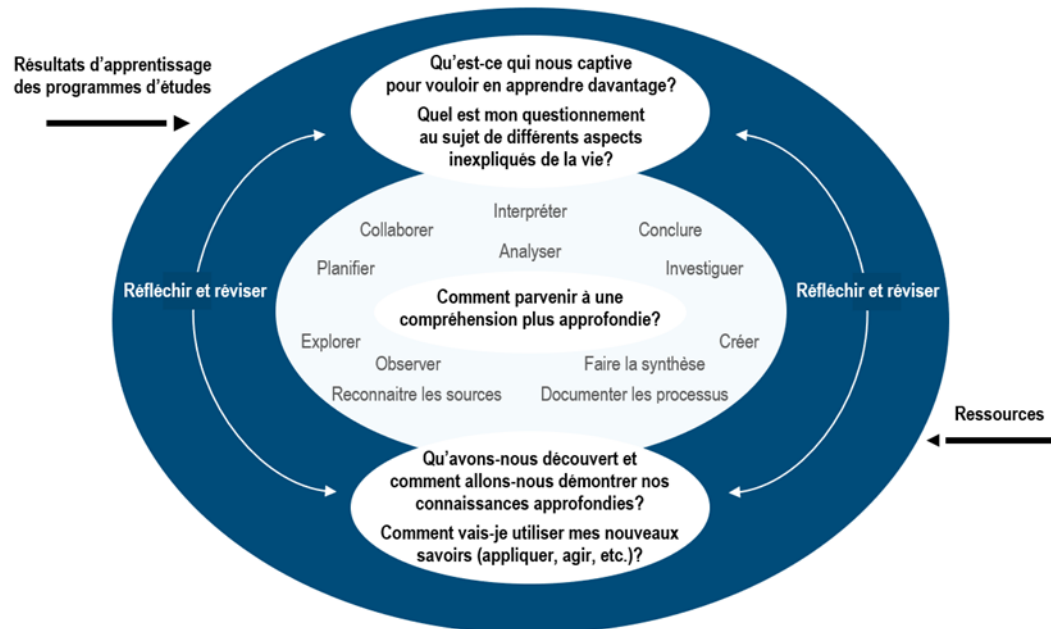
Les élèves qui entament l'enquête :

- développent des connaissances et une compréhension approfondies, au lieu de recevoir de l'information de façon passive;
- s'impliquent directement et s'engagent à la découverte des nouvelles connaissances;
- font l'expérience de perspectives et d'idées alternatives qui transforment leurs connaissances et leur vécu en compréhension profonde;
- transfèrent leurs nouvelles connaissances et compétences à de nouvelles circonstances;
- deviennent responsables de leur apprentissage continu et maîtrisent le contenu et les compétences du programme d'études.

(Adapté de Kuhlthau, Maniotes et Caspari, 2007)

L'apprentissage par enquête ne se fait pas nécessairement de façon linéaire, mais décrit plutôt un processus cyclique, permettant aux élèves de revoir et reconsidérer certaines phases du processus selon leurs découvertes, leurs perceptions et la construction de leurs nouvelles connaissances. Les élèves expérimentés avec l'apprentissage par enquête feront un va-et-vient entre ces phases variées à mesure que de nouvelles questions surgissent et à mesure qu'ils deviennent plus à l'aise avec le processus. Le graphique ci-dessous démontre les phases cycliques du processus d'enquête.

## Construire des savoirs par l'enquête



Une partie importante de tout processus d'enquête est la réflexion des élèves sur leur apprentissage et la documentation nécessaire pour évaluer cet apprentissage et le rendre visible. La documentation du processus d'enquête par les élèves peut prendre la forme de travaux en cours, d'écriture réflexive, de journaux de bord, de rapports, de notes, de modèles, d'expressions artistiques, de photographies, de séquences vidéo, de plans d'action et bien d'autres.

Dans le programme des arts pratiques et appliqués, l'enquête englobe la création de solutions aux défis grâce à l'application pratique des connaissances et des compétences. Cela comprend les processus pour obtenir ce que l'on connaît pour découvrir ce qui est inconnu. Lorsque l'enseignant montre à l'élève la façon de régler un défi et lui donne ensuite des défis supplémentaires ou semblables, l'élève ne construit pas de nouvelles connaissances au moyen de la mise en œuvre; plutôt, il ne fait que se pratiquer. Les deux sont des éléments nécessaires de l'acquisition de compétences dans le programme des arts pratiques et appliqués, mais il ne faut pas les confondre. Si le moyen de se rendre à la fin de la situation a déjà été déterminé, il ne s'agit plus de régler les problèmes. L'élève doit également comprendre cette différence.

### Développement des questions captivantes

Il est important que les enseignants et les élèves apprennent dans des contextes significatifs à leurs vies, leurs communautés et leur monde. Les enseignants et les élèves doivent identifier les grandes idées et des questions pour une compréhension plus approfondie intégrale au domaine d'étude.

Les grandes idées évoquent les questions captivantes. Ces questions sont importantes au développement d'une compréhension approfondie de la discipline ou d'un domaine d'étude au sein de

la discipline. Elles n'ont pas de réponses évidentes et elles encouragent une réflexion de haut niveau. Elles inspirent l'apprentissage par enquête authentique.

Il importe d'élaborer des questions d'enquête qui sont suscitées par les intérêts des élèves et leur sens de l'émerveillement, et qui ont du potentiel pour un apprentissage riche et approfondi. Ces questions servent à initier et à orienter les enquêtes qui mènent vers une compréhension approfondie de divers sujets, problèmes, idées, défis, questions, concepts et domaines d'études liés au contenu et aux résultats d'apprentissages des programmes d'études.

Les questions captivantes bien formulées ont une vaste étendue et elles sont riches en possibilités. Ces questions encouragent les élèves à explorer, à observer, à recueillir des informations, à planifier, à analyser, à interpréter, à synthétiser, à résoudre des problèmes, à prendre des risques, à créer, à tirer des conclusions, à documenter, à réfléchir sur leur apprentissage et à développer de nouvelles questions pour de futures enquêtes.

Le processus par lequel les questions pour une compréhension approfondie sont construites peut aider les élèves à saisir les idées importantes, disciplinaires ou interdisciplinaires, qui se trouvent au cœur d'une concentration ou d'un contexte particulier. Ces grandes questions provoquent de questions plus pointues qui peuvent fournir un cadre, une raison d'être et une orientation pour les activités d'apprentissage d'une leçon ou d'une série de leçons et aider les élèves à établir des liens entre ce qu'ils apprennent et leurs expériences ainsi que leur vie au-delà de l'école.

Des questions efficaces dans le cadre des arts pratiques et appliqués sont essentielles pour mobiliser et orienter les recherches des élèves, leur pensée critique, leur processus de résolution de problèmes et leur démarche de réflexion sur leur propre apprentissage.

Ces questions peuvent comprendre les suivantes :

| Exemples de grandes idées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Exemples de questions captivantes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les articles se fondent sur la recherche, sur les références et sur des sources multiples d'inspiration.</li> <li>• Les artistes intègrent souvent des commentaires sociaux, environnementaux et politiques dans leur travail.</li> <li>• Les habiletés et les techniques artistiques peuvent être approfondies dans le cadre d'enquêtes créatives.</li> </ul> | <p>Où pouvons-nous trouver des sources d'inspiration pour nos œuvres? Comment pouvons-nous exprimer de façon artistique nos opinions sur des événements récents? Comment pouvons-nous créer dans un style similaire à celui d'un artiste qui nous inspire?</p> <p>Comment pouvons-nous créer nos propres expressions artistiques sur des thèmes ou des sujets qui nous intéressent (p. ex. la durabilité environnementale, économique et sociale, la santé mentale et le bien-être, l'identité linguistique et culturelle, le rôle des arts dans le travail contre le racisme et la réconciliation)?</p> <p>Qu'est-ce que je veux apprendre ou améliorer dans le cadre de cette enquête, de cette exploration artistique ou de cette</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les processus de création nécessitent de l'autoréflexion, de la recherche, de la créativité, des savoir-faire, de la concentration, une pratique et de la persistance.</li> <li>• La documentation est un aspect important du processus de création.</li> <li>• La technologie influence la création et la présentation d'expressions artistiques.</li> <li>• Les formes et les styles artistiques sont situés dans le temps et le lieu, mais continuent d'évoluer.</li> <li>• Les œuvres des artistes contemporains s'inscrivent dans des œuvres interdisciplinaires.</li> <li>• La réponse du public et les critiques peuvent varier en fonction du moment et du lieu.</li> <li>• Les artistes développent et expriment une voix personnelle.</li> <li>• Les processus de collaboration peuvent inspirer la créativité et bâtir la communauté.</li> </ul> | <p>expérience? Quels objectifs devrais-je établir pour assurer ma croissance continue?</p> <p>Comment l'activité artistique bénéficie-t-elle aux personnes et leur demande-t-elle un effort? En quoi la création artistique peut-elle contribuer à la réflexion personnelle, à la santé mentale et à un état de bien-être?</p> <p>De quelles façons pouvons-nous documenter le processus de création et faire une réflexion sur celui-ci (p. ex. les idées, les défis, les décisions, la résolution de problème ou les découvertes)?</p> <p>Comment pouvons-nous utiliser les technologies en tant qu'outils pour organiser, pour exprimer et pour présenter nos expressions artistiques?</p> <p>Comment pouvons-nous poser (avoir/ évaluer selon une vision critique) un regard critique sur la façon dont on utilise la technologie (sur l'utilisation de la technologie/ sur la façon d'utiliser la technologie) pour créer des représentations artistiques?</p> <p>Comment les artistes saskatchewanais, canadiens, francophones, autochtones et les nouveaux arrivants s'inspirent-ils de la tradition et quel est leur point de vue? Comment notre expression artistique reflète-t-elle un sentiment de lieu et de temps (p. ex. le contexte urbain, le contexte rural ou les conceptions du monde sur le plan culturel)?</p> <p>Comment pourrions-nous exprimer nos idées en regroupant plusieurs formes artistiques (p. ex. combiner un paysage musical et la danse, utiliser une imagerie visuelle dans une pièce de théâtre ou créer une vidéo musicale qui comprend de la danse, des costumes et des effets visuels)?</p> <p>Pourquoi les critiques d'œuvre d'art changent-elles selon l'époque, le lieu, le média et les contextes socioculturels? Qu'est-ce qu'une voix artistique? Comment développe-t-on sa voix artistique? Comment voyons-nous la voix exprimée dans l'œuvre des autres?</p> <p>Comment la communauté fait-elle de moi un artiste plus solide? Comment la rétroaction donnée par une communauté contribue-</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |                                                                                                                         |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | t-elle à ma croissance? Comment pouvons-nous amener des familles à l'école et présenter notre apprentissage à d'autres? |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Un programme d'études efficace d'éducation artistique

Les programmes d'études d'éducation artistique ont été conçus à l'intention de tous les élèves de la province. Ils permettent de mener des études disciplinaires et interdisciplinaires. Le terme « arts » comprend les beaux-arts, les arts populaires, les arts traditionnels, les arts commerciaux, les arts fonctionnels et les arts interdisciplinaires; en reconnaissant le chevauchement considérable des diverses catégories, comme c'est le cas dans la majeure partie de la pratique artistique contemporaine.

Les programmes d'études d'éducation artistique de la Saskatchewan donnent aux élèves une « façon de connaître » le monde et l'expérience humaine qui se démarque par son caractère unique. Selon la recherche, il est évident que l'éducation artistique offre des avantages, non seulement aux élèves qui s'intéressent particulièrement aux arts, mais à tous les élèves confrontés à un avenir exigeant une maîtrise des littératies multiples, une réflexion créative et critique et des capacités novatrices de résolution de problèmes qui s'appliqueront à leur vie quotidienne et à leur carrière postsecondaire ou leurs entreprises personnelles.

Les élèves qui suivent des programmes d'éducation artistique ont des occasions :

- d'appliquer le processus créatif d'une multitude de façons et de médias;
- de développer la confiance dans ses habiletés créatives;
- de reconnaître que les artistes sont des penseurs qui utilisent leur imagination et leur créativité pour essayer de comprendre l'humanité;
- d'investiguer les problèmes communautaires et mondiaux reflétés dans les œuvres d'artistes contemporains;
- de découvrir comment les sociétés expriment leurs histoires, leurs valeurs et leurs croyances à travers les arts;
- de s'exprimer dans leur langue et culture fransaskoises/francophones;
- de célébrer l'héritage culturel et artistique des gens de la Saskatchewan et du Canada.

*« Les habitudes de l'esprit et les connaissances acquises par nos enfants dans le cadre des programmes d'arts aident ceux-ci à se façonner une vie qui vaut la peine et stimulent le développement de caractéristiques extrêmement utiles à la vie en société et à l'employabilité au XXI<sup>e</sup> siècle : la pensée créative, le pouvoir de décision, le sens des responsabilités, l'esprit d'équipe, l'adaptabilité, les capacités de leadership, la faculté de s'accommoder de la diversité, le pouvoir d'imaginer et la capacité de savoir apprendre. » (Symposium national sur l'éducation artistique, p. 5)*

## Les arts et les espaces d'apprentissage

En vertu du présent programme d'études, tous les élèves doivent avoir des possibilités de développer leur créativité et d'apprendre sur le travail novateur qu'accomplit la communauté artistique de la Saskatchewan. On encourage les élèves à s'allier à des experts artistiques et pédagogiques locaux pour plonger dans les processus créatifs du monde réel et accroître leurs connaissances sur les expressions artistiques de la Saskatchewan et du Canada. Ces interactions permettent aux élèves de découvrir que l'œuvre artistique s'inscrit dans un contexte personnel, culturel, régional et mondial; qu'elle adopte la diversité et l'inclusion ou qu'elle révèle des identités distinctes et un sentiment d'appartenance unique.

De nos jours, les écoles doivent relever, entre autres défis, celui de trouver des façons efficaces d'établir de nouvelles relations dans l'ensemble de la communauté. On crée un nouvel espace d'apprentissage lorsqu'on fait appel à des ressources et à une expertise artistiques externes à l'école, ce qui contribue à faire disparaître les frontières entre l'école et la communauté. Ce nouvel espace d'apprentissage donne naissance à un éventail d'expériences formelles et informelles d'éducation artistique (comme des projets d'enquête collaborative, des échanges interculturels, des relations de mentorat et l'utilisation de nouvelles technologies interactives), qui provoquent une synergie d'apprentissage entre les élèves, les enseignants et les artistes professionnels.

*« Les arts aident à rejoindre et à regrouper les gens en situation minoritaire. Ils aident à développer un sentiment de fierté chez les francophones de tous les groupes d'âge. Les activités artistiques peuvent aussi augmenter la visibilité de la francophonie au sein de la communauté majoritaire. »* (Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants, 2015, p. 8)

Il y a plusieurs occasions pour les écoles et les divisions scolaires de former des partenariats, par exemple, avec des établissements éducatifs, des artistes locaux, et des organismes culturels et artistiques. Les occasions d'apprentissage à distance, des tournées et des ateliers artistiques, offerts par le Conseil culturel fransaskois, l'Association jeunesse fransaskoise, la Société historique de la Saskatchewan, la Troupe du Jour, l'Association des juristes, les Éditions de la nouvelle plume, des ressources sur l'internet et des programmes locaux et provinciaux de SaskCulture; les bourses de projets et résidences de SK Arts (Saskatchewan Arts Board) Artists in Schools sont des exemples de projets variés collaboratifs dans les communautés afin de soutenir l'apprentissage des élèves dans les arts.

## L'éducation artistique et l'engagement des élèves

Selon les recherches actuelles sur l'apprentissage, l'éducation artistique a des résultats extrêmement positifs sur l'engagement des élèves. Les élèves sont plus susceptibles d'avoir une meilleure compréhension lorsqu'ils participent activement et lorsqu'ils peuvent choisir, dans une certaine mesure, ce qu'ils apprennent et la façon dont cet apprentissage se fait et est évalué. Un éventail complexe de variables influence l'engagement des élèves. Toutefois, Les études indiquent que l'adoption de pratiques d'enseignement efficaces, qui comprennent des expériences d'éducation artistique de grande qualité, augmente énormément l'engagement.

Voici des indicateurs fondés sur la recherche des programmes d'éducation artistique de grande qualité :

- une approche inclusive, accessible à tous les élèves;
- des partenariats actifs entre les écoles et les organismes artistiques, et, entre les enseignants, les artistes et la communauté;
- une responsabilité partagée entre les intervenants en ce qui concerne la planification, la mise en œuvre et l'évaluation;
- un mélange de développement dans les formes d'art particulières (éducation artistique) et d'approches artistiques et créatives à l'égard de l'apprentissage (éducation par les arts);
- des occasions de prestations en public, d'expositions ou de présentations;
- des occasions de réflexion critique, de résolution de problème et de prise de risque;
- un accent mis sur la collaboration;
- des stratégies détaillées pour évaluer l'apprentissage, les expériences et le développement des élèves et en rendre compte;
- un apprentissage professionnel continu pour les enseignants, les artistes et la communauté;
- des structures scolaires flexibles et des frontières perméables entre les écoles et la communauté.

(Bamford, 2006, p. 140)

Le programme d'apprentissage doit correspondre à la vie et aux intérêts des élèves et être construit en collaboration avec eux. Afin d'arriver à ce type d'interaction démocratique, le programme d'apprentissage ne doit plus être un programme exécuté par l'enseignant seulement : il doit plutôt devenir une collaboration accrue entre l'enseignant, l'apprenant et la communauté.

Des études comme *Learning Futures : Next Practice in Learning and Teaching* de la Paul Hamlyn Foundation indiquent que beaucoup d'élèves ne sont pas engagés à l'école et signalent que souvent, l'apprentissage est morcelé ou déconnecté, ne s'applique pas à la vraie vie et se fait « à » eux plutôt qu'« avec » eux. En faisant vivre aux élèves des expériences d'apprentissage qui les encouragent à établir des liens entre les arts et d'autres disciplines, on favorise un apprentissage profond (qui incite à la réflexion et qui est métacognitif), authentique (qui met en scène des contextes du monde réel et qui touche la vie des élèves) et motivant (qui est orienté vers la tâche ou l'objectif et qui inspire les élèves à poursuivre leur apprentissage). Les élèves qui sont engagés à l'égard des programmes d'éducation artistique de grande qualité tirent une fierté de leur travail et de leurs réalisations et sont conscients que leur voix individuelle et collective est entendue et respectée.

« La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but. » (Viau, 1994 p.7)

## La voix artistique des élèves

Les points suivants fournissent des exemples d'expériences en éducation artistique et d'approches pédagogiques qui encouragent un meilleur engagement des élèves et un plus grand respect à l'égard de leur voix artistique.

Un programme d'études efficace d'éducation artistique fait la promotion de l'engagement des élèves et du respect de leur voix artistique en leur donnant des possibilités de faire ce qui suit :

- participer à la planification d'un éventail de façons personnalisées d'atteindre des résultats d'apprentissage;
- explorer des idées et des concepts, prendre des risques, expérimenter et improviser avec les processus et les médias;
- développer sa compréhension, ses compétences et ses habiletés dans des contextes pertinents;
- faire enquête et trouver des solutions à un éventail de défis artistiques;
- poser des questions sur les grandes idées et sur des sujets qui ont rapport avec leur vie;
- créer des projets d'enquête qui abordent leurs questions et collaborer sur ceux-ci;
- établir des liens entre les arts et d'autres disciplines;
- travailler en partenariat avec des enseignants et des professionnels du domaine des arts dans des contextes formels et informels;
- avoir la souplesse et la capacité de choisir parmi un éventail d'approches à l'égard de l'apprentissage;
- négocier des pratiques d'évaluation, y compris l'auto-évaluation;
- créer (quoi) en collaboration des critères (collaborativement, des critères) et des rubriques d'évaluation;
- collaborer avec des enseignants, des artistes et des membres de la communauté afin de documenter leur apprentissage et de le présenter aux autres.

L'éducation artistique plonge les élèves dans des enquêtes individuelles et collaboratives qui encouragent la recherche, la création conjointe des connaissances, le développement des compétences, l'autoréflexion et les interactions avec d'autres élèves, des artistes de la Saskatchewan et des communautés diverses. Grâce à l'apprentissage par enquête, les élèves examinent leurs propres perspectives et celles des autres sur le monde et expriment leurs idées et leurs voix artistiques par l'entremise des langues et des processus créatifs des arts.

*« D'abord, la mission de l'école est de former l'élève dans sa globalité. Les disciplines artistiques viennent stimuler la créativité, l'imagination et la sensibilité, des composantes de l'intelligence au même titre que la logique ou la capacité à s'exprimer. » (Boudreau et Grenier, 2003)*

## Des technologies de création

Le présent programme d'études encourage l'utilisation créative des stratégies, des matériaux, des instruments, des appareils électroniques et des technologies afin de créer et de partager des expressions artistiques. La création et la prestation au moyen des médias numériques sont une composante essentielle des pratiques artistiques professionnelles contemporaines et de l'éducation artistique.

Dans les cours d'éducation artistique, les élèves ont des occasions de développer leurs compétences numériques et d'utiliser des médias à des fins expressives par l'entremise de l'examen, de l'utilisation

des technologies de création sonores et de conception visuelle, du média interactif et de l'incorporation des technologies dans les pratiques et les représentations disciplinaires et multidisciplinaires.

Grace à ce programme d'études, les élèves apprennent à incorporer des médias numériques et à enquêter sur des technologies actuelles et nouvelles lorsqu'ils produiront, documenteront et présenteront des expressions en danse, en art dramatique, en musique et en arts visuels. Ils s'impliquent dans des critiques d'art et font de la recherche vis à vis des œuvres d'artistes contemporains qui emploient les technologies créatives de façon innovatrice.

## La sécurité

La sécurité est une considération essentielle dans tous les environnements d'apprentissage. Pour créer un environnement sécuritaire pour l'apprentissage, il faut que les enseignants soient informés, conscients et proactifs et que les élèves écoutent, réfléchissent et réagissent de façon appropriée.

Les pratiques sécuritaires sont la responsabilité conjointe des enseignants et des élèves. La sécurité ne se limite pas à la protection de la sécurité physique des élèves (p. ex. les procédures de prévention des blessures). La sécurité comprend également la sécurité personnelle, émotionnelle, linguistique et le sentiment d'appartenance des élèves. On peut favoriser ces aspects de sécurité en s'assurant que l'apprentissage se déroule dans un environnement inclusif sans stéréotypes subtils ou manifestes (p. ex. la diversité raciale, sexuelle et de genre, le statut socio-économique ou social), et sans exclusion, intimidation ni utilisation d'un langage et des comportements inappropriés. L'enseignant est responsable d'offrir l'instruction et la supervision dans un environnement sécuritaire (p. ex. un sol sans débris, un climat de respect de soi et des autres) et de veiller à ce que les élèves soient au courant des pratiques sécuritaires, tel que l'importance des vêtements ou d'un équipement appropriés, l'inclusion de tous les élèves dans le travail, l'adaptation des tâches aux élèves qui peuvent avoir besoin des mesures d'adaptation et la mise en place des techniques appropriées dans chaque art (p. ex, les exercices d'échauffement et l'alignement du corps dans la danse, la respiration correcte lors du chant ou du jeu, la prudence avec les outils d'art visuel et les produits chimiques). Les élèves sont responsables d'agir de façon appropriée selon l'information et les conseils fournis par l'enseignant ou les ressources.

Kwan, Texley et Summers (2004) suggèrent que les enseignants, en tant que professionnels, examinent les quatre P de la sécurité : préparer, planifier, prévenir et protéger. Les points suivants sont adaptés à partir de ces lignes directrices et constituent un point de départ pour réfléchir à la sécurité en salle de classe :

## **Préparer**

- Se tenir à jour avec les connaissances et les attestations en matière de sécurité personnelle.
- Connaître les politiques et les lignes directrices en matière de sécurité au niveau national, provincial, de la division scolaire et de l'école.
- Concevoir une entente de sécurité avec les élèves.

## **Planifier**

- Élaborer des plans d'apprentissage qui favorisent un apprentissage efficace et sécuritaire pour tous les élèves.
- Choisir des activités adaptées aux capacités, à la maturité et au comportement de tous les élèves.
- Créer des ententes de sécurité et des listes de contrôle pour les activités de classe et les études sur le terrain.

## **Prévenir**

- Évaluer et atténuer les risques (p. ex. s'assurer que les accessoires et l'équipement de scène de danse et de théâtre ne sont pas défectueux).
- Examiner les procédures de prévention des accidents avec les élèves (p. ex. le transport des élèves à des emplacements à l'extérieur de l'établissement, veiller à la santé vocale au moment de jouer des instruments ou de chanter).
- Enseigner et examiner les procédures de sécurité avec les élèves (p. ex. de quelle façon se déplacer pour éviter les tensions musculaires ou que des tissus s'emmêlent, la position correcte au moment de jouer, l'entreposage ou le transport d'instruments de musique).
- Ne pas utiliser d'équipement ou de procédures défectueux ou dangereux.
- Ne pas permettre aux élèves de manger ni de boire dans des endroits utilisés pour les activités d'apprentissage (p. ex. la procédure pour rester hydraté mais en évitant les déversements de liquides par terre).

## **Protéger**

- S'assurer que les élèves ont des dispositifs suffisants de protection, s'il y a lieu (p. ex. des masques ou des lunettes de protection, au besoin, lorsque l'on utilise des outils d'art visuel ou lors de la création des accessoires de danse ou des décors de théâtre).
- Démontrer et enseigner aux élèves l'utilisation appropriée de l'équipement de sécurité et de l'équipement de protection.
- Modéliser les pratiques sécuritaires en insistant sur le fait que tous les élèves, les enseignants et les visiteurs (p. ex. les artistes invités) respectent les lignes directrices de sécurité de la division scolaire.

La sécurité en salle de classe comprend l'entreposage, l'utilisation et l'élimination des produits chimiques (p. ex. des matériaux d'art visuel tel que la peinture, les vitrages en céramique, la photographie, la lithographie, la sculpture ou les matériaux utilisés dans la construction de décors de théâtre, d'art dramatique ou de danse). Le règlement, en vigueur, sur le Système d'information sur les

matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT), en vertu de la *Loi sur les produits dangereux* et du *Règlement sur les produits dangereux*, régit les pratiques de stockage et de manutention des produits chimiques dans les écoles. Toutes les divisions scolaires doivent se conformer aux dispositions de cette réglementation. Les produits chimiques devraient être entreposés dans un endroit sécuritaire selon la classification de la catégorie chimique et non seulement par ordre alphabétique. Des étiquettes de mise en garde appropriées doivent être apposées sur tous les contenants chimiques, et, tous les employés de la division scolaire qui utilisent des substances dangereuses doivent avoir accès aux *Fiches de données de sécurité* (SIMDUT) en vigueur. En vertu des règlements provinciaux du SIMDUT, tous les employés qui traitent des substances dangereuses doivent recevoir une formation de leur employeur. Les enseignants qui n'ont pas été informés de ce programme ou qui n'ont pas reçu de formation à ce sujet doivent communiquer avec leur directeur de l'éducation. De plus amples renseignements sur le SIMDUT sont disponibles auprès de Santé Canada et du ministère des Relations et sécurité en milieu de travail de la Saskatchewan.

## Comment utiliser ce programme d'études

Les **résultats d'apprentissage** décrivent ce que l'élève est censé savoir, comprendre et pouvoir faire à la fin de l'année ou du cours du secondaire dans un domaine d'études donné. Les résultats d'apprentissage orientent les activités de mesure et d'évaluation, de même que la planification du programme, des unités et des leçons.

Entre autres caractéristiques, les résultats d'apprentissage :

- sont centrés sur ce que l'élève apprend plutôt que sur ce que l'enseignant enseigne;
- précisent les habiletés et les capacités, les connaissances et la compréhension, ainsi que les attitudes que l'élève est censé démontrer;
- sont observables, mesurables et réalisables;
- sont soutenus par des indicateurs de réalisation qui reflètent la portée et la profondeur des attentes.

Les **indicateurs de réalisation** sont des exemples de ce que l'élève doit savoir ou pouvoir faire pour atteindre un résultat d'apprentissage donné. Au moment de planifier leur cours, les enseignants doivent bien connaître l'ensemble des indicateurs de réalisation en cause, de manière à comprendre le résultat d'apprentissage dans toute sa portée et dans toute sa profondeur. Forts de cette compréhension, les enseignants peuvent élaborer leurs propres indicateurs adaptés aux besoins, aux intérêts et aux apprentissages passés de leurs élèves. Ces indicateurs de leur cru ne doivent cependant pas déroger du but visé par le résultat d'apprentissage.

L'ensemble des indicateurs d'un résultat d'apprentissage :

- décrit l'intention (la portée et la profondeur) du résultat d'apprentissage;
- raconte l'histoire ou évoque l'image du résultat d'apprentissage;
- définit le niveau et la nature des connaissances requises;
- ne constitue pas une liste de contrôle ni une liste priorisée d'activités d'instruction ou d'éléments à évaluer.

### Autres termes

Dans les programmes d'études, les termes suivants sont utilisés dans les résultats d'apprentissage et les indicateurs de réalisation à des fins particulières :

|                             |                                                                                                                             |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>y compris</b>            | délimite le contenu, la stratégie ou le contexte qui devra être évalué même si d'autres apprentissages peuvent être abordés |
| <b>tel que; telle que</b>   | présente des suggestions de contenu sans exclure d'autres possibilités                                                      |
| <b>tels que; telles que</b> |                                                                                                                             |
| <b>p. ex.</b>               | présente des exemples précis touchant un concept ou une stratégie                                                           |



## Aperçu des trois niveaux scolaires 10-20-30

| Création/Production (CP)                                                                                                         |                                                                                                                                      |                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10                                                                                                                               | 20                                                                                                                                   | 30                                                                                                                            |
| <b>10CP.1</b> Explorer des processus de création afin de produire des expressions artistiques.                                   | <b>20CP.1</b> Mettre en application des processus de création en vue de produire des expressions artistiques dans un contexte local. | <b>30CP.1</b> Créer, seul ou en groupe, une œuvre originale dans des disciplines artistiques sélectionnées.                   |
| <b>10CP.2</b> Intégrer plus d'une forme artistique à une expression artistique multidisciplinaire individuelle ou collaborative. | <b>20CP.2</b> Concevoir et produire, seul ou en groupe, une expression artistique multidisciplinaire.                                | <b>30CP.2</b> Produire et présenter, seul ou en groupe, une expression artistique multidisciplinaire à l'intention du public. |
| <b>10CP.3</b> Explorer différentes façons créatives et artistiques de communiquer ses idées.                                     | <b>20CP.3</b> Communiquer, par les arts, des idées qui ont un sens personnel.                                                        | <b>30CP.3</b> Représenter ou remettre en question, par son expression artistique, une ou plusieurs idées de la société.       |
| <b>10CP.4</b> Développer sa voix artistique par l'expérimentation de différents médiums, styles et techniques.                   | <b>20CP.4</b> Explorer l'utilisation de sa voix artistique et de celle des autres.                                                   | <b>30CP.4</b> Mettre en application sa voix artistique dans un but précis.                                                    |
| <b>10CP.5</b> Collaborer avec ses pairs et avec d'autres personnes au sein d'une communauté artistique.                          | <b>20CP.5</b> Collaborer avec ses pairs et avec d'autres personnes afin de bâtir une communauté artistique animée d'un but commun.   | <b>30CP.5</b> Faire preuve de leadership au sein d'une communauté artistique par l'intermédiaire d'un but commun.             |

| <b>Critique/Appréciation (CA)</b>                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10</b>                                                                                                                                                                   | <b>20</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>30</b>                                                                                                                                                    |
| <b>10CA.1</b> Examiner divers processus de création et modes de réflexion.                                                                                                  | <b>20CA.1</b> Explorer les liens entre les arts et divers modes d'apprentissage (p. ex. le mode multiculturel, autochtone, émotionnel, intuitif, les littéracies multiples et les disciplines des STIAM).                                                                                                                                                    | <b>30CA.1</b> Explorer la façon dont les arts mobilisent les gens de façon globale, y compris sur les plans physique, spirituel, intellectuel et émotionnel. |
| <b>10CA.2</b> Mener des recherches sur des artistes dont l'œuvre se veut une réponse au monde naturel.                                                                      | <b>20CA.2</b> Examiner la façon dont les artistes recourent aux arts afin de mieux faire connaître le lieu et la durabilité (p. ex. sur les plans sociaux, économiques et environnementaux).                                                                                                                                                                 | <b>30CA.2</b> Explorer des pratiques artistiques contemporaines créées en réponse au lieu et au temps.                                                       |
| <b>Culture/Histoire (CH)</b>                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                              |
| <b>10</b>                                                                                                                                                                   | <b>20</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>30</b>                                                                                                                                                    |
| <b>10CH.1</b> Explorer la façon dont les artistes s'expriment afin de remettre en question des idées, des valeurs ou des croyances, les renforcer ou y attirer l'attention. | <b>20CH.1</b> Mener une enquête sur la façon dont les arts peuvent remettre en question ou renforcer des normes sociales par rapport à un lieu et un moment dans le temps.                                                                                                                                                                                   | <b>30CH.1</b> Créer une expression artistique afin de remettre en question des idées ou des normes sociales, les renforcer ou y attirer l'attention.         |
| <b>10CH.2</b> Cerner ses habiletés, ses forces et ses intérêts et établir des objectifs afin d'assurer sa croissance continue dans le domaine artistique.                   | <b>20CH.2</b> Explorer les cheminements artistiques et les carrières possibles dans le domaine des arts ou dans d'autres domaines de création convenables à ses intérêts personnels.                                                                                                                                                                         | <b>30CH.2</b> Explorer la façon de transférer l'apprentissage acquis par le biais des arts à des carrières et à des cheminements personnels.                 |
| <b>10CH.3</b> Analyser la façon dont les artistes expriment, à travers les arts, l'identité, la langue et la culture.                                                       | <b>20CH.3</b> Explorer la façon dont les artistes soutiennent, influencent et façonnent une variété de communautés (p. ex. les francophones vivant en situation minoritaire, la diversité sexuelle et de genre, les personnes handicapées, les groupes ethniques, les groupes sous-cultures de la musique populaire et les groupes dans les médias sociaux). | <b>30CH.3</b> Examiner et exprimer la façon dont les arts offrent des possibilités d'apprendre sur soi.                                                      |

Légende : Résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

**10CP.1(a)**

|                       |                                                                               |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10</b>             | Niveau scolaire                                                               |
| <b>CP ou CA ou CH</b> | But de Création/Production ou de Critique/Appréciation ou de Culture/Histoire |
| <b>1</b>              | Numéro du résultat d'apprentissage                                            |
| <b>(a)</b>            | Indicateur de réalisation                                                     |

## Éducation artistique 10 : Résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

**But de Création/Production (CP) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et s'exprimera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.**

**10CP.1** Explorer des processus de création afin de produire des expressions artistiques.

### Indicateurs

- a. Explore un éventail de professions créatives (p. ex. chorégraphes, compositeurs, artistes visuels, metteurs en scène, cinéastes, rédacteurs et créateurs).
- b. Répond à la question suivante et justifie sa réponse :
  - En quoi le processus de création artistique dans les arts littéraires (p.ex. le théâtre, les romans, les bandes dessinées, les poèmes, les nouvelles) est-il similaire ou différent des autres moyens d'expression artistiques comme les arts visuels, la musique et la danse?
- c. Identifie d'éventuelles sources d'inspiration à utiliser comme point de départ à son travail de création (p. ex. l'environnement local ou un événement d'actualité, des œuvres d'autres artistes connus, y compris des artistes fransaskois et francophones, issus de l'immigration francophone internationale, métis et membres des Premières Nations).
- d. Génère des questions, en puisant dans ses sources d'inspiration, afin de participer au processus d'enquête artistique (p. ex. Comment pouvons-nous exprimer de façon artistique nos opinions sur des événements récents? Comment pouvons-nous jouer ou composer dans un style similaire à celui d'un artiste qui nous inspire?).
- e. Détermine le processus de documentation de l'enquête et l'exploration créative en vue d'une éventuelle présentation ou évaluation (p. ex. une vidéo, des notes de journal, un portfolio numérique).
- f. Identifie des habiletés et des techniques artistiques à approfondir dans le cadre d'une enquête de création et établir des objectifs de croissance personnelle (p. ex. Que veux-je apprendre ou améliorer dans le cadre de cette exploration/expérience?).
- g. Réfléchit à son œuvre artistique et à sa croissance personnelle tout au long des processus de création.

**10CP.2** Intégrer plus d'une forme artistique à une expression artistique multidisciplinaire individuelle ou collaborative.

**Indicateurs**

- a. Enquête sur des exemples de projets multidisciplinaires en tant que sources d'inspiration possibles pour une œuvre individuelle ou collaborative.
- b. Explore des façons pour regrouper plusieurs formes artistiques (p. ex. combiner un paysage musical et de la danse, utiliser une imagerie visuelle dans une pièce de théâtre ou créer une vidéo musicale qui comprend de la danse, des costumes et des effets visuels).
- c. Discute les défis rencontrés et les problèmes réglés dans le cadre de sa participation à une œuvre multidisciplinaire.
- d. Examine la façon dont certains artistes utilisent plusieurs formes artistiques dans leurs œuvres.
- e. Crée, seul ou en groupe, une expression artistique en utilisant plus d'une forme artistique ou en associant les arts à d'autres disciplines (p. ex. les arts, les sciences et les mathématiques).
- f. Documente son progrès, pendant l'exécution de son projet multidisciplinaire, et y réfléchit lorsqu'il est complété.

**10CP.3** Explorer différentes façons créatives et artistiques de communiquer ses idées.

**Indicateurs**

- a. Examine différentes façons de transmettre des messages par le biais des arts (p. ex. comparer la façon dont différents artistes transmettent un message similaire, examiner une même question selon les points de vue de différents artistes) et s'en sert en tant que source d'inspiration pour son œuvre.
- b. Met en application des techniques et des compétences afin d'exprimer des idées.
- c. Communique, par l'intermédiaire des expressions artistiques, ses réflexions et ses sentiments sur un sujet d'intérêt.
- d. Prend des risques et discute la valeur des erreurs et des défis qui contribuent à la croissance personnelle.
- e. Met en pratique des façons de présenter des commentaires constructifs tout au long du processus de création.
- f. Discute la communication des idées et l'intention de son œuvre.

**10CP.4** Développer sa voix artistique par l'expérimentation de différents médiums, styles et techniques.

**Indicateurs**

- a. Développe une définition de ce qu'est la voix artistique et donne des exemples (p. ex. les styles, les matériaux, les techniques, les thèmes ou les identités propres à l'artiste).
- b. Réfléchit à ses propres idées et préférences dans le développement de sa voix artistique.
- c. Dresse l'inventaire de ses intérêts et de ses forces dans les arts et réfléchit à leur lien avec sa voix artistique.
- d. Exprime une idée de plusieurs façons et réfléchit à ses préférences artistiques personnelles (p. ex. apprendre une séquence de danse et la représenter dans un des styles Bollywood, robot, country ou contemporain, ou, représenter un coucher de soleil en utilisant des aquarelles, de la peinture à l'huile, des pastelles).

**10CP.5** Collaborer avec ses pairs et avec d'autres personnes au sein d'une communauté artistique.

**Indicateurs**

- a. Employer des efforts dans une communauté artistique en milieu scolaire (p. ex. donner des idées, encourager les autres dans leur travail, être concentré et faire preuve de leadership).
- b. Examine les différents rôles au sein d'une communauté artistique en milieu scolaire.
- c. Identifie les individus ou les associations qui participent à la communauté artistique fransaskoise ou francophone (p. ex. David Granger, Jacques Poulin-Denis, Michèle Mackasey, Émilie Lebel) et aux communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits (p. ex. John Arcand, Kevin Peeace, Laryn Oaks, Shawn Cuthand) en Saskatchewan.
- d. Discute la façon d'accueillir et de donner des commentaires constructifs et la met en application lors des discussions en classe.
- e. Discute des questions d'enquête telles que :
  - Quelles sont les caractéristiques d'une communauté artistique?
  - Comment la communauté fait-elle de moi un artiste plus solide?
  - Comment la rétroaction contribue-t-elle à ma croissance?

**But de Critique/Appréciation (CA) M à 12 : L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, à la recherche, à la créativité et à l'enquête collaborative.**

**10CA.1** Examiner divers processus de création et modes de réflexion.

**Indicateurs**

- a. Explore des processus de création et des méthodes de travail et de réflexion dans le domaine des arts et des disciplines STIAM, y compris les suivants :
  - le design d'intérieur;
  - l'architecture et l'ingénierie;
  - la direction;
  - la composition;
  - la chorégraphie;
  - la conception de vêtements;
  - le maquillage et la coiffure;
  - la cinématographie;
  - la conception Web et graphique.
- b. Mène des recherches sur des réponses novatrices aux problèmes et explore la façon dont ceux-ci peuvent être réglés en recourant à divers modes de réflexion dans divers domaines de travail (p. ex. les disciplines des STIAM).
- c. Crée une représentation visuelle qui compare et oppose différents modes de réflexion ou de résolution de problème (p. ex. le design, les sciences, les mathématiques, la musique, la robotique ou la technologie).

**10CA.2** Mener des recherches sur des artistes dont l'œuvre se veut une réponse au monde naturel.

**Indicateurs**

- a. Développe des questions captivantes sur des artistes qui trouvent leur inspiration dans la nature (p. ex. des artistes fransaskois ou francophones, nouveaux arrivants francophones ou issus des communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits). À titre d'exemple :
  - Comment les artistes utilisent-ils le matériel qu'ils trouvent dans la nature?
  - Comment les artistes métis, inuits et issus des Premières Nations, expriment-ils leurs liens culturels et historiques à la Terre?
  - Comment les artistes fransaskois ou francophones expriment-ils leurs liens culturels et historiques à la Terre?
  - Comment les artistes nouvellement arrivés au Canada expriment-ils leurs liens à l'environnement naturel de leur terre d'accueil ou de leur pays d'origine?
  - Comment la nature a-t-elle inspiré une œuvre d'art sélectionnée (p. ex. des commentaires sur la durabilité)?

- b. Mène des recherches sur des artistes qui trouvent leur inspiration dans le monde naturel, comme :
  - des artistes respectueux de l'environnement, des compositeurs de paysages sonores et des multiartistes axés sur le lieu; ou
  - des joueurs de tambour, des chanteurs, des danseurs et des créateurs de costumes traditionnels des Premières Nations.
- c. Documente le processus de recherche (p. ex. sous la forme de documents numériques, de notes de recherche et d'entrées dans un journal).
- d. Présente les conclusions de ses recherches avec ses pairs ou avec d'autres personnes (p. ex. des présentations en personne ou virtuelles).

**But de Culture/Histoire (CH) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête sur le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.**

**10CH.1** Explorer la façon dont les artistes s'expriment afin de remettre en question des idées, des valeurs ou des croyances, les renforcer ou y attirer l'attention.

#### **Indicateurs**

- a. Donne des exemples d'expressions artistiques qui remettent en question des idées, des valeurs ou des croyances (p. ex. *Guernica* de Picasso).
- b. Donne des exemples d'expressions artistiques qui renforcent ou mettent en évidence des idées, des valeurs ou des croyances.
- c. Examine les expressions artistiques de quelques artistes des Premières Nations et des Métis dont l'œuvre remet en question des questions contemporaines qui préoccupent les communautés autochtones ou y attire l'attention (p. ex. le résultat d'apprentissage du Traité PT10 – Examiner les questions se rapportant au développement des ressources à la lumière des traités).
- d. Mène des recherches sur le passé de l'artiste et sur le contexte de création de l'œuvre choisie.
- e. Explore l'évolution des idées ou des thèmes dans les arts au fur et à mesure que le monde change (p. ex. l'influence des nouveaux artistes et les technologies en évolution).



**10CH.2** Cerner ses habiletés, ses forces et ses intérêts et établir des objectifs afin d’assurer sa croissance continue dans le domaine artistique.

**Indicateurs**

- a. Identifie ses habiletés, ses forces et ses intérêts dans le domaine des arts (p. ex. Qu’avez-vous à offrir? Quelles sont vos habiletés et vos compétences? Quelles sont vos forces? Quels sont vos intérêts?).
- b. Crée un plan d’apprentissage personnel pour la poursuite de son développement et de sa participation aux arts.
- c. Explore les possibilités de mettre en application des capacités artistiques dans les écoles et les collectivités, y compris dans les écoles et la communauté fransaskoises.
- d. Illustre et explore des façons de mettre en application les intérêts, les habiletés et les compétences en création, apprises des arts après ses études secondaires.
- e. Participe à des ateliers ou activités, organisés par des organismes communautaires fransaskois, qui correspondent à ses habiletés, ses forces et ses intérêts dans le domaine artistique (p. ex. des ateliers ou activités organisés par l’Association jeunesse fransaskoise, le Conseil culturel fransaskois et La Troupe du jour).

**10CH.3** Analyser la façon dont les artistes expriment, à travers les arts, l’identité, la langue et la culture.

**Indicateurs**

- a. Discute les façons dont les artistes peuvent exprimer une ou plusieurs identités personnelles, culturelles et linguistiques et les explorer (p. ex. la diversité sexuelle et de genre, les visions du monde des nouveaux arrivants, y compris les nouveaux arrivants francophones, les liens avec la culture populaire).
- b. Illustre les types d’expression des artistes fransaskois et francophones par rapport à leur langue, leur identité et leur culture.
- c. Examine le rôle que jouent les arts traditionnels et contemporains dans l’expression de l’identité autochtone culturelle et individuelle, passée et actuelle (p. ex. le résultat d’apprentissage du traité ES10 : Analyser l’esprit et l’intention des traités en vue d’évaluer les mesures dans lesquelles les engagements qui y ont été pris ont été tenus).
- d. Illustre des liens possibles entre les arts, la culture, et l’identité.

## Éducation artistique 20 : Résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

**But de Création/Production (CP) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et s'exprimera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.**

**20CP.1** Mettre en application des processus de création en vue de produire des expressions artistiques dans un contexte local.

### Indicateurs

- a. Discute et examine le lien entre la création artistique et l'exploration des idées (p. ex. imaginer, planifier, mener des recherches qui expliquent le développement de l'œuvre, expérimenter, observer, rédiger, réfléchir, documenter, mettre en pratique, présenter).
- b. Discute la façon dont l'enquête fondée sur le lieu dépend du contexte local (p. ex. les paramètres régionaux, les personnes, l'histoire, les saisons).
- c. Mène des recherches sur un lieu local en tant qu'inspiration pour une expression artistique (p. ex. l'histoire, la géographie et les artistes locaux, y compris des artistes fransaskois, francophones, membres des Premières Nations et des Métis).
- d. Explore et mène une enquête artistique fondée sur un lieu, en puisant dans les idées, les ressources et les influences propres à son lieu (p. ex. les questions urbaines, les sources d'inspiration rurales, les visions du monde des nouveaux arrivants, les points de vue fransaskois ou francophones et les points de vue des Premières Nations et des Métis sur les événements historiques locaux).
- e. Utilise la technologie en tant qu'outil pour organiser, pour exprimer et pour présenter des idées.
- f. Crée des expressions artistiques fondées sur le lieu (p. ex. composer une œuvre musicale inspirée par la communauté, utiliser des objets trouvés afin d'en faire une œuvre d'arts visuels, chorégraphier une danse afin de répondre à un problème communautaire ou écrire une pièce de théâtre sur l'histoire locale).
- g. Réfléchit sur le processus de création et le documente (p. ex. les défis et les découvertes).

**20CP.2** Concevoir et produire, seul ou en groupe, une expression artistique multidisciplinaire.

### Indicateurs

- a. Mène des recherches sur des exemples d'arts multidisciplinaires à utiliser en tant que source d'inspiration pour son propre travail (p. ex. interroger des artistes en personne ou en ligne et mener des recherches afin de trouver des exemples de projet).
- b. Expérimente des outils, des matériaux, des techniques et des technologies afin de combiner

plusieurs disciplines artistiques.

- c. Crée un projet multidisciplinaire (p. ex. un élève seul ou de petits groupes d'élèves combinent des formes artistiques, certains élèves combinent les arts avec d'autres disciplines comme les sciences ou les mathématiques).
- d. Documente les idées, les habiletés, les techniques et les technologies intégrées à son projet multidisciplinaire (p. ex. un projet individuel ou un travail collaboratif).

**20CP.3** Communiquer, par les arts, des idées qui ont un sens personnel.

#### **Indicateurs**

- a. Réfléchit sur ses expériences personnelles en tant que sources possibles d'inspiration d'expression artistique.
- b. Explore diverses techniques et habiletés afin d'exprimer des idées qui ont un sens personnel (p. ex. un souvenir, un événement, une expérience, une inquiétude, un intérêt).
- c. Illustre, par les arts, ses réflexions et ses sentiments personnels à propos d'une idée, d'un événement ou d'un concept.
- d. Discute la valeur de prendre des risques, de commettre des erreurs et d'entreprendre un défi pour la croissance.
- e. Élabore conjointement des critères à utiliser pour présenter des commentaires tout au long du processus de création.
- f. Met en application les commentaires afin d'améliorer son travail de création.
- g. Discute la communication des idées et l'intention de son œuvre.

**20CP.4** Explorer l'utilisation de sa voix artistique et de celle des autres.

#### **Indicateurs**

- a. Explore les questions d'enquête suivantes:
  - Comment la voix est-elle représentée dans chaque forme artistique?
  - Comment développe-t-on sa voix artistique?
  - Comment voyons-nous la voix exprimée dans l'œuvre des autres?
- b. Réfléchit à ses propres idées et au développement de sa voix artistique (p. ex. identifier son style de choix, explorer des idées qui revêtent un sens personnel ou exprimer son sens de l'humour).
- c. Exprime des idées sans son propre style ni sa voix personnelle.

- d. Discute les sens possibles du terme « valeur artistique ».
- e. Établit des objectifs et explore la « valeur artistique » dans le domaine des arts et lors des événements dans la communauté artistique, y compris dans la communauté artistique fransaskoise ou francophone.

**20CP.5** Collaborer avec ses pairs et avec d'autres personnes afin de bâtir une communauté artistique animée d'un but commun.

#### **Indicateurs**

- a. Détermine un but commun pour une expression artistique ou pour un projet.
- b. Élabore, collaborativement, un plan pour la création d'une œuvre artistique.
- c. Crée une œuvre artistique dans un but commun.
- d. Obtient des commentaires sur l'œuvre artistique pendant le processus et à l'achèvement du projet.
- e. Élabore, en groupe, des rubriques afin de déterminer les attentes à l'égard du travail de collaboration.
- f. Réfléchit aux points forts de l'œuvre et aux défis relevés.

**But de Critique/Appréciation (CA) M à 12 : L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, à la recherche, à la créativité et à l'enquête collaborative.**

**20CA.1** Explorer les liens entre les arts et divers modes d'apprentissage (p. ex. le mode multiculturel, autochtone, émotionnel, intuitif, les littéracies multiples et les disciplines des STIAM).

#### **Indicateurs**

- a. Génère des questions d'enquête afin d'examiner le sens des « modes d'apprentissage », telles que :
  - Quels sont les modes d'apprentissage culturels?
  - Quels sont les modes d'apprentissage fondés sur le sujet ou sur la discipline?
  - Qu'entend-on par littératies multiples?

- b. Mène des recherches sur des artistes afin de déterminer :
  - le processus et la technique utilisés pour la création de l'œuvre:
  - les sources d'inspiration de l'artiste, (p. ex. des images de Léonard de Vinci, des images de Jane Ash Poitras, la technique de Martha Graham et la musique électronique du groupe A Tribe Called Red)
- c. Mène des recherches sur des artistes de tous les horizons, y compris les artistes francophones, métis, inuits et membres des Premières Nations et collabore avec eux (p. ex. en personne ou en ligne) afin d'explorer les liens entre les arts et des visions diversifiées du monde.
- d. Examine l'œuvre des artistes qui intègrent des disciplines diversifiées à leur pratique artistique (p. ex. les domaines des STIAM : les sciences, la technologie, l'ingénierie, les arts et les mathématiques) et intègre des idées interdisciplinaires à son œuvre.

**20CA.2** Examiner la façon dont les artistes recourent aux arts afin de mieux faire connaître le lieu et la durabilité (p. ex. sur les plans sociaux, économiques et environnementaux).

#### **Indicateurs**

- a. Mène une enquête sur les façons dont les artistes répondent au monde naturel sans nuire à l'environnement (p. ex. comment les artistes se procurent-ils et récoltent-ils les ressources de façon durable?)
- b. Examine les expressions artistiques créées en réponse à des environnements diversifiés (p. ex. imaginé, construit ou naturel).
- c. Mène des recherches sur des artistes fransaskois, francophones, métis et membre des Premières Nations, dont l'œuvre intègre des références culturelles ou reflète une préoccupation à l'égard de la durabilité.
- d. Explore le recours aux arts en tant que forme d'activisme à divers endroits (p. ex. aux échelles locale, nationale et internationale).

**But de Culture/Histoire (CH) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête sur le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.**

**20CH.1** Mener une enquête sur la façon dont les arts peuvent remettre en question ou renforcer des normes sociales par rapport à un lieu et un moment dans le temps.

## Indicateurs

- a. Élabore, avec des exemples, une réponse à la question captivante suivante : Les artistes peuvent-ils renforcer ou remettre en question les normes de différents moments du passé?
- b. Mène des recherches et discute certains exemples d'expressions artistiques controversées.
- c. Examine l'influence de la culture populaire sur les normes sociales.
- d. Examine une sélection d'artistes autochtones, métis, membres des Premières Nations et d'envergure internationale et qui remettent en question les inégalités sociales dans leurs œuvres (p. ex. le résultat d'apprentissage du traité ES11 – Analyse en quoi les promesses de traités auxquelles il n'a pas été donné de suite ont donné lieu à des iniquités pour les populations autochtones d'autres pays).

**20CH.2** Explorer les cheminements artistiques et les carrières possibles dans le domaine des arts ou dans d'autres domaines de création convenables à ses intérêts personnels.

## Indicateurs

- a. Commence à créer un portfolio d'exemples qui témoignent de ses habiletés et de ses intérêts à l'égard des arts.
- b. Explore une possibilité de création à poursuivre.
- c. Explore et identifie des carrières, dans le domaine de la création, qui conviendraient à ses forces, à ses croyances et à ses intérêts.
- d. Explore les conditions de travail liées aux carrières dans le domaine des arts (p. ex. les exigences en matière de déplacements, le travail d'un projet à l'autre, le potentiel de gains, les possibilités de formation et de perfectionnement professionnel et leurs couts, les périodes de travail intense suivies de pénuries d'emplois, le maintien ou le partage d'un espace artistique et les possibilités de bourses et de subventions).
- e. Examine le rôle de la promotion et de la défense des intérêts lors de la poursuite d'une carrière dans les arts (p. ex. la publicité en ligne et dans les médias sociaux).
- f. Élabore sa propre définition de ce qui est un entrepreneur en lien aux domaines des arts.
- g. Répond à la question suivante: En quoi le travail d'un entrepreneur est-il similaire au travail d'un artiste et en est différent? Et justifie sa réponse (p. ex. Qui, un entrepreneur ou un artiste, désire générer un profit, doit créer pour rayonner, doit suivre des normes de comptabilité pour réussir?)
- h. Détermine l'importance de développer des compétences d'entrepreneur telles que :

- décider si on offre un service ou un produit (p. ex. des œuvres d’art, un spectacle ou un enseignement de danse, l’animation d’un public par la musique);
  - trouver des sources de financement dans le secteur privé (p. ex. la vente des billets à la porte, la vente d’un tableau, les redevances accordées quand une chanson passe à la radio);
  - concilier le style de vie désiré et le revenu possible à générer en œuvrant dans les arts;
  - déterminer les défis et les avantages dans les scénarios possibles de carrière dans les arts (p. ex. 100% dans les arts, 50% dans les arts et 50% dans une autre activité, 100% dans une autre activité et avoir un passe-temps dans les arts);
  - développer une marque et une présence dans les médias sociaux et dans la communauté;
  - savoir distinguer entre les revenus, les dépenses et les profits;
  - examiner les caractéristiques d’un plan d’affaire;
  - protéger ses œuvres par les droits d’auteur.
- i. Met au point son plan d’apprentissage personnel pour son développement et pour sa participation continue aux arts (p. ex. trouver des personnes dans la communauté, y compris dans la communauté fransaskoise ou francophone, ayant les mêmes intérêts).

**20CH.3** Explorer la façon dont les artistes soutiennent, influencent et façonnent une variété de communautés (p. ex. les francophones vivant en situation minoritaire, la diversité sexuelle et de genre, les personnes handicapées, les groupes ethniques, les groupes sous-cultures de la musique populaire et les groupes dans les médias sociaux).

### **Indicateurs**

- a. Examine des expressions artistiques locales, y compris celles des artistes fransaskois et francophones et en discute les avantages pour les communautés.
- b. Génère des questions d’enquête sur la valeur des arts pour l’ensemble des membres des communautés.
- c. Fait la promotion des arts dans sa communauté (p. ex. créer une affiche, une exposition ou une performance, une publicité commerciale ou un balado).
- d. Participe à un évènement artistique fransaskois, francophone ou autre, en tant que bénévole ou salarié (p. ex. offrir une prestation dans un centre d’accueil pour personnes âgées, amasser des fonds pour une banque alimentaire en présentant une pièce de théâtre ou un spectacle de danse ou vendre ses œuvres d’art).

## Éducation artistique 30 : Résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

**But de Création/Production (CP) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et s'exprimera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.**

**30CP.1** Créer, seul ou en groupe, une œuvre originale dans des disciplines artistiques sélectionnées.

### Indicateurs

- a. Enquête sur l'inspiration (p. ex. des œuvres littéraires, un lieu, la langue, la chanson, les expériences de vie) pour créer sa propre œuvre artistique.
- b. Participe, seul ou en groupe, à des processus créatifs, (p. ex. un processus chorégraphique, un processus de création d'arts visuels, un processus de composition musicale, un processus de création d'œuvres dramatiques/théâtrales) afin de créer des projets artistiques (p. ex. des projets possiblement en lien avec l'évolution de sa langue, de son identité ou de sa culture).
- c. Documente le processus de création et discute ses idées, ses décisions et la résolution des problèmes.
- d. Prend des risques et reconnaît la valeur des erreurs.
- e. Explore l'utilisation des technologies numériques dans les expressions artistiques et les intègre à son œuvre.
- f. Réfléchit à son expérience personnelle (p. ex. son évolution identitaire en tant que fransaskois, francophone, nouvel arrivant, Métis ou membre d'une Première Nation), ainsi qu'à celle de ses pairs et des autres, comme source d'inspiration possible pour son travail de création.
- g. Définit des objectifs personnels, des échéanciers et des évaluations pour le projet artistique choisi.
- h. Discute, de façon critique, ses idées et sa progression vers l'atteinte des objectifs liés au projet artistique choisi.
- i. Documente le perfectionnement des habiletés et des techniques dans le projet artistique choisi.
- j. Démonstre une autonomie et une innovation accrues dans les expressions artistiques.
- k. Présente son travail et discute des idées, de l'intention artistique et du processus de création avec ses pairs ou avec le public (p. ex. la déclaration artistique écrite, les examens après une performance ou causeries).



**30CP.2** Produire et présenter, seul ou en groupe, une expression artistique multidisciplinaire à l'intention du public.

**Indicateurs**

- a. Explore les pratiques contemporaines dans les expressions artistiques multidisciplinaires.
- b. Conçoit et présente, seul ou en groupe, une œuvre multidisciplinaire à l'intention d'un public.
- c. Assume le rôle d'un artiste multidisciplinaire ou d'un membre de l'équipe de production (p. ex. un concepteur du son, un concepteur de scène, un chorégraphe, un danseur, un technicien en effets visuels, un artiste dramatique ou un maquilleur).
- d. Met en application des technologies dans des œuvres d'art ou des productions multidisciplinaires.
- e. Collabore avec les autres sur des œuvres d'art, sur des présentations ou sur des productions multidisciplinaires (p. ex. des pairs, des groupes culturels ou des artistes invités, y compris des groupes ou des artistes fransaskois, francophones, métis, nouveaux arrivants ou membres des Premières Nations).
- f. Discute l'évolution des pratiques artistiques interdisciplinaires (p. ex. présenter des poèmes accompagnés d'une musique, mélanger différents médiums dans une représentation visuelle).
- g. Crée sa propre œuvre inspirée par les œuvres multidisciplinaires contemporaines d'autres artistes.

**30CP.3** Représenter ou remettre en question, par son expression artistique, une ou plusieurs idées de la société.

**Indicateurs**

- a. Participe à un remue-méninge sur les sujets importants sur le plan social (p. ex. l'environnement, l'économie, la politique, l'identité, la technologie, les réseaux sociaux, la religion).
- b. Explore des styles artistiques à utiliser en tant que source d'inspiration pour son œuvre afin de représenter une idée ou de la remettre en question.
- c. Montre la maîtrise des techniques et des habiletés dans une ou plusieurs disciplines artistiques.
- d. Présente son œuvre et explique son processus de création (p. ex. la source de son inspiration, les techniques utilisées, son intention de communication).

- e. Réfléchit à la façon dont son expression artistique entre en contact avec un public (p. ex. en présentiel, à la radio, en recourant à des technologies numériques) et à la façon dont elle pourrait être reçue.
- f. Discute les façons dont la technologie peut être utilisée pour des fins artistiques ou politiques afin de faire passer un message.
- g. Évalue des représentations artistiques digitales d'un œil critique.
- h. Suggère des façons d'améliorer le processus de création et des techniques de production.

**30CP.4** Mettre en application sa voix artistique dans un but précis.

#### **Indicateurs**

- a. Met en application des habiletés et des stratégies afin d'exprimer sa voix par le biais des arts.
- b. Réfléchit sur ses propres idées et sur le développement de sa voix artistique.
- c. Établit des objectifs de croissance et de développement de son expression personnelle.
- d. Exprime un point de vue en utilisant une ou plusieurs des disciplines suivantes : la danse, les arts visuels, le théâtre ou la musique.
- e. Répond aux points de vue et aux voix artistiques des autres.
- f. Documente son œuvre (p. ex. à l'aide des portfolios de processus, des éléments probants et des éléments numériques).
- g. Discute le rôle que jouent les arts dans le développement d'une conscience de soi.
- h. Réfléchit à la valeur de l'art et présente ses points de vue aux autres.
- i. Mène des recherches sur les opportunités de carrière dans la communauté et au-delà de la communauté afin de poursuivre son parcours artistique.
- j. Discute les façons de continuer de participer à des activités artistiques après avoir terminé l'école secondaire (p. ex. en tant que professionnel ou membre de la communauté).

**30CP.5** Faire preuve de leadership au sein d'une communauté artistique par l'intermédiaire d'un but commun.

#### **Indicateurs**

- a. Explore le sens et l'importance du terme « communauté artistique » (p. ex. Quelles sont les communautés artistiques que l'on trouve aux échelles locale ou mondiale? Quelles leçons y

a-t-il à en tirer?).

- b. Mène des recherches sur des communautés artistiques locales (p. ex. des collectifs, des groupes de défense des arts ou des organismes de financement des arts dans la communauté fransaskoise, francophone ou autre).
- c. Approfondit et présente sa compréhension de la valeur de créer une communauté artistique.
- d. Crée une communauté artistique dans sa classe en lui donnant un but commun.
- e. Examine le but des organisations artistiques afin de soutenir des communautés d'artistes (p. ex. Le Conseil culturel fransaskois, Le Front des artistes canadiens, Listen to Dis', OSAC, SK Arts et SaskCulture, La Troupe du Jour, le Théâtre Oscana).
- f. Explore les avantages sociaux, économiques et personnels associés à l'appartenance à une communauté artistique.
- g. Discute les façons de mobiliser et soutenir des communautés par les arts (p. ex. Comment pouvons-nous honorer les relations actuelles? Comment pouvons-nous amener des familles à l'école et partager nos apprentissages avec les autres?
- h. Conçoit, planifie et exécute un collectif artistique créé par des élèves (p. ex. un collectif de conteurs ou un collectif d'arts visuels).
- i. Génère des questions d'enquête afin d'explorer des grandes idées telles que :
  - Comment rejoindre et faire participer les familles et les membres de la communauté, y compris la communauté fransaskoise ou francophone?
  - Comment pouvons-nous partager et entrer en contact afin d'enseigner nos talents à autrui?

**But de Critique/Appréciation (CA) M à 12 : L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, à la recherche, à la créativité et à l'enquête collaborative.**

**30CA.1** Explorer la façon dont les arts mobilisent les gens de façon globale, y compris sur les plans physique, spirituel, intellectuel et émotionnel.

#### **Indicateurs**

- a. Examine la nature globale des arts et leurs avantages pour le bien-être et pour la santé mentale (p. ex. entrer en contact avec des enseignants, des dirigeants communautaires, des artistes, des Aînés, des experts en ligne et des conseillers).
- b. Explore les liens entre la spiritualité et les arts, par exemple :
  - les clients religieux;
  - les commandes d'œuvres d'art;
  - les arts dans les rituels et les cérémonies;
  - la narration culturelle;
  - la contemplation et les mandalas dans le sable;
  - les manuscrits illuminés médiévaux;
  - les danses culturelles traditionnelles.
- c. Examine comment les artistes montrent les liens entre le corps, l'esprit et l'âme dans leur pratique.
- d. Discute les exemples d'expressions artistiques des Fransaskois ou des francophones, des nouveaux arrivants francophones, des membres des Premières Nations et des Métis qui mobilisent les gens sur les plans physique, spirituel, intellectuel et émotionnel (p. ex. le résultat d'apprentissage du traité ES12 – Examiner les valeurs et les concepts de l'individu, de la famille, de la collectivité et de la société en fonction de l'importance d'honorer l'esprit et l'intention des traités).
- e. Réfléchit aux liens entre ses expressions artistiques et les domaines spirituel, physique, émotionnel et intellectuel (p. ex. Comment mon œuvre est-elle liée à un de ces domaines ou à plusieurs d'entre eux?).

**30CA.2** Explorer des pratiques artistiques contemporaines créées en réponse au lieu et au temps.

#### **Indicateurs**

- a. Génère des questions d'enquête afin de contribuer à mieux comprendre le sens de la pratique contemporaine (p. ex. Quelles sont les pratiques artistiques contemporaines?).
- b. Examine l'œuvre des artistes qui répondent aux questions sociales contemporaines en tant que sources possibles d'inspiration, comme les suivantes :

- Comment les artistes répondent-ils aux questions actuelles de justice sociale (p. ex. la marginalisation des nouveaux arrivants, y compris des nouveaux arrivants francophones, les préjugés ou la haine fondée sur la race ou sur la diversité sexuelle et de genre, les inégalités économiques et la durabilité environnementale et sociale)?
  - Comment les artistes fransaskois ou francophones expriment-ils des préoccupations historiques et contemporaines liées à la langue et à la culture?
  - Comment les expressions artistiques des Premières Nations et des Métis reflètent-elles des préoccupations historiques et contemporaines (p. ex. l'indicateur PT12 du résultat d'apprentissage du traité – Illustrer sa compréhension personnelle du concept se résumant en l'expression « *Les traités nous touchent tous* »)?
- c. Apprécie des expressions artistiques propres à un lieu précis.
- d. Explore les arts d'immersion et les arts interactifs (p. ex. se déplacer d'un lieu à l'autre, les espaces non conventionnels pour la performance et l'exposition et les espaces virtuels).

**But de Culture/Histoire (CH) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête sur le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.**

**30CH.1** Créer une expression artistique afin de remettre en question des idées ou des normes sociales, les renforcer ou y attirer l'attention.

#### **Indicateurs**

- a. Génère des idées d'enquête et explore la façon dont divers artistes ont répondu à ces idées.
- b. Discute la façon dont les expressions artistiques évoluent et influencent les normes sociales (p. ex. les artistes en tant qu'agents de changement social).
- c. Mène des recherches sur des artistes fransaskois, francophones et autochtones dont l'œuvre a remis ou remet en question les normes d'un lieu et d'un temps en particulier (p. ex. les résultats d'apprentissage du traité CH12 – Examiner en quoi, dans notre société d'aujourd'hui, les traités se répercutent sur la vie de chacun).
- d. Propose et crée une expression artistique afin d'attirer l'attention sur une préoccupation ou sur une idée d'intérêt personnel.

**30CH.2** Explorer la façon de transférer l'apprentissage acquis par les arts à des carrières et à des cheminements personnels.

**Indicateurs**

- a. Réfléchit à ses compétences transférables et en discute (p. ex. la communication, les compétences numériques, le processus de collaboration, la résolution créative de problèmes, l'expression de soi, l'empathie, l'innovation et la capacité de construire).
- b. Compile et présente un portfolio de création (p. ex. une collection organisée d'œuvres qui présentent sa créativité, ses capacités et son raisonnement).
- c. Explore les compétences d'entrepreneur utiles pour les carrières dans le domaine des arts, telles que :
  - avoir une pensée critique et une imagination créatrice;
  - rédiger des demandes de subvention pour obtenir des fonds;
  - identifier des avantages fiscaux;
  - prévoir les problèmes et les résoudre de façon créative;
  - faire du réseautage avec d'autres;
  - collaborer avec des partenaires;
  - échanger et partager des produits et services;
  - former des collectifs;
  - suivre des pratiques reconnues en comptabilité;
  - développer une stratégie de marketing pour encourager les clients;
  - créer un plan d'affaire pour suivre un budget;
  - acquérir des compétences en entrepreneuriat; et,
  - identifier les caractéristiques d'un entrepreneur dans le domaine des arts.
- d. Discute les avantages du réseautage, y compris la façon de trouver des collaborateurs et de soutenir d'autres artistes et communautés artistiques.
- e. Réfléchit à ses objectifs de vie et détermine la façon dont ses habiletés créatives peuvent être mises en application dans divers domaines.

**30CH.3** Examiner et exprimer la façon dont les arts offrent des possibilités d'apprendre sur soi.

**Indicateurs**

- a. Réfléchit à ses œuvres d'art et à sa croissance personnelle.
- b. Élabore des critères d'évaluation et établit des objectifs pour son travail.
- c. Documente sa progression.

- d. Demande à ses pairs de faire part de leurs commentaires (p. ex. à travers un dialogue, des réponses personnelles).
- e. Planifie des façons de présenter son œuvre et d'établir des liens dans la communauté (p. ex. dans une classe, dans une école ou dans des groupes externes).

## Mesure et évaluation de l'apprentissage de l'élève

La mesure et l'évaluation sont des activités continues qui sont planifiées en fonction des résultats d'apprentissage du programme d'études, ou dérivées de ceux-ci et qui cadrent avec les stratégies d'enseignement. La portée et la profondeur de chaque résultat d'apprentissage, telles que définies par les indicateurs de réalisation, renseignent l'enseignant sur les habiletés, les processus et les connaissances qui méritent d'être mesurés.

La mesure est le processus continu de collecte d'information visant à mettre en évidence les apprentissages et les besoins des élèves.

L'évaluation est le processus ultime d'interprétation de l'information recueillie par des mécanismes de mesure utiles et appropriés, dans le but de prendre des décisions ou de rendre des jugements, souvent au moment de communiquer des résultats.

Pour être efficaces et authentiques, les pratiques de mesure et d'évaluation comprennent :

- la conception des tâches à réaliser qui s'alignent aux résultats d'apprentissage du programme d'études;
- la participation des élèves aux choix des moyens par lesquels ils pourront faire la preuve de leurs apprentissages;
- la planification des trois phases du processus de mesure et d'évaluation indiquées ci-après.

| Évaluation formative                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Évaluation sommative                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>L'évaluation pour l'apprentissage</b> reflète l'utilisation de données sur le progrès de l'élève afin de soutenir et d'améliorer son apprentissage et éclairer les pratiques d'enseignement. Elle :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• est menée par l'enseignant pour l'élève, l'enseignant et les parents;</li><li>• se passe tout au long de l'enseignement et du processus d'apprentissage avec plusieurs différents outils;</li><li>• demande à l'enseignant d'offrir une pédagogie différenciée, une rétroaction aux élèves pour améliorer leur apprentissage et de l'information aux parents afin qu'ils puissent soutenir l'apprentissage de leurs enfants.</li></ul> | <p><b>L'évaluation en tant qu'apprentissage</b> signifie que l'élève réfléchit à son apprentissage et surveille son progrès. Elle :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• soutient l'élève lorsqu'il analyse de façon critique son apprentissage en lien avec les résultats d'apprentissage;</li><li>• est menée par l'élève avec l'appui de l'enseignant;</li><li>• continue tout au long du processus d'apprentissage.</li></ul> | <p><b>L'évaluation de l'apprentissage</b> signifie que l'enseignant utilise des preuves d'apprentissage fournies par l'élève afin de porter un jugement sur le rendement des élèves. Elle :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• présente une occasion de communiquer les preuves de réussite en lien avec les résultats d'apprentissage;</li><li>• a lieu à la fin du cycle d'apprentissage, avec plusieurs outils;</li><li>• fournit une base de discussion pour le placement ou la promotion de l'élève.</li></ul> |



## Bibliographie

- Adair-Hauck, B. et Donato, R. (1994). Foreign language explanations within the zone of proximal development. *La revue canadienne des langues vivantes*, 50(3), 532-554.  
<https://doi.org/10.3138/cmlr.50.3.532>
- Antoine, A., Mason, R., Mason, R., Palahicky, S. et Rodriguez de France, C. (2018). *Pulling Together: A Guide for Curriculum Developers*. BCcampus.
- Bamford, A. (2006). *The wow factor: Global research compendium of the impact of arts in education*. New Wasmann Munster.
- Brophy, J. et Alleman, J. (1991). A caveat: Curriculum integration isn't always a good idea. *Educational Leadership*, 49(2), 66.
- Brice Heath, S. & Robinson, Sir Ken. (2004). *Making a way: Youth arts and learning in international perspective*. In Rabkin, N. & Redmond, R. (Eds.). *Putting the arts in the picture: Reframing education in the 21st century*. Centre for Arts Policy at Columbia College.
- Boudreau, P. et Grenier, G. (2003). *Description des huit types d'intelligence selon Howard Gardner*, Commission scolaire des Affluents.  
[https://csaffluents.qc.ca/im/PDF2005/ens\\_outils/Descr\\_8intell\\_ill270105.pdf](https://csaffluents.qc.ca/im/PDF2005/ens_outils/Descr_8intell_ill270105.pdf).
- Burnafor, G. (2006). *Moving toward a culture of evidence: Documentation and action research inside CAPE veteran partnerships*. Chicago, IL: Gail Burnafor and Chicago Arts Partnerships in Education.
- Clifford, P. & Friesen, S. (2007) *Creating essential questions*. Consulté le 2 avril 2009 à l'adresse : [http://galileo.org/tips/essential\\_questions.html](http://galileo.org/tips/essential_questions.html).
- Deasy, R. (2002). *Critical links: Learning in the arts and student academic and social development*. Arts Education Partnership.
- Drake, S. & Burns, R. (2004). *Meeting standards through integrated curriculum*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Education Department of Western Australia. (2000). *The arts in the New Zealand curriculum*.
- Ermine, W. (2007). The Ethical Space of Engagement. *Indigenous Law Journal*, 6(1), 193.
- Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants. (2015). *Apprendre sa communauté par l'éducation artistique*. Canadian Teachers' Federation/ Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants.
- Fletcher, A. (2006). *Broadening the bounds of involvement: Transforming schools with student voice*. Consulté le 16 septembre 2019 à l'adresse : <https://soundout.org/broadening-the-bounds-of-involvement-transforming-schools-with-student-voice/>.

- Gauvin, L. (2009). La construction langagière, identitaire et culturelle en milieu minoritaire et les programmes d'études fransaskois pour la quatrième année. Manitoba : Collège universitaire St-Boniface (Mémoire de maîtrise).
- Gaztambide-Fernandez, R. (2008). The artist in society: Understandings, expectations, and curriculum implications. *Curriculum Inquiry*, 38(3), 233-265.
- Gazzaniga, M. (2008). *Learning, arts, and the brain: The dana consortium report on arts and cognition*. Asbury, C. & Rich, B. (Eds.). The Dana Foundation.
- Johnson, E. (2002). *Contextual teaching and learning: What it is and why it's here to stay*. Corwin Press.
- Kuhlthau, C. C., Maniotes, L. K. et Caspari, A. K. (2007). Guided inquiry: A framework for learning through school libraries in 21st century schools. Libraries Unlimited.
- Kuhlthau, C. & Todd, R. (2008). *Guided inquiry: A framework for learning through school libraries in 21st century schools*. Rutgers University.
- Kuhlthau, Maniotes, & Caspari, 2007. *Guided inquiry: Learning in the 21st century*. Libraries Unlimited.
- Kwan, T., Texley J., & Summers, J. (2004). *Investigating safety: A guide for high school teachers*. National Science Teachers Association.
- Learning Landscapes. (2007). *Learning landscapes: Student engagement in the 21st century*. 1(1). Consulté le 16 septembre 2019 à l'adresse : <https://www.learninglandscapes.ca/index.php/learnland/issue/view/Student-Engagement-in-the-21st-Century>.
- Leithwood, K., McAdie, P., Bascia, N., & Rodrigue, A. (2006) *Teaching for deep understanding: What every educator should know*. Corwin Press.
- Mills, H. & Donnelly, A. (2001). *From the ground up: Creating a culture of inquiry*. Portsmouth, NH: Heinemann Educational Books, Ltd.
- Ministère de l'éducation de la Saskatchewan. (1988). Understanding the common essential learnings: A handbook for teachers. Saskatchewan Ministry of Education.
- Ministère de l'éducation de la Saskatchewan. (2008). Renewed objectives for the CELs of critical and creative thinking and personal and social development. Saskatchewan Ministry of Education.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2008). Renewed objectives for the common essential learnings of critical and creative thinking (CCT) and personal and social development (PSD). Saskatchewan Ministry of Education.

- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2010). La mise à jour des programmes d'études expliquée – comprendre les résultats d'apprentissage. Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2011). Core curriculum: Principles, time allocations, and credit policy. Saskatchewan Ministry of Education.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2018). Inspirer la réussite : Cadre stratégique des Premières Nations et des Métis de la prématernelle à la 12e année. Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan.
- Morgan, N. & Saxton, J. (1994). *Asking better questions*. Pembroke.
- Netten, J, Lentz, F., Lyster, R. et Tardif, C. (1994). Table ronde : Vers une pédagogie de l'immersion. *Le Journal de l'immersion*, 18(1), 15-27.
- Pasquin, L. & Winn, S. (2007). Engaging students: The power of the personal. *Learning landscapes: Student engagement in the 21st century*. Consulté le 16 septembre 2019 à l'adresse : <https://www.learninglandscapes.ca/index.php/learnland/issue/view/Student-Engagement-in-the-21st-Century>.
- Patton, R. & Buffington, M. (2016). Keeping up with our students: The evolution of technology and standards in art education. *Arts Education Policy Review*, 117(3), 159-167.
- Paul Hamlyn Foundation. (2008). *Learning futures: Next practice in learning and teaching*. Consulté le 16 septembre 2019 à l'adresse : <https://www.phf.org.uk/publications/learning-futures-next-practice-learning-teaching/>.
- Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens de collaboration concernant l'éducation. (1996). Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue seconde - immersion (M à 12). Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens.
- Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens de collaboration concernant l'éducation. (2012). Cadre commun de français - immersion (M à 12) du protocole de l'Ouest et du Nord canadiens. Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens.
- Symposium national sur l'éducation artistique, *Sharing the Vision: A National Framework for Arts Education in Canadian Schools* (2001).
- Smith, M. (2001). Relevant curricula and school knowledge: New horizons. Dans K.P. Binda et S. Calliou (Eds.), *Aboriginal education in Canada: A study in decolonization* (pp. 77-88). Canadian Educators' Press.
- Taggart, G., Whitby, K., & Sharp, C. (2004). *Curriculum and progression in the arts: An international study final report*. National Foundation for Educational Research.

Viau, R. (1994). *La motivation en contexte scolaire*. Saint-Laurent : Éditions du Renouveau Pédagogique.

Wiggins, G. & McTighe, J. (2005). *Understanding by design (2nd ed.)*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

Wiggins, G. & McTighe, J. (2007). *Schooling by design: Mission, action, and achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

## Annexe A

**Liste d'artistes fransaskois dans les domaines des arts visuels, de la danse, de l'écriture et de la musique en Saskatchewan.\***

| <b>Arts visuels</b>                                                                                                                                          | <b>Danse</b>                                       | <b>Écriture/Art dramatique</b>                                                                                                          | <b>Musique</b>                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Marjorie Beaucage<br>David Beaudemont<br>Anne Brochu-Lambert<br>Lorenzo Dupuis<br>Zoé Fortier<br>Michèle Mackasey<br>Diana Ntibandetse<br>Laura Saint-Pierre | Joe Jackson<br>Jacques Poulin-Denis<br>Jeff Soucis | David Beaudemont<br>Madelaine Blais-Dalhem<br>Estelle Bonetto<br>Laurier Gareau<br>Jérôme Melançon<br>Martine Noël-Maw<br>Alasdair Rees | Annette Campagne<br>Étienne Fletcher<br>Hart Rouge<br>Shawn Jobin<br>La raquette à Claquette<br>Mario Lepage<br>Émilie Lebel<br>Alexis Normand<br>Nyenimana |

\*Cette liste n'est pas exhaustive et ne représente qu'un certain nombre d'artistes qui œuvrent en français en Saskatchewan. Ce sont des artistes qui développent la thématique, la culture, la musique et le patrimoine de la Saskatchewan.

Source : Conseil culturel fransaskois

## Annexe B

### Le processus d'analyse critique

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Réaction initiale</b> | <p>Exprimer de façon spontanée sa première impression face à l'œuvre ou à la production. Un mot, une image, une pensée peut suffire à communiquer sa réussite initiale à l'œuvre. Il n'y a pas de mauvaises réponses.</p> <p><i>À quoi ça fait penser? Comment on se sent?</i><br/> <i>Quelles questions sont soulevées?</i><br/> <i>Quel est le lien avec son vécu?</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Description</b>       | <p>Énumérer et décrire ce qui est vu ou entendu dans la production artistique (p.ex. les éléments clés, le sujet, les techniques, la forme de représentation).</p> <p>LA DESCRIPTION SIMPLE (p.ex. <i>je vois une peinture, c'est un tableau grand format, cela représente un paysage d'hiver; il y a quelques maisons et quelques personnages qui jouent dans la neige, les couleurs sont surtout le bleu et le blanc</i>).</p> <p>L'ÉLÈVE DRESSE UNE LISTE DESCRIPTIVE, INDIQUE CE QU'IL REMARQUE (p. ex. <i>les couleurs dans le tableau, les qualités du son, les qualités des mouvements, le nombre de personnages ou de danseurs sur scène</i>). <i>Qu'est-ce que tu vois ou entends? Quels est le sujet, le titre? Qu'est-ce qui attire ton attention? Où et quand l'œuvre a-t-elle été créée?</i></p>                                                                                                                                                         |
| <b>Analyse</b>           | <p>Analyser et interpréter l'effet des choix artistiques (p. ex. des éléments clés, des principes esthétiques, des techniques, de la forme de représentation) de l'artiste (p. ex. le choix d'une scène minimaliste, d'un personnage solitaire, d'un éclairage sombre pour créer une atmosphère de mystère; le choix de séquences musicales avec rythme lent et rapide pour créer le contraste).</p> <p><i>Comment est-ce que les choix de l'artiste appuient le thème? Comment est-ce que l'artiste attire et retient l'attention? Quels sentiments sont évoqués et comment est-ce que l'artiste communique ces sentiments? Quel est le message de l'artiste?</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Appréciation</b>      | <p>Évaluer et juger la production artistique en se basant sur l'analyse précédente, sur la pertinence de l'œuvre dans son contexte historique, culturel, politique et régional, et sur ses goûts personnels.</p> <p><i>L'utilisation des éléments clés et des principes esthétiques est-elle efficace? L'analyse a-t-elle modifié votre première réaction à l'œuvre? Pourquoi l'artiste a-t-il créé cette œuvre? Quelle est sa fonction? (p. ex. documenter, divertir, choquer)? Est-ce que l'œuvre t'a renseigné sur l'artiste, le sujet, le lieu, l'époque? Est-ce que cette œuvre t'encourage à connaître d'autres œuvres de cet artiste? Est-ce que cette œuvre t'inspire? Comment modifier l'œuvre, la production ou la composition pour un auditoire différent ou pour transmettre un message différent?</i></p> <p>Au cours de l'autoévaluation, l'élève exprime si son œuvre est réussie et si l'auditoire ou les spectatrices et spectateurs réagissent.</p> |

Source : Inspiré du document « Le processus d'analyse critique » de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.