

*Harmonie 10, 20, 30*  
Immersion française  
Programme d'études de la Saskatchewan 2022

**Octobre 2022 - En raison de la nature de l'élaboration des programmes d'études, ce document est révisé régulièrement. Pour le contenu le plus à jour, veuillez consulter le lien suivant : [www.progetudes.gov.sk.ca](http://www.progetudes.gov.sk.ca).**

### **Historique des révisions**

Ce tableau présente un résumé des révisions apportées au document final depuis sa publication. Le document affiché reflète la version la plus récente.

<b>Date des révisions</b>	<b>Types des révisions</b>
3 février 2023	Révision de la section « Aperçu des trois niveaux scolaires 10-20-30 ».



## Remerciements

Le ministère de l'Éducation de la Saskatchewan tient à remercier de leur contribution professionnelle et de leurs conseils les membres suivants du Comité provincial de référence du programme d'éducation artistique au niveau secondaire :

Christine Branyik-Thornton  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Southeast Cornerstone School Division

Dwayne Brenna, professeur  
Art dramatique, College of Arts & Science  
Université de la Saskatchewan

Sherron Burns, consultante en éducation artistique  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Living Sky School Division

Monique Byers  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Holy Trinity School Division

Cheryl Dakiniewich  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Saskatoon School Division

Catherine Folstad, administratrice de subventions  
SaskCulture

Moïse Gaudet  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Conseil des écoles francophones

Jody Hobday  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Saskatoon School Division

Chris Jacklin  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Prairie Valley School Division

Michael Koops  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan  
Prairie Valley School Division

Ian Krips, personnel administratif principal  
Fédération des enseignantes et des enseignants de la Saskatchewan

Denise Morstad, professeure adjointe  
Éducation musicale, Faculté d'éducation  
Université de Regina

Darrin Oehlerking, professeur  
Musique, College of Arts & Science  
Université de la Saskatchewan

Amy O'Hara  
Fédération des enseignantes et des enseignantes de la Saskatchewan  
Chinook School Division

Wes Pearce, doyen associé  
Faculty of Media, Art and Performance  
Université de Regina

Lionel Peyachew, professeur  
First Nations University of Canada

Heather Phipps, professeure adjointe  
Programme du baccalauréat en éducation  
Université de Regina

Hélène Prefontaine, surintendante de l'éducation  
Prince Albert Catholic School Division  
Ligue des administrateurs, directeurs et surintendants de l'éducation

Kathryn Ricketts, professeure adjointe  
Enseignement de la danse, Faculté d'éducation  
Université de Regina

Catherine Joa  
Fédération des enseignantes et des enseignants de  
la Saskatchewan  
Creighton School Division

Sara Schroeter, professeure adjointe  
Enseignement de l'art dramatique, Faculté  
d'éducation  
Université de Regina

Michael Jones, directeur général  
Saskatchewan Arts Board

Susan Shantz, professeure  
Art et histoire de l'art, College of Arts & Science  
Université de la Saskatchewan

Roxanne Schulte  
Fédération des enseignantes et des enseignants de  
la Saskatchewan  
Conseil des écoles francsaskoises

Valerie Triggs, professeure adjointe  
Enseignement des arts visuels, Faculté  
d'éducation  
Université de Regina

Le ministère de l'Éducation souhaite remercier beaucoup d'autres personnes qui ont contribué à l'élaboration de ce programme d'études.

Danyelle Armbruster  
Fédération des enseignantes et des enseignants de  
la Saskatchewan  
Prairie Valley School Division

Kristopher Dueck  
Fédération des enseignantes et des enseignants de  
la Saskatchewan

Christine Branyik-Thornton  
Fédération des enseignantes et des enseignants de  
la Saskatchewan  
South East Cornerstone School Division

Tracy Johnson  
Fédération des enseignantes et des enseignants de  
la Saskatchewan  
Saskatoon School Division

Sherron Burns, consultante en éducation artistique  
Fédération des enseignantes et des enseignants de  
la Saskatchewan  
Living Sky School Division

Le ministère de l'Éducation tient aussi à reconnaître les contributions des enseignants qui ont participé à la mise à l'essai et des groupes qui ont fourni de la rétroaction, ainsi que les recommandations des personnes suivantes :

Suzanne Campagne, directrice générale  
Conseil culturel francsaskois

Cristin Dorgan Lee, directrice adjointe  
Saskatoon Catholic Schools

Alexandre Chartier, directeur général  
Société historique de la Saskatchewan

Heather Durand, conseillère pédagogique  
Conseil des écoles francsaskoises

Cort Dogneiz, directeur du programme d'éducation  
métis  
Saskatoon Catholic Schools

Daniel Fletcher, conseiller pédagogique  
Conseil des écoles francsaskoises

Julien Gaudet, directeur général  
Association jeunesse francsaskoise

Felicia Gay, conservatrice de galerie  
Wanuskewin Heritage Park

Carol Greyeyes, artiste de théâtre et professeure  
adjointe

wîchêhtowin: Indigenous Theatre Program,  
Université de la Saskatchewan

Rosalie Lizée, conseillère pédagogique  
Conseil des écoles francsaskoises

Leia Lang, enseignante  
Conseil des écoles francsaskoises

Bruce McKay, directeur artistique et co-directeur  
général,  
La Troupe du Jour

Guy Michaud, co-directeur artistique  
Théâtre Oskana

Chris Scribe, directeur  
Indian Teacher Education Program  
Université de la Saskatchewan

Don Speidel, liaison de ressources culturelles  
Saskatoon Public Schools

Rosalie Umuhoza, directrice générale  
Communauté des Africains Francophones de la  
Saskatchewan

## Introduction

*Harmonie 10, 20, 30* sont des cours au choix en éducation artistique dispensés dans le Tronc commun de la Saskatchewan, qui vise à fournir à tous les élèves de la Saskatchewan une éducation qui leur servira bien, quels que soient leurs choix après avoir quitté l'école.

Par ses différentes composantes et initiatives, le Tronc commun appuie l'atteinte des Buts d'éducation pour la Saskatchewan. Pour des renseignements à jour concernant le Tronc commun, veuillez consulter le *Manuel du registraire à l'intention des administrateurs scolaires* qui se trouve sur le site Web du gouvernement de la Saskatchewan. Pour obtenir de plus amples renseignements en ce qui concerne les différentes composantes et initiatives du Tronc commun, veuillez consulter le site Web du gouvernement de la Saskatchewan pour les documents concernant la politique et les fondements.

Ce programme d'études fournit les résultats d'apprentissage prévus que les élèves d'*Harmonie 10, 20, 30* doivent atteindre à la fin du cours. Le programme reflète la recherche actuelle dans le domaine des études d'éducation artistique et il est sensible aux changements démographiques au sein de la province.

Tous les élèves travailleront à atteindre les résultats d'apprentissage provinciaux. Cependant, quelques élèves auront besoin de soutien. Un enseignement efficace, y compris l'utilisation de la pédagogie différenciée, viendra soutenir la plupart des élèves à réussir. La pédagogie différenciée renvoie au concept d'apporter des adaptations à l'une ou à l'ensemble des variables suivantes: l'environnement d'apprentissage, l'enseignement, l'évaluation et les ressources. Les adaptations à ces variables visent à rendre l'apprentissage pertinent et approprié dans le but d'assurer la réussite des élèves. **Dans le contexte de la pédagogie différenciée, les résultats d'apprentissage ne changent pas; ce sont les variables qui sont adaptées de façon que les résultats d'apprentissage puissent être atteints. Veuillez visiter le site Web des programmes d'études pour plus d'information au sujet de la pédagogie différenciée.**

## Description du cours d'*Harmonie 10, 20, 30*, Immersion française

Le cours *Harmonie 10, 20, 30* permet aux élèves de perfectionner leur maîtrise instrumentale et leurs qualités de musicien, tout en profitant des avantages et des défis associés au fait de jouer avec les autres dans une harmonie de concert. Les élèves apprennent, de façon plus approfondie, le langage musical afin de s'exprimer, seuls ou en groupe, d'une manière créative. Les élèves perfectionnent leurs compétences d'écoute, leurs habiletés en lecture et en interprétation ainsi que la maîtrise de leur instrument en collaboration avec les autres. Ils explorent et mettent en application des techniques, des pratiques et des éléments musicaux qui les préparent à jouer un éventail de pièces des répertoires musicaux canadien et international, comprenant une panoplie de genres et de styles. Les élèves découvrent, aussi, les contextes culturels et historiques qui ont donné naissance au répertoire et évaluent les rôles que joue la musique au sein des communautés diversifiées et son influence sur celles-ci. Les élèves réfléchissent, enfin, à l'importance de la musique dans leur propre vie et planifient des façons de s'exprimer par la musique tout au long de leur vie.

Dans le cours *Harmonie 10*, les élèves perfectionnent les compétences, les techniques et les pratiques fondamentales nécessaires à leur épanouissement en tant que musiciens et membres productifs d'un ensemble. Ils apprennent à exécuter des tâches précises propres à leur instrument et à leur section de l'ensemble. Ils répondent aux commentaires constructifs entendus pendant les répétitions et à la suite de prestations afin de cerner leurs forces et leurs points à améliorer. Les élèves discutent aussi du rôle de la musique dans leur propre vie et acquièrent des connaissances sur les contextes historiques, culturels et sociaux liés aux répertoires canadien et international, y compris ceux des compositeurs fransaskois et francophones.

Dans le cours *Harmonie 20*, les élèves perfectionnent des habiletés, des techniques et des pratiques complexes qui leur permettent d'approfondir leurs connaissances et de faire de meilleurs choix sur le plan de l'interprétation et de l'expression, qui sont requises pour les prestations d'ensemble de grande qualité. Les élèves font une écoute attentive afin de réfléchir de façon critique à leur travail et à celui de leur ensemble, qui comprend de la musique issue de diverses périodes, des genres, des styles et des visions du monde diversifiés. Les élèves fixent des objectifs en matière de pratique et présentent des commentaires constructifs afin de cerner leurs forces. Ils acquièrent des connaissances sur les contextes historiques, culturels et sociaux liés à la musique qu'ils jouent et examinent les caractéristiques des répertoires musicaux canadien et international de grande qualité. Les élèves explorent aussi la musique des communautés et des cultures diversifiées, y compris celle de la communauté fransaskoise et francophone, et, pensent à des façons pour continuer de jouer de la musique.

Dans le cours *Harmonie 30*, les élèves intègrent toujours des habiletés, des techniques et des pratiques complexes afin de se perfectionner en tant que musiciens et leaders pendant les répétitions et les prestations de leur ensemble. Les élèves s'efforcent d'être des apprenants introspectifs et indépendants qui établissent des objectifs afin de mieux maîtriser leurs instruments et d'aider les autres à déployer des efforts pour tenir des répétitions efficaces et pour donner des prestations de grande qualité. Ils y parviennent en se dévouant à la pratique et en cherchant activement à obtenir des critiques constructives aux fins pour accroître leur qualité personnelle et celle de l'ensemble. Ils analysent les contextes historiques, culturels et sociaux du répertoire qu'ils jouent et explorent une littérature canadienne et internationale diversifiée, y compris celle qui traite des compositeurs connus, francophones qui ont toujours été sous-représentés. Les élèves analysent aussi l'influence qu'exerce la musique sur eux et le rôle qu'elle joue dans leur vie et planifient des façons pour garder la musique présente dans leur vie, en tant que professionnels actifs et consommateurs critiques.

*« L'école doit offrir à l'élève des occasions de prise de conscience de son identité, de sa langue et de son groupe, et des conséquences individuelles et collectives associées aux conditions d'existence de la minorité. Cette prise de conscience est un point de départ pour la réflexion dans l'action afin de pouvoir transformer la réalité. » (Gauvin, 2009, p. 145)*

## Cadre de l'éducation artistique de la 10e à la 12e année

Pour satisfaire aux exigences d'obtention de 24 crédits menant à l'attribution du diplôme de fin d'études secondaires, les élèves doivent suivre deux cours obligatoires du domaine de l'éducation artistique ou des arts pratiques ou appliqués. Ces cours obligatoires peuvent être suivis en 10e, en 11e ou en 12e années de l'un ou l'autre de ces domaines ou des deux.

L'éducation artistique comprend les cours suivants élaborés à l'échelle provinciale :

- *Art dramatique 10, 20, 30*
- *Arts visuels 10, 20, 30*
- *Chorale 10, 20, 30*
- *Danse 10, 20, 30*
- *Éducation artistique 10, 20, 30*
- *Harmonie 10, 20, 30*
- *Musique 10, 20, 30*
- *Guitare 10, 20, 30*
- *Atelier d'art 20, 30*

## Principes de l'enseignement et de l'apprentissage du français en immersion

« Le programme d'immersion vise le développement de jeunes adultes qui peuvent, avec fierté et facilité, interagir de façon autonome et spontanée en français et qui cherchent à prendre part à la francophonie. Leur identité comme citoyens canadiens compétents dans les deux langues officielles leur permet de s'ouvrir à d'autres langues et cultures. » (PONC, 2012)

Les principes de base suivants pour le programme d'immersion proviennent de la recherche effectuée en didactique des langues secondes. Cette recherche porte sur l'acquisition d'une deuxième langue, les pratiques pédagogiques efficaces, les expériences d'apprentissage signifiantes et la façon dont le cerveau fonctionne. Ces principes doivent être pris en compte constamment dans un programme d'immersion française.

Les occasions d'apprendre le français ne doivent en aucun cas être réservées à la classe de langue, mais doivent se trouver au contraire intégrées à tous les autres domaines d'études obligatoires.

Le langage est un outil qui satisfait le besoin humain de communiquer, de s'exprimer, de véhiculer sa pensée. C'est, en outre, un instrument qui permet l'accès à de nouvelles connaissances.

**Les élèves apprennent mieux la langue cible :**

**quand celle-ci est considérée comme un outil de communication**

Dans la vie quotidienne, toute communication a un sens et un but : (se) divertir, (se) documenter, partager une opinion, chercher à résoudre des problèmes ou des conflits. Il faut ainsi, avoir de la communication effectuée en classe dans le cadre des activités d'apprentissage et d'enseignement.

« Si le contexte communicatif manque, l'élève a tendance à mal interpréter le message et texte de l'enseignant par rapport à une activité spécifique. » (Adair-Hauck, 1994)

### **quand ils ont de nombreuses occasions de l'utiliser, en particulier en situation d'interaction**

Il faut que les élèves aient de nombreuses occasions de s'exprimer à l'oral comme à l'écrit tout au long de la journée, dans divers contextes.

### **quand ils ont de nombreuses occasions de réfléchir à leur apprentissage**

Les activités d'apprentissage doivent viser à faire prendre conscience à l'apprenant des stratégies dont il dispose pour la compréhension et la production en langue seconde : il s'agit de faire acquérir des « savoir-faire » pour habiliter l'apprenant à s'approprier des « savoirs ».

### **quand ils ont de nombreuses occasions d'utiliser la langue française comme outil de structuration cognitive**

Les activités d'apprentissage doivent permettre aux élèves de développer une compétence langagière qui leur permet de s'exprimer en français en même temps qu'ils observent, explorent, résolvent des problèmes, réfléchissent et intègrent à leurs connaissances de nouvelles informations sur les langues et sur le monde qui les entoure.

« En immersion, il faut enseigner le français comme une langue seconde dans toutes les matières. » (Netten, 1994)

### **quand les situations leur permettent de faire appel à leurs connaissances antérieures**

Quand les élèves ont l'occasion d'activer leurs connaissances antérieures et de relier leur vécu à la situation d'apprentissage, ils font des liens et ajoutent à leur répertoire des stratégies pour soutenir la compréhension et pour faciliter l'accès à de nouvelles notions.

### **quand les situations d'apprentissage sont signifiantes et interactives**

Quand les élèves s'engagent dans des expériences significatives, dans lesquelles il y a une intention de communication précise et un contexte de communication authentique, ils s'intéressent à leur apprentissage et ont tendance à faire le transfert de leurs acquis linguistiques à d'autres contextes.

### **quand il y a de nombreux et fréquents contacts avec le monde francophone et sa diversité linguistique et culturelle**

Les contacts avec le monde francophone permettent aux élèves d'utiliser et d'enrichir leur langue seconde dans les situations vivantes, pertinentes et variées.

### **quand ils sont exposés à d'excellents modèles de langue**

Il est primordial que l'école permette aux élèves d'entendre parler la langue française et de la lire le plus souvent possible et que cette langue leur offre un très bon modèle.

## Grandes orientations de l'apprentissage

Il y a trois grandes orientations de l'apprentissage qui reflètent les Buts de l'éducation de la Saskatchewan. Tous les domaines d'études contribuent à la réussite de l'élève en lien avec les Buts de l'éducation en aidant les élèves à acquérir des connaissances, des compétences et des attitudes liées à ces grandes orientations de l'apprentissage. Les buts pour la maternelle à la 12e année et les résultats d'apprentissage pour chaque niveau et chaque domaine d'études sont conçus pour que les élèves puissent réaliser leur plein potentiel dans chacune des grandes orientations de l'apprentissage suivantes.

### **Le sens de soi, de sa communauté et de ses racines\***

*(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : La compréhension des autres et les relations avec autrui, La connaissance de soi-même et Le développement spirituel)*

Les élèves possèdent un sentiment d'identité positif et comprennent comment il est façonné par les interactions dans leurs environnements naturels et construits. Ils sont capables de développer et de maintenir des relations profondes et d'apprécier les pratiques, les langues et les croyances diverses des Premières Nations de la Saskatchewan et des multiples cultures de notre province. Grâce à ces relations, les élèves montrent leur empathie et une compréhension profonde d'eux-mêmes, des autres et de l'influence de leur place dans le monde sur leur identité. Les élèves s'efforcent de trouver un équilibre entre les différentes dimensions qui les caractérisent – intellectuelle, émotionnelle, physique et spirituelle – et leur sens de soi, de leur communauté et de leurs racines s'en trouve renforcé.

Dans les cours d'éducation artistique, les élèves acquièrent des connaissances sur eux-mêmes, sur les autres et le monde qui les entoure. Les élèves se servent des arts pour explorer et exprimer leurs idées, leurs sentiments, leurs croyances et leurs valeurs, ainsi que pour apprendre à interpréter et à comprendre ceux des autres. Ils découvrent que les arts peuvent constituer une façon efficace d'en apprendre plus sur eux, de mieux comprendre les autres et de bâtir une communauté.

### **L'apprentissage tout au long de sa vie**

*(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : Les aptitudes de base, L'apprentissage permanent, Un style de vie positif)*

Les élèves sont curieux, observateurs et réfléchis dans leur imagination, leurs explorations et la construction de leurs savoirs. Ils montrent qu'ils possèdent les connaissances, les capacités et les dispositions nécessaires pour apprendre de diverses disciplines qui leur sont enseignées, des expériences culturelles qu'ils vivent et d'autres modes d'apprentissage. Ceux-ci encouragent les élèves à apprécier les visions du monde des peuples autochtones et à mieux connaître les autres, à mieux travailler avec eux et à mieux apprendre d'eux. Les élèves sont capables d'entamer une enquête et de collaborer aux expériences d'apprentissage qui répondent à leurs besoins et intérêts et à ceux des autres. Par cet engagement, les élèves montrent leur passion de l'apprentissage tout au long de la vie.

Tout au long de leurs cours d'éducation artistique, les élèves cherchent à obtenir des connaissances, en construisent, les expriment et les évaluent. Le fait de suivre un apprentissage culturel et artistique significatif par enquête dans leurs écoles et leurs communautés permet aux élèves de mieux comprendre le monde et l'expérience humaine; ils peuvent donc devenir des apprenants pour la vie plus instruits, plus surs d'eux et plus créatifs.

### **Une citoyenneté engagée**

*(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : Décisions affectant la carrière et le rôle du consommateur, La place dans la société et L'épanouissement par le changement).*

Les élèves montrent de la confiance, du courage et de l'engagement pour amener des changements positifs pour le bénéfice de tous. Ils contribuent à la durabilité économique, sociale et environnementale des communautés locales et mondiales. Les décisions éclairées qu'ils prennent en matière de consommation, de carrière et de vie viennent soutenir des actions positives qui reconnaissent une relation plus large avec les environnements naturels et construits et ils en prennent la responsabilité. Avec cette responsabilité, les élèves reconnaissent et respectent les avantages mutuels de la Charte canadienne des droits et libertés, des traités et d'autres droits et relations constitutionnels. Par cette reconnaissance, les élèves défendent leurs intérêts et ceux des autres et agissent pour le bien commun en tant que citoyens engagés.

Les arts permettent aux élèves d'exprimer leurs opinions et de réfléchir aux points de vue et aux expériences des autres de façons multiples. Les élèves apprennent comment créer, composer, résoudre des problèmes, inspirer le changement et présenter des idées novatrices qui peuvent améliorer leur qualité de vie et celle des autres. Les élèves qui suivent des cours d'éducation artistique cherchent à découvrir qui ils sont, à imaginer ce qu'ils pourraient devenir, à concevoir les possibilités et les solutions de rechange pour leurs communautés et à présenter de nouvelles idées et des solutions en vue de bâtir un avenir durable. Ils comprennent aussi les contributions immenses que les artistes et les arts offrent au monde entier.

\* Le sens de ses racines définit le concept de notre relation à l'environnement et le savoir qui découle de cette relation.

### **Les compétences transdisciplinaires**

Les compétences transdisciplinaires sont quatre domaines interreliés qui incluent la compréhension, les valeurs, les compétences et les processus que l'on considère importants pour l'apprentissage dans tous les domaines d'études. Ces compétences reflètent les Apprentissages essentiels communs et sont destinées à être abordées dans chaque domaine d'études à chaque niveau scolaire.

### **La construction des savoirs**

*(liée à l'Apprentissage essentiel critique (AEC) Créativité et raisonnement critique)*

C'est en construisant ses savoirs (factuels, conceptuels, procéduraux et métacognitifs) que l'on apprend à connaître et comprendre le monde qui nous entoure. C'est en réfléchissant et en apprenant en contexte, avec créativité et en faisant preuve de raisonnement critique, dans une variété de situations, indépendamment et avec les autres, que l'on acquiert une compréhension approfondie.

#### **Réfléchir et apprendre en contexte**

- Applique les connaissances antérieures, les expériences et les idées, de soi et des autres, à de nouveaux contextes.
- Analyse les connexions ou les relations entre et parmi les idées, les expériences ou les objets naturels ou construits.
- Reconnaît qu'un contexte est un tout complexe composé de parties diverses.
- Analyse un contexte donné pour étudier comment les parties s'influencent les unes les autres et forment un tout.
- Explore les normes\*, les concepts, les situations et les expériences de plusieurs perspectives, cadres théoriques et visions du monde.

### **Réfléchir et apprendre avec créativité**

- Manifeste de la curiosité et de l'intérêt à l'égard du monde, des expériences nouvelles, du matériel, ainsi que des événements intrigants ou surprenants.
- Fait l'essai des idées, des hypothèses, des suppositions éclairées et des pensées intuitives.
- Explore des systèmes et des problèmes complexes à l'aide d'une variété d'approches, par exemple des modèles, des simulations, du mouvement, de la réflexion sur soi-même et de l'enquête.
- Crée ou reprend la conception d'objets, de designs, de modèles, de motifs, de relations ou d'idées, en ajoutant, changeant, enlevant, combinant et séparant leurs éléments.
- Imagine et crée des images ou des métaphores centrales pour des matières ou des idées interdisciplinaires.

### **Réfléchir et apprendre en faisant appel au raisonnement critique**

- Analyse et critique des objets, des événements, des expériences, des idées, des théories, des expressions, des situations et d'autres phénomènes.
- Sait faire la différence entre les faits, les opinions, les convictions et les préférences.
- Applique divers critères pour évaluer des idées, des preuves, des arguments, des motivations et des actions.
- Applique et évalue des stratégies différentes de résolution de problèmes et de prise de décision et y réagit.
- Analyse les facteurs qui influencent, chez soi-même et chez les autres, le développement d'hypothèses et la capacité de penser clairement, de façon juste et en profondeur.

\*Les normes peuvent inclure des privilèges non examinés (p. ex. des droits, des immunités ou des exemptions immérités, qui sont associés à la notion d'être « normal »), ce qui contribue à un déséquilibre du pouvoir obtenu par droit de naissance, par position sociale ou par concession et offre un contexte particulier.

### **La construction identitaire et l'interdépendance**

*(liée aux AEC Développement personnel et social et Initiation à la technologie)*

L'identité de l'individu se développe lorsqu'il interagit avec les autres et avec son environnement et apprend des diverses expériences de la vie. Le développement d'un concept de soi positif, la capacité de vivre en harmonie avec autrui et la capacité et l'aptitude de prendre des décisions responsables au sujet du monde naturel et construit soutiennent le concept d'interdépendance. Dans le cadre de cette compétence, l'accent est mis sur la croissance et la réflexion personnelle, le souci des autres et la capacité de contribuer à un avenir durable.

**Se comprendre, se valoriser et prendre soin de soi (sur les plans intellectuel, émotionnel, physique et spirituel)**

- Reconnaît que les expériences, les normes et les antécédents linguistiques et culturels influencent l'identité et influencent les comportements, les valeurs et les croyances d'un individu.
- Développe des habiletés, des connaissances et de la confiance, nécessaires pour faire des choix conscients qui contribuent au développement d'un concept de soi positif.
- Analyse l'influence de la société, de la communauté et de la famille (comme les privilèges reconnus et non reconnus) sur le développement de l'identité d'un individu.
- Fait preuve d'autonomie, de maîtrise de soi et de capacité d'agir avec intégrité.
- Prend des engagements personnels et apprend à défendre ses droits.

**Comprendre, valoriser et prendre soin des autres**

- Fait preuve d'ouverture d'esprit\* et de respect envers tous.
- Apprend au sujet de divers peuples et cultures.
- Reconnaît et respecte le fait que les gens ont des valeurs et des visions du monde qui peuvent ou non s'aligner avec ses propres valeurs et croyances.
- Valorise la diversité des intérêts et des capacités des individus qui leur permet de faire des contributions positives à la société.
- Défend les intérêts des autres.

**Comprendre et valoriser l'interdépendance et la durabilité environnementales, économiques et sociales**

- Examine l'influence des visions du monde sur la façon dont les individus comprennent l'interdépendance dans le monde naturel et le monde construit.
- Évalue la façon dont le développement durable dépend de l'interaction complexe et effective des facteurs économiques, environnementaux et sociaux.
- Analyse la façon dont les comportements, les choix et le raisonnement des individus affectent les choses vivantes et non vivantes, maintenant et à l'avenir.
- Étudie le potentiel d'actions et de contributions individuelles et collectives sur le développement durable.
- Montre son engagement envers des comportements qui contribuent au bien-être de la société, de l'environnement et de l'économie, à l'échelle locale, nationale et mondiale.

\*L'ouverture d'esprit fait référence à un esprit ouvert aux nouvelles idées et qui est libéré de préjugés ou de biais, de manière à créer un « espace éthique » entre une idée qui existe déjà et une idée nouvelle. (Ermine, 2007) [Traduction]

## L'acquisition des littératies

*(liée aux AEC Communication, Initiation à l'analyse numérique, Initiation à la technologie et Apprentissage autonome)*

Les littératies fournissent de nombreux moyens d'interpréter le monde et d'en exprimer sa compréhension. Être littératié suppose la capacité d'appliquer des stratégies, des habiletés et des savoirs interreliés pour apprendre et communiquer avec les autres. La communication dans un contexte de mondialisation est de plus en plus multimodale. La communication et la construction de sens nécessitent donc la maîtrise de multiples modes de représentation. Chaque domaine d'études développe une littératie propre à sa discipline (p. ex. la littératie scientifique, économique, physique, en santé, linguistique, numérique, esthétique, technologique, culturelle) et exige la compréhension et l'application des littératies multiples (p. ex. la capacité de comprendre, d'évaluer de façon critique et de communiquer selon de multiples systèmes de construction de sens) qui permet aux élèves de participer pleinement à un monde en constante évolution.

### **Construire des savoirs liés à des types multiples de littératies**

- Reconnaît l'importance des littératies multiples dans la vie de tous les jours.
- Comprend que les littératies peuvent mettre en jeu des mots, des images, des nombres, des sons, des mouvements et d'autres représentations et que ceux-ci peuvent avoir des interprétations et des significations différentes.
- Examine les interrelations entre les littératies et le savoir, la culture et les valeurs.
- Évalue les idées et l'information qu'on retrouve dans une variété de sources (p. ex. les individus, les bases de données, les environnements naturel et construit).
- A accès à des technologies appropriées et les utilise pour examiner et approfondir des idées dans tous les domaines d'études.

### **Explorer et interpréter le monde en utilisant des types multiples de littératies**

- Étudie et trouve la logique derrière des idées et des expériences à l'aide d'une variété de stratégies, de perspectives, de ressources et de technologies.
- Choisit et évalue de manière critique des sources et des outils d'information (y compris des sources numériques) en fonction de la tâche spécifique à laquelle ils sont appropriés.
- Utilise des types multiples de littératies pour remettre en question ce qu'il ou elle sait déjà et l'interprétation des notions déjà connues.
- Interprète des données quantitatives et qualitatives (y compris des données recueillies personnellement) se trouvant dans de l'information visuelle, sonore et textuelle réunie à partir de médias divers.
- Utilise des idées et des technologies de façons diverses et qui contribuent au jaillissement de nouvelles idées et perceptions.

### **Exprimer sa compréhension et communiquer ses idées en utilisant une variété de littératies**

- Crée, calcule et communique en utilisant une variété de matériel, de stratégies et de technologies pour exprimer sa compréhension des idées et des expériences.
- Réagit à l'égard des autres de manière responsable et éthique, en utilisant une variété de littératies.
- Détermine et utilise des langages, des concepts et des démarches qui sont particuliers à une discipline lors de l'élaboration d'idées et de présentations.
- Communique des idées, des expériences et des informations de façons inclusives, compréhensibles et utiles pour les autres.
- Choisit et utilise des technologies appropriées pour communiquer efficacement et éthiquement la mise à jour des programmes expliquée.

### **L'acquisition du sens de la responsabilité sociale**

*(liée aux AEC Communication, Créativité et raisonnement critique, Capacités et valeurs personnelles et sociales et Apprentissage autonome)*

La responsabilité sociale est la capacité des gens à contribuer de manière positive à leur environnement physique, social et culturel. La responsabilité sociale exige que l'individu soit conscient des dons et défis uniques des autres personnes et des communautés, ainsi que des possibilités qui en résultent. Elle exige également la participation des autres pour créer un espace éthique\* qui suscite le dialogue, répond à des inquiétudes et permet d'atteindre des buts communs.

### **Utiliser la démarche du raisonnement moral**

- Évalue les conséquences possibles d'un plan d'action sur soi-même, sur les autres et sur l'environnement dans une situation donnée.
- Prend en considération les implications d'un plan d'action lorsqu'on l'applique à d'autres situations.
- Applique systématiquement des valeurs morales\*\* fondamentales telles que le « respect de tous ».
- Démonstre une approche du raisonnement moral fondée sur les principes.
- Examine comment les valeurs et les principes ont été et continuent d'être utilisés par les individus et les cultures pour guider la conduite et les comportements.

### **S'impliquer dans le raisonnement et le dialogue communautariens**

- Montre l'exemple de l'équilibre entre s'exprimer, écouter et réfléchir.
- S'assure que chaque personne a l'occasion de contribuer.
- Fait preuve de courage pour exprimer des perspectives différentes de manière constructive.
- Se sert de stratégies de recherche de consensus pour atteindre une compréhension commune.
- Apprécie et respecte la diversité et les manières de participer dans les activités.

### **Prendre l'initiative de l'action sociale**

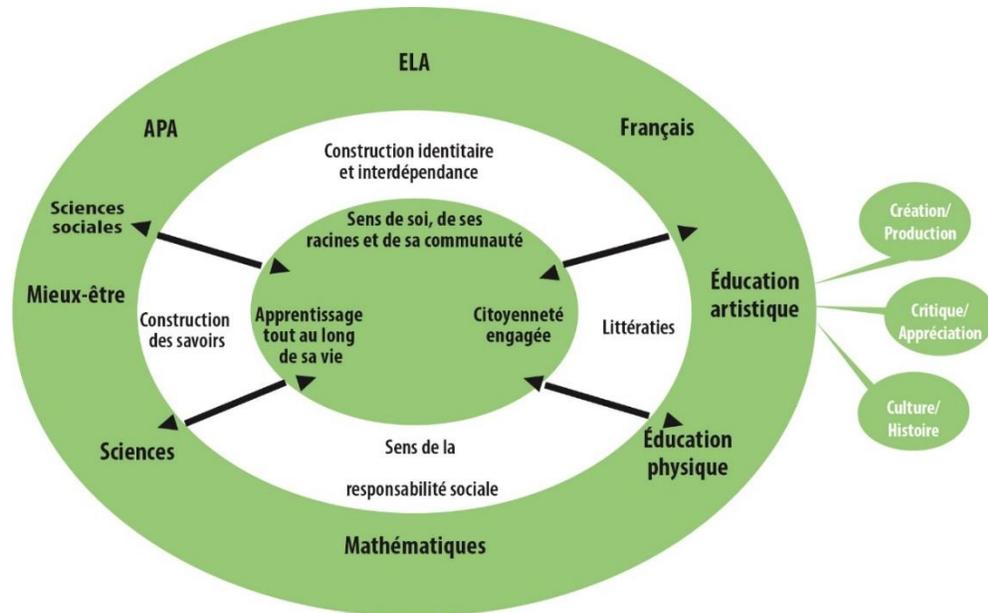
- Fait preuve de respect et d'engagement en matière de droits de la personne, de droits issus des traités et de durabilité de l'environnement.
- Contribue à l'harmonie et la résolution de conflits dans sa classe, son école, sa famille et sa communauté.
- Apporte son soutien de manière à respecter les besoins, l'identité, la culture, la dignité et les capacités de toutes les personnes.
- Soutient les individus en faisant des contributions en vue d'atteindre un but.
- Agit de manière responsable pour lutter contre la perception d'injustice ou d'inégalités envers soi-même ou les autres.

\*Un espace éthique existe entre deux visions séparées du monde. Dans cet espace, nous « pouvons comprendre le système de savoirs l'un de l'autre » (Ermine, dans Ford, 2006) [Traduction]. Pour plus d'information, voir les ouvrages de Willie Ermine sur l'espace éthique.

\*\*La valeur morale la plus fondamentale à l'AEC Capacités et valeurs personnelles et sociales est celle du respect de la personne. Pour un complément d'information sur les valeurs morales fondamentales, on se reportera à *Introduction aux apprentissages essentiels communs : Manuel de l'enseignant* (1988, pp. 42-49). Voir également *Renewed Objectives for the CELs of Critical and Creative Thinking and Personal and Social Development* (2008, en anglais seulement

## Finalité et buts

La finalité des programmes d'études d'éducation artistique de la maternelle à la 12e année est d'amener les élèves à comprendre et à apprécier l'art tout au long de leur vie. Le désir est que chaque élève ait un sentiment d'appartenance à la communauté francophone, crée des espaces de vie active et de vie virtuelle francophone et s'engage dans son milieu scolaire et communautaire.



**Les buts** de l'apprentissage sont des énoncés généraux indiquant ce que les élèves devraient savoir et devraient être en mesure de faire une fois l'apprentissage dans un domaine d'études particulier terminé à la fin de la 12e année. Les buts de l'éducation artistique de la maternelle à la 12e année sont :

**Création/Production (CP) :** L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et s'exprimera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.

L'éducation artistique a pour but, entre autres, de favoriser l'exploration, le développement et l'expression des idées dans le langage propre à chaque volet ou forme d'art. Chaque forme d'art étudiée expose les élèves à des modes de pensée, de recherche et d'expression différents. Chacune les engage dans un processus de création et dans des modes de recherche qui les obligent à réfléchir à de grandes idées et à approfondir des questions importantes à l'aide du langage, des concepts, des habiletés, des techniques et des méthodes de cette discipline. On dit qu'une activité est créatrice lorsque les élèves doivent avoir recours à un raisonnement critique, à l'observation et à de multiples formes de recherche, explorer activement des possibilités et faire preuve d'imagination lors de la résolution des problèmes. Les élèves apprennent d'où viennent les idées et comment on peut les développer et les transformer dans chaque forme d'art. La documentation constitue aussi un aspect important du processus de création et peut servir au développement et à l'amélioration de l'idée originelle, à l'évaluation et au partage de l'apprentissage. La réflexion, continue aussi bien que sommative, fait partie intégrante de

tout processus de création et permet aux élèves de mesurer et d'évaluer les progrès de leurs efforts créateurs.

**Critique/Appréciation (CA)** : L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, à la recherche, à la créativité et à l'enquête collaborative.

L'éducation artistique a aussi pour but d'apprendre aux élèves à faire preuve d'esprit critique et d'imagination face aux images, aux sons, aux représentations et aux manifestations qu'offre le milieu artistique, les médias de masse y compris. Les élèves deviennent des participants de l'interaction entre l'artiste et le public plutôt que de simples consommateurs d'art. Les élèves prendront conscience que l'art prend sa source dans le vécu, qu'il permet d'agir en toute originalité, de prendre conscience de son pouvoir de communication avec soi-même et avec son environnement.

Plusieurs approches sont proposées pour aider les enseignants à orienter la discussion et à encourager des réactions variées aux œuvres d'art, qu'il s'agisse d'œuvres visuelles, de pièces musicales, de spectacles de danse ou de représentations théâtrales. Ces approches sont destinées à pousser les élèves au-delà de l'impression immédiate, à les inciter à formuler une interprétation personnelle éclairée de l'œuvre qui leur est présentée et peuvent être utilisées pour chacun des quatre volets des arts : la danse, l'art dramatique, la musique et les arts visuels ainsi que pour des œuvres interdisciplinaires. L'idée est également de faire en sorte que les élèves s'intéressent activement aux artistes de leur propre communauté et se rendent compte que les arts font partie intégrante de la vie et de la culture de toutes les communautés.

**Culture/Histoire (CH)** : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête pour étudier le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.

Enfin, l'éducation artistique a en outre pour but de renseigner les élèves sur le rôle des arts dans diverses cultures, sur leur développement à travers les âges et sur les facteurs influencent les arts et les artistes de nos jours. Ainsi, elle s'intéresse au développement historique de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels dans leur contexte social, culturel et environnemental au niveau local, provincial national et international. Elle vise aussi à faire découvrir les différentes formes d'expression artistique dans les sociétés modernes, dans la culture populaire et dans les pratiques interdisciplinaires. L'idée est d'amener les élèves à voir les arts comme d'importantes formes d'expression esthétique et comme un recueil du vécu, de l'histoire, des innovations et de la vision de l'avenir des individus et des communautés.

Le programme d'études d'éducation artistique est destiné à orienter les élèves pour découvrir la richesse et l'intérêt de l'art créé dans notre province. Il est important que les élèves apprennent à connaître leur environnement et leur héritage artistiques. En étudiant les arts, les élèves vont se reconnaître et reconnaître leurs paysages, leurs intérêts et leurs sentiments à travers des styles et des matériaux divers. Ils se rendront compte que les artistes traitent des sujets personnels, culturels,

régionaux et nationaux et que la création est sujette à l'identité, à la fierté, à la réjouissance (un sujet d'identité, de fierté et de réjouissance).

## Apprentissage par enquête

L'apprentissage par enquête fournit aux élèves des occasions pour accroître leurs savoirs, leurs capacités et leurs habitudes d'enquête qui mènent vers une compréhension plus profonde de leur monde et de l'expérience humaine. L'approche de l'enquête s'appuie sur la curiosité et l'émerveillement innés chez les élèves, faisant appel à leurs vécus divers, leurs intérêts et leurs expériences. Le processus fournit des occasions aux élèves de devenir des participants actifs à la recherche collaborative de sens et de compréhension.

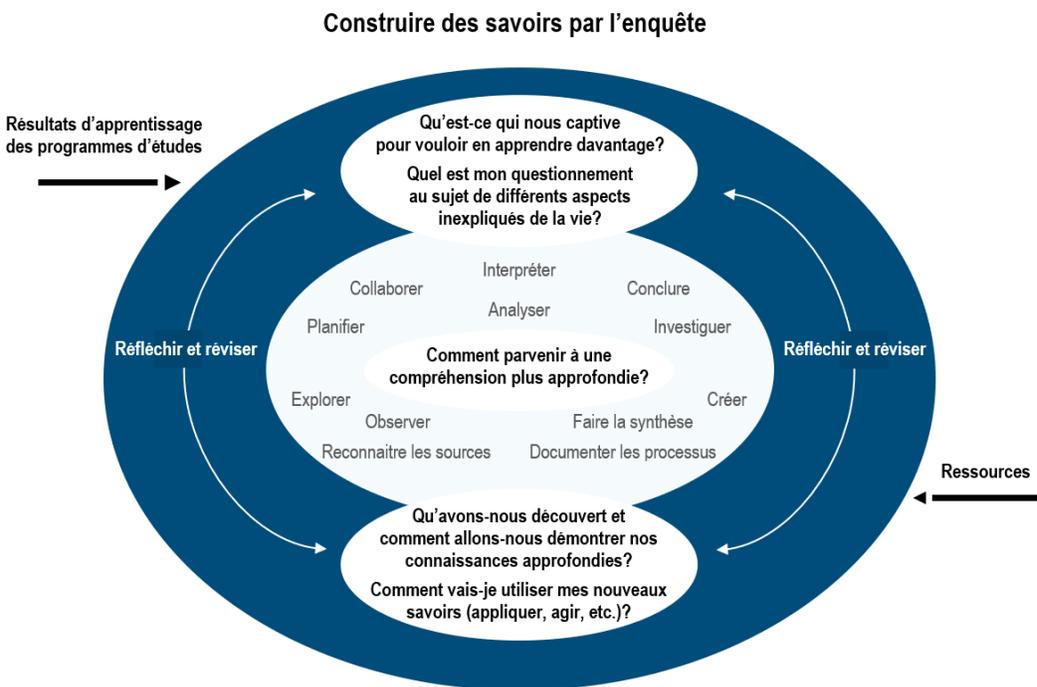
« Mon enseignant (un aîné) aimait bien que je pose des questions; ça lui faisait voir que je comprenais ce qu'il voulait m'apprendre. Il expliquait tout en détail, la signification et la raison d'être. Et il ne faisait pas qu'en parler; il me le montrait aussi! La communication, la créativité et le raisonnement critique étaient importants. » Citation d'Albert Scott, aîné – [traduction]

Les élèves qui entament l'enquête :

- développent des connaissances et une compréhension approfondies, au lieu de recevoir de l'information de façon passive;
- s'impliquent directement et s'engagent à la découverte des nouvelles connaissances;
- font l'expérience de perspectives et d'idées alternatives qui transforment leurs connaissances et leur vécu en compréhension profonde;
- transfèrent leurs nouvelles connaissances et compétences à de nouvelles circonstances;
- deviennent responsables de leur apprentissage continu et maîtrisent le contenu et les compétences du programme d'études.

(Adapté de Kuhlthau, Maniotes et Caspari, 2007)

L'apprentissage par enquête ne se fait pas nécessairement de façon linéaire, mais décrit plutôt un processus cyclique, permettant aux élèves de revoir et de reconsidérer certaines phases du processus selon leurs découvertes, leurs perceptions et la construction de leurs nouvelles connaissances. Les élèves expérimentés avec l'apprentissage par enquête feront un va-et-vient entre ces phases variées à mesure que de nouvelles questions surgissent et à mesure qu'ils deviennent plus à l'aise avec le processus. Le graphique ci-dessous démontre les phases cycliques du processus d'enquête.



Une partie importante de tout processus d'enquête est la réflexion des élèves sur leur apprentissage et la documentation nécessaire pour évaluer cet apprentissage et le rendre visible. La documentation du processus d'enquête par les élèves peut prendre la forme de travaux en cours, d'écriture réflexive, de journaux de bord, de rapports, de notes, de modèles, d'expressions artistiques, de photographies, de séquences vidéo, de plans d'action et bien d'autres.

### Développement des questions captivantes

Il est important que les enseignants et les élèves apprennent dans des contextes significatifs à leurs vies, leurs communautés et leur monde. Les enseignants et les élèves doivent identifier les grandes idées et des questions pour une compréhension plus approfondie intégrale au domaine d'étude.

Les grandes idées évoquent les questions captivantes. Ces questions sont importantes au développement d'une compréhension approfondie de la discipline ou d'un domaine d'étude au sein de la discipline. Elles n'ont pas de réponses évidentes et elles encouragent une réflexion de haut niveau. Elles inspirent l'apprentissage par enquête authentique.

Il importe d'élaborer des questions d'enquête qui sont suscitées par les intérêts des élèves et leur sens de l'émerveillement, et qui ont du potentiel pour un apprentissage riche et approfondi. Ces questions

servent à initier et à orienter les enquêtes qui mènent vers une compréhension approfondie de divers sujets, problèmes, idées, défis, questions, concepts et domaines d'études liés au contenu et aux résultats d'apprentissages des programmes d'études.

Les questions captivantes bien formulées ont une vaste étendue et elles sont riches en possibilités. Ces questions encouragent les élèves à explorer, à observer, à recueillir des informations, à planifier, à analyser, à interpréter, à synthétiser, à résoudre des problèmes, à prendre des risques, à créer, à tirer des conclusions, à documenter, à réfléchir sur leur apprentissage et à développer de nouvelles questions pour de futures enquêtes.

Le processus par lequel les questions pour une compréhension approfondie sont construites peut aider les élèves à saisir les idées importantes, disciplinaires ou interdisciplinaires, qui se trouvent au cœur d'une concentration ou d'un contexte particulier. Ces grandes questions provoquent des questions plus pointues qui peuvent fournir un cadre, une raison d'être et une orientation pour les activités d'apprentissage d'une leçon ou d'une série de leçons et aider les élèves à établir des liens entre ce qu'ils apprennent et leurs expériences ainsi que leur vie au-delà de l'école.

Des questions efficaces sont essentielles pour mobiliser et orienter les recherches des élèves, leur pensée critique, leur processus de résolution de problèmes et leur démarche de réflexion sur leur propre apprentissage.

Ces questions peuvent comprendre les suivantes :

Exemples de grandes idées	Exemples de questions captivantes
<p><b>Répétitions et prestations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le travail seul et en ensemble exige de la pratique et de l'engagement.</li> <li>La théorie et les connaissances musicales sont importantes pour tout genre musical ou pratique culturelle (p. ex. les compétences auditives, l'écoute, la notation traditionnelle et non traditionnelle).</li> <li>Connaitre l'évolution d'un genre musical est essentiel pour parvenir à une compréhension profonde.</li> </ul>	<p>Quels sont les exigences techniques et les défis liés au répertoire choisi? Quelles stratégies efficaces pouvons-nous utiliser au moment de nous exercer? Que pourrions-nous faire pour rester motivés à pratiquer en dehors du cours?</p> <p>Que pouvons-nous faire pour améliorer nos capacités d'écoute, de jeu et de communication? Qu'entendons-nous? Comment peut-on définir l'ambiance et la fluidité de la pièce créée? Comment pouvons-nous nous entraider à prendre de meilleures décisions en ce qui concerne l'interprétation et l'expression?</p> <p>Comment la connaissance de l'histoire de notre genre musical sélectionné améliorera-t-elle notre prise de décision et notre performance musicale?</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est nécessaire d'avoir des connaissances musicales pour interpréter et pour jouer un répertoire.</li> <li>• Les répétitions peuvent être structurées de façon à maximiser la qualité de l'apprentissage et de la prestation.</li> <li>• Les contrats d'apprentissage et la documentation des élèves, y compris l'utilisation de la technologie, peuvent aider à démontrer la croissance musicale individuelle et collective.</li> <li>• Les artistes performants collaborent, se critiquent eux-mêmes et critiquent les autres, établissent un consensus et font preuve de leadership.</li> <li>• La connaissance et l'intégration de la musique du monde peuvent élargir nos techniques, nos compétences et nos idées musicales.</li> <li>• Il existe des moyens de se préparer à des auditions, y</li> </ul>	<p>Qu'entend-on par littératie? Qu'est-ce que la littéracie musicale? Comment pouvons-nous exprimer l'idée ou les idées et l'intention du répertoire sélectionné? En cas d'opinions divergentes sur l'interprétation d'une pièce, comment pouvons-nous prendre de bonnes décisions musicales? Quelles sont nos forces et quelles compétences devons-nous perfectionner?</p> <p>Quels sont les fondements d'une répétition d'ensemble efficace et comment pouvons-nous améliorer notre propre processus de répétition? Quelles doivent être nos lignes directrices pour des répétitions efficaces? Quelles sont les méthodes (p. ex. rétroaction par les pairs) et technologies (p. ex. Smart Music) à notre disposition à l'appui (dont nous disposons pour appuyer la pratique et l'évaluation continue) de la pratique et de l'évaluation continue afin d'assurer notre croissance?</p> <p>Quel est l'objectif d'un contrat d'apprentissage pour les élèves et que devrait-il contenir? Pourquoi et comment devrait-on documenter la croissance individuelle et le progrès de l'ensemble (p. ex. des journaux de réflexion, des notes de pratique et de répétition, des critiques et des enregistrements audio ou vidéo)? Comment la technologie pourrait-elle être utilisée dans notre pratique, nos répétitions et nos performances?</p> <p>Quel est mon rôle dans l'ensemble et comment puis-je faire preuve de collaboration et de leadership en même temps? Que faut-il faire pour s'améliorer? Quelles sont les qualités importantes pour atteindre le professionnalisme dans la création de musique? Comment pouvons-nous, par la critique, faire preuve de respect pour notre propre œuvre et celle des autres? Quelle est l'intention du répertoire? Quels sont les exigences techniques et les défis?</p> <p>Comment pouvons-nous intégrer certains aspects de notre apprentissage de la musique mondiale dans notre propre travail, en respectant les questions d'appropriation culturelle (par exemple, intégrer des éléments polyrythmiques d'Afrique de l'Ouest, jouer des chansons fransaskoises, utiliser des instruments et des techniques de percussion latine)?</p> <p>Que se passe-t-il lors des auditions et comment pouvons-nous nous y préparer? Comment pouvons-nous décider quelles</p>
--	--

<p>compris le recours aux technologies.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il faut respecter des pratiques et des protocoles culturels au moment de se joindre à certains groupes de musique traditionnelle.</li> <li>• Il existe tout un éventail de carrières et de possibilités de continuer à participer à la musique.</li> </ul>	<p>aptitudes (compétences) il faut mettre en évidence? Quelle est la meilleure façon de démontrer mes capacités d'improvisation et de lecture à vue? Comment pouvons-nous utiliser les technologies afin de nous préparer aux auditions ou pendant celles-ci (p. ex. la piste d'accompagnement sur téléphone intelligent ou la boucle en direct)?</p> <p>Quels sont les protocoles importants pour rejoindre des groupes de musique traditionnelle (p. ex. le mentorat, l'invitation, les cérémonies)?</p> <p>Comment puis-je me préparer à une carrière ou à une participation continue à la musique après avoir terminé l'école secondaire? Est-ce possible d'étudier la musique en français au niveau post secondaire? Quelles sont les conditions préalables pour certains établissements postsecondaires? Quel rôle un mentor pourrait-il jouer dans mon parcours musical et comment pourrais-je aborder quelqu'un? Quelles sont les pratiques et les préoccupations actuelles des musiciens, des compositeurs, des arrangeurs, des ingénieurs et des producteurs qui travaillent dans l'industrie?</p>
<p><b>Répertoire d'harmonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le choix d'un répertoire d'harmonie exige de posséder des connaissances, de faire des observations, d'avoir une réflexion critique et de faire des analyses.</li> <li>• La création d'un programme de concert exige une expertise et fait appel à un processus décisionnel créatif en ce qui concerne le choix du répertoire.</li> </ul>	<p>Quels sont les facteurs importants à prendre en considération quand le directeur ou les membres de l'harmonie analysent et sélectionnent le répertoire du concert? Comment détermine-t-on le niveau de difficulté et de qualité du répertoire de l'harmonie? Que devrions-nous rechercher quand nous choisissons un répertoire pour notre harmonie (p. ex. la difficulté, le temps requis pour apprendre la pièce ou les forces des musiciens)?</p> <p>Comment pouvons-nous contribuer à créer un thème pour le programme du concert en montant un répertoire qui montrera notre apprentissage et qui mobilisera les musiciens et les spectateurs (p. ex. placer des pièces populaires entraînantes ou des pièces plus exigeantes au début, ajouter des pièces des compositeurs francophones)? Comment pouvons-nous « façonner » la performance de l'harmonie de notre école? Quelle longueur le programme du concert doit-il avoir et quels sont les facteurs qui influencent cette décision? Avons-nous suffisamment de temps de répétition pour apprendre et pour peaufiner le répertoire choisi?</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est possible d'utiliser des critères élaborés en groupe aux fins d'introspection et pour évaluer la qualité des répétitions et des prestations.</li> </ul>	<p>Quels critères devons-nous utiliser pour évaluer notre progression ou la qualité des répétitions et des concerts (p. ex. le ton ou le mélange, l'équilibre et l'intonation, l'articulation, le rythme et le tempo, la dynamique et la musicalité)? Comment pouvons-nous recourir aux technologies afin de documenter et d'évaluer notre progression individuelle et celle de l'harmonie (p. ex. les enregistrements audio ou vidéo)?</p>
<p><b>Le pouvoir de la musique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il existe des relations entre la musique et le langage.</li> <li>• Il faut comprendre la théorie, les structures et les styles pour composer et pour jouer de la musique.</li> <li>• Les musiciens utilisent la notation occidentale, la notation non conventionnelle et diverses pratiques musicales culturelles traditionnelles.</li> <li>• La musique est une réflexion d'un lieu et d'une période.</li> </ul>	<p>La musique est-elle un langage universel? En quoi la musique est-elle une forme de communication? De quelles façons le pouvoir de la musique va-t-il au-delà du langage? Quelles sont les caractéristiques communes entre la musique et la langue (p. ex. le ton, le rythme, les formes de liens sociaux)? Qu'apprennent les neuroscientifiques sur la façon dont la musique influence les réactions ou crée des changements dans le cerveau?</p> <p>Quels sont les éléments fondamentaux ou de base de la musique? Comment pouvons-nous différencier les types de musiques d'un même genre? Comment les éléments de la musique et les principes de composition sont-ils manipulés pour exprimer des idées musicales dans des compositions choisies? Quelle valeur y a-t-il à connaître la forme ou la structure d'une chanson? Quels sont les exemples des musiciens ayant brisé délibérément les « règles » de la théorie de la musique ou les normes musicales culturelles qui nous viennent en tête?</p> <p>Outre la notation musicale occidentale traditionnelle, quelles sont les autres méthodes de pratique musicale et de communication en musique? Comment pouvons-nous documenter notre propre composition au moyen de formes occidentales et non occidentales de notation musicale ou de pratiques traditionnelles?</p> <p>Comment la musique a-t-elle évolué au cours d'une période et d'un lieu précis (p. ex. la musique de big band des années 1930 et 1940, la musique pop britannique des années 1960)? Quels facteurs contribuent à faire de la musique une représentation emblématique de chaque génération? Qui sont des influenceurs de musique de chaque époque et pourquoi ont-ils eu une influence aussi importante?</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La musique a des répercussions sur la société (influence la société et les gens) et sur les gens.</li> </ul>	<p>Comment la musique influence-t-elle les individus et les sociétés (p. ex. l'influence sur les styles et les goûts populaires, sur l'économie, sur la cohésion culturelle, sur le développement des premières années, sur l'identité sous-culturelle, sur l'état émotionnel, sur la mémoire et sur les liens communautaires)? Quelle est la relation entre la musique et l'identité (p. ex. personnelle, culturelle, générationnelle)?</p> <p>Pourquoi, de 1876 à 1951, le gouvernement a-t-il imposé des interdictions et des règlements sur la musique et la danse traditionnelles des Premières Nations, ainsi que sur les rassemblements et les cérémonies? Que signifie cette interdiction en ce qui concerne le pouvoir de la musique et de la danse et quels ont été les effets à court et à long terme de cette répression?</p>
<p><b>Musique francophone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importance de la musique en contexte francophone minoritaire pour le maintien et l'épanouissement de la langue, l'identité et la culture.</li> </ul>	<p>Comment la musique peut-elle contribuer au développement de l'identité fransaskoise et francophone?</p> <p>Quels chants ou mélodies sont des référents culturels (p. ex. les chansons traditionnelles, les chansons à répondre, les rondes, les comptines, berceuses, la musique chantée ou écoutée en famille ou entre amis)?</p> <p>Est-ce que certaines mélodies communes existent dans l'héritage de la francophonie nationale ou internationale? Quelles chansons restent encore à écrire afin de contribuer à la diaspora francophone?</p> <p>Comment la musique permet-elle aux francophones minoritaires de s'afficher (de s'affirmer/ de s'épanouir/ de se rendre plus visibles) et de prendre leur place dans la communauté élargie?</p> <p>Comment les jeunes artistes issus de l'immersion française peuvent-ils participer à la scène musicale francophone locale et provinciale?</p> <p>Comment pouvons-nous transmettre, au moyen de la chanson, la langue et la culture musicale de la francophonie?</p>

	<p>Quel a été l'impact de la création de postes de radio française sur les communautés francophones en Saskatchewan?</p>
<p><b>Musique des Premières Nations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les méthodes et les protocoles de prestation sont importants dans la création et dans la présentation des spectacles de tambour et de chant traditionnels des Premières Nations.</li> <li>• Il existe des méthodes traditionnelles de fabrication des tambours et des autres instruments des Premières Nations.</li> <li>• Les musiciens des Premières Nations de la Saskatchewan et du Canada sont très reconnus pour leurs habiletés et leur leadership en tambour et en chant traditionnel.</li> <li>• Les musiciens et les groupes contemporains des Premières Nations s'inspirent souvent de la musique traditionnelle quand ils créent des nouvelles pièces ou l'intègrent à leur travail.</li> </ul>	<p>Comment pouvons-nous établir des partenariats avec des personnes-ressources de la communauté pour en apprendre plus sur la musique des Premières Nations dans notre région? Quelle est la relation entre la musique et la culture?</p> <p>Quels sont les protocoles et les pratiques liés à la création des instruments des Premières Nations, à la composition musicale et à la prestation? Quelles sont certaines des caractéristiques qui font de chaque instrument un instrument de grande qualité? Comment pouvons-nous en apprendre plus sur l'importance sociale ou spirituelle des instruments traditionnels des Premières Nations? De quelle façon les rôles de genre diffèrent-ils dans les méthodes traditionnelles de création et de prestation musicale? Quels rôles le tambour et le chant traditionnels jouent-ils sur les plans social et spirituel au sein des communautés?</p> <p>Qui sont certains des musiciens des Premières Nations de la Saskatchewan et du Canada qui sont reconnus par leurs pairs et leurs communautés pour leurs habiletés et leur leadership dans le tambour et le chant traditionnel? Quelles sont les qualités musicales qui distinguent les chansons et les styles (p. ex. la diversité des danses de pow-wow, les styles du Sud et du Nord)?</p> <p>Que pouvons-nous apprendre de la musique et des musiciens des Premières Nations afin d'aiguiser notre sens de la musique? Comment la musique traditionnelle des Premières Nations a-t-elle influencé d'autres types de musique contemporaine ou y a-t-il été intégré (p. ex. hip-hop, collectifs de DJ, rock ou pop)? Qui sont les artistes musicaux contemporains influents des Premières Nations et qu'admire-t-on de leur œuvre? Quelles sont les influences et les inspirations de leurs œuvres?</p>
<p><b>Musique métisse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La musique traditionnelle métisse joue un rôle important dans les communautés de la Saskatchewan.</li> </ul>	<p>Quelle est la contribution de la musique pour conserver et célébrer l'identité et la vie communautaire des Métis, hier et aujourd'hui? Pourquoi les rassemblements familiaux et communautaires qui font intervenir les arts, comme les fêtes</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La préservation et le partage de la musique métisse ont été et sont toujours une composante essentielle des arts et de la culture métis.</li> <li>• Les instruments métis et les conventions de spectacle produisent des sons distinctifs.</li> <li>• Les chansons et les styles de violons, dans diverses communautés métisses et parmi les musiciens individuels, ont des caractéristiques reconnaissables.</li> <li>• Il existe des liens entre la langue et la musique.</li> </ul>	<p>métisses de cuisine, sont-ils un facteur important dans la continuité et le partage des traditions culturelles et artistiques?</p> <p>Quelles sont les histoires qui ont été racontées sur les musiciens métis et la musique métisse de jadis? Comment la tradition orale et l'apprentissage du jeu à l'oreille et grâce aux mentors contribuent-ils à la préservation et à la promotion de la musique? Quelles sont les racines historiques de la musique et du violon métis? De quelle façon pouvons-nous trouver des ressources et des personnes-ressources dans nos communautés afin de nous aider à en découvrir plus sur l'histoire de la musique métisse? Quel est le rôle de la musique dans les expériences sociales, religieuses, politiques, environnementales et/ou historiques des Métis?</p> <p>Quelles étaient, ou quelles sont toujours, les façons traditionnelles métisses (quelles sont les façons métisses traditionnelles, anciennes ou actuelles) de créer des instruments (p. ex. adapter et sculpter les violons, utiliser des omoplates d'original en guise de pont sur le violon)? Comment l'utilisation de cuillères, du concertina, de l'harmonica, du tambour à main, d'une harpe à la bouche ou de la percussion corporelle contribue-t-elle à la musique (p. ex. le rythme percussif, le phrasé ou la cadence pour accompagner une gigue ou une danse carrée)? Comment la syncope et les conventions de spectacle influencent-elles les réponses à la musique (p. ex. les mouvements et les gestes, les pieds qui tapent le rythme, les interactions avec le public)?</p> <p>Quelles sont les caractéristiques de la musique métisse qui la rendent identifiable et de grande qualité? En quoi les styles musicaux diffèrent-ils entre les communautés métisses? Comment la musique métisse évolue-t-elle à mesure que de nouvelles idées sont intégrées aux styles traditionnels? Comment les rassemblements et les concours communautaires contribuent-ils à l'innovation?</p> <p>Quelle est l'importance du rôle qu'ont joué les langues (p. ex. le michif, le français, le cri ou le saulteaux) dans la création et l'évolution des chansons métisses? Quelles sont les caractéristiques communes de la langue et de la musique (p. ex.</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>Les musiciens métis de la Saskatchewan et du Canada sont largement reconnus pour leurs compétences et leur leadership en musique traditionnelle et contemporaine.</li> </ul>	<p>les formes de liens sociaux, le ton, le rythme, les méthodes de communication, la documentation, l'expression émotionnelle)?</p> <p>Que pouvons-nous apprendre de la musique et des musiciens métis afin d'aiguiser notre sens de la musique? Qui sont les musiciens et les groupes métis reconnus à l'échelle locale et nationale pour leurs habiletés et leur créativité? En quoi le répertoire et les styles de chansons et de violons diffèrent-ils selon le lieu et le musicien particulier? Quel rôle joue le mentorat dans la poursuite de la création de la musique et des carrières liées à la musique?</p>
<p><b>Composition, écriture de chansons et enregistrement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il existe un éventail d'approches pour la composition et/ou l'arrangement de la musique.</li> <li>Il existe des questions éthiques et juridiques liées à la composition, à l'exécution et à l'enregistrement.</li> <li>Les techniques d'enregistrement, de mixage et de mastering audio peuvent être utilisées pour la création, l'autoévaluation, l'exercice ou la répétition et le développement de produits musicaux numériques.</li> </ul>	<p>Quel processus puis-je utiliser ou pouvons-nous utiliser pour composer un morceau de musique original (p. ex. un cercle d'auteurs de chansons)? Comment pourrions-nous créer un nouvel arrangement pour une œuvre existante? Qui sont les personnes-ressources de notre collectivité et où pourrions-nous obtenir des fonds pour collaborer avec des musiciens ou des compositeurs (p. ex. une subvention du programme des stages d'artistes à l'école)?</p> <p>Quelles conséquences éthiques et juridiques devons-nous prendre en compte dans la composition, l'exécution et l'enregistrement (p. ex. le droit d'auteur, le partage du crédit, l'échantillonnage, l'appropriation culturelle et artistique)?</p> <p>De quels compétences, pratiques, équipements et logiciels de production audio avons-nous besoin pour créer un enregistrement numérique? Quel est l'avantage d'utiliser l'enregistrement à des fins de critique et l'autoévaluation pour s'améliorer? Quel rôle les médias sociaux jouent-ils dans la promotion et le marketing de la musique et quels sont les tendances et les problèmes actuels? Quel est l'avenir de la production et de la diffusion de la musique?</p>

Les questions ci-dessus ne sont que quelques exemples de questions qui doivent motiver l'enquête des élèves en vue d'une compréhension plus approfondie. L'interrogation efficace est essentielle pour l'enseignement et l'apprentissage des élèves, et devrait faire partie intégrante de la planification. L'interrogation devrait également être utilisée pour encourager les élèves à réfléchir au processus de l'enquête et à la documentation et l'évaluation de leur propre apprentissage.

## Un programme d'études efficace d'harmonie

Les programmes d'études d'éducation artistique ont été conçus à l'intention de tous les élèves de la province. Ils permettent de mener des études disciplinaires et interdisciplinaires. Le terme « arts » comprend les beaux-arts, les arts populaires, les arts traditionnels, les arts commerciaux, les arts fonctionnels et les arts interdisciplinaires, en reconnaissant le chevauchement considérable des diverses catégories, comme c'est le cas dans la majeure partie de la pratique artistique contemporaine.

Les programmes d'études d'éducation artistique de la Saskatchewan donnent aux élèves une « façon de connaître » le monde et l'expérience humaine qui se démarque par son caractère unique. Selon la recherche, il est évident que l'éducation artistique offre des avantages, non seulement aux élèves qui s'intéressent particulièrement aux arts, mais à tous les élèves confrontés à un avenir exigeant une maîtrise des littératies multiples, une réflexion créative et critique et des capacités novatrices de résolution de problèmes qui s'appliqueront à leur vie quotidienne et à leur carrière postsecondaire ou leurs entreprises personnelles.

Les élèves qui suivent des programmes d'études d'éducation artistique ont des occasions :

- d'appliquer le processus créatif d'une multitude de façons et de médias;
- de développer la confiance dans ses habiletés créatives;
- de reconnaître que les artistes sont des penseurs qui utilisent leur imagination et leur créativité pour essayer de comprendre l'humanité;
- d'investiguer les problèmes communautaires et mondiaux reflétés dans les œuvres d'artistes contemporains;
- de découvrir comment les sociétés expriment leurs histoires, valeurs et croyances à travers les arts;
- de s'exprimer dans leur langue et culture fransaskoises/francophones;
- de célébrer l'héritage culturel et artistique des gens de la Saskatchewan et du Canada.

*« Les habitudes de l'esprit et les connaissances acquises par nos enfants dans le cadre des programmes d'arts aident ceux-ci à se façonner une vie qui vaut la peine et stimulent le développement de caractéristiques extrêmement utiles à la vie en société et à l'employabilité au XXIe siècle : la pensée créative, le pouvoir de décision, le sens des responsabilités, l'esprit d'équipe, l'adaptabilité, les capacités de leadership, la faculté de s'accommoder de la diversité, le pouvoir d'imaginer et la capacité de savoir apprendre. » (Symposium national sur l'éducation artistique, 2001, p. 5)*

## Les arts et les espaces d'apprentissage

En vertu du présent programme d'études, tous les élèves doivent avoir des possibilités de développer leur créativité et d'apprendre sur le travail novateur qu'accomplit la communauté artistique de la Saskatchewan. On encourage les élèves à s'allier à des experts artistiques et pédagogiques locaux pour plonger dans les processus créatifs du monde réel et accroître leurs connaissances sur les expressions artistiques de la Saskatchewan et du Canada. Ces interactions permettent aux élèves de découvrir que

l'œuvre artistique s'inscrit dans un contexte personnel, culturel, régional et mondial; qu'elle adopte la diversité et l'inclusion ou qu'elle révèle des identités distinctes et un sentiment d'appartenance unique.

De nos jours, les écoles doivent relever, entre autres défis, celui de trouver des façons efficaces d'établir de nouvelles relations dans l'ensemble de la communauté. On crée un nouvel espace d'apprentissage lorsqu'on fait appel à des ressources et à une expertise artistiques externes à l'école, ce qui contribue à faire disparaître les frontières entre l'école et la communauté. Ce nouvel espace d'apprentissage donne naissance à un éventail d'expériences formelles et informelles d'éducation artistique (comme des projets d'enquête collaborative, des échanges interculturels, des relations de mentorat et l'utilisation de nouvelles technologies interactives), qui provoquent une synergie d'apprentissage entre les élèves, les enseignants et les artistes professionnels.

*« Les arts aident à rejoindre et à regrouper les gens en situation minoritaire. Ils aident à développer un sentiment de fierté chez les francophones de tous les groupes d'âge. Les activités artistiques peuvent aussi augmenter la visibilité de la francophonie au sein de la communauté majoritaire. » (Fédération canadienne des enseignants et des enseignantes, 2015, p. 8)*

Il y a plusieurs occasions pour les écoles et les divisions scolaires de former des partenariats, par exemple, avec des établissements éducatifs, des artistes locaux, et des organismes culturels et artistiques. Les occasions d'apprentissage à distance, des tournées et des ateliers artistiques, offerts par le Conseil culturel fransaskois, l'Association jeunesse fransaskoise, la Société historique de la Saskatchewan, la Troupe du Jour, l'Association des juristes, les Éditions de la nouvelle plume, des ressources sur l'internet et des programmes locaux et provinciaux de SaskCulture; les bourses de projets et résidences de SK Arts (Saskatchewan Arts Board) Artists in Schools sont des exemples de projets variés collaboratifs dans les communautés afin de soutenir l'apprentissage des élèves dans les arts.

## L'éducation artistique et l'engagement des élèves

Selon les recherches actuelles sur l'apprentissage, l'éducation artistique a des résultats extrêmement positifs sur l'engagement des élèves. Les élèves sont plus susceptibles d'avoir une meilleure compréhension lorsqu'ils participent activement et lorsqu'ils peuvent choisir, dans une certaine mesure, ce qu'ils apprennent et la façon dont cet apprentissage se fait et est évalué. Un éventail complexe de variables influence l'engagement des élèves. Toutefois, Les études indiquent que l'adoption de pratiques d'enseignement efficaces, qui comprennent des expériences d'éducation artistique de grande qualité, augmente énormément l'engagement.

Voici des indicateurs fondés sur la recherche des programmes d'éducation artistique de grande qualité :

- une approche inclusive, accessible à tous les élèves;
- des partenariats actifs entre les écoles et les organismes artistiques, et, entre les enseignants, les artistes et la communauté;
- une responsabilité partagée entre les intervenants en ce qui concerne la planification, la mise en œuvre et l'évaluation;

- un mélange de développement dans les formes d'art particulières (éducation artistique) et d'approches artistiques et créatives à l'égard de l'apprentissage (éducation par les arts);
- des occasions de prestations en public, d'expositions ou de présentations;
- des occasions de réflexion critique, de résolution de problème et de prise de risque;
- un accent mis sur la collaboration;
- des stratégies détaillées pour évaluer l'apprentissage, les expériences et le développement des élèves et en rendre compte;
- un apprentissage professionnel continu pour les enseignants, les artistes et la communauté;
- des structures scolaires flexibles et des frontières perméables entre les écoles et la communauté.

(Bamford, 2006, p. 140)

Le programme d'apprentissage doit correspondre à la vie et aux intérêts des élèves et être construit en collaboration avec eux. Afin d'arriver à ce type d'interaction démocratique, le programme d'apprentissage ne doit plus être un programme exécuté par l'enseignant seulement : il doit plutôt devenir une collaboration accrue entre l'enseignant, l'apprenant et la communauté.

Des études comme *Learning Futures : Next Practice in Learning and Teaching* de la Paul Hamlyn Foundation indiquent que beaucoup d'élèves ne sont pas engagés à l'école et signalent que souvent, l'apprentissage est morcelé ou déconnecté, ne s'applique pas à la vraie vie et se fait « à » eux plutôt qu'« avec » eux. En faisant vivre aux élèves des expériences d'apprentissage qui les encouragent à établir des liens entre les arts et d'autres disciplines, on favorise un apprentissage profond (qui incite à la réflexion et qui est métacognitif), authentique (qui met en scène des contextes du monde réel et qui touche la vie des élèves) et motivant (qui est orienté vers la tâche ou l'objectif et qui inspire les élèves à poursuivre leur apprentissage). Les élèves qui sont engagés à l'égard des programmes d'éducation artistique de grande qualité tirent une fierté de leur travail et de leurs réalisations et sont conscients que leur voix individuelle et collective est entendue et respectée.

*« La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but. »* (Viau, 1994, p.7)

## La voix artistique des élèves

Les points suivants fournissent des exemples d'expériences en éducation artistique et d'approches pédagogiques qui encouragent un meilleur engagement des élèves et un plus grand respect à l'égard de leur voix artistique.

Un programme efficace d'éducation artistique fait la promotion de l'engagement des élèves et du respect de leur voix artistique en leur donnant des possibilités de faire ce qui suit :

- participer à la planification d'un éventail de façons personnalisées d'atteindre des résultats d'apprentissage;

- explorer des idées et des concepts, prendre des risques, expérimenter et improviser avec les processus et les médias;
- développer sa compréhension, ses compétences et ses habiletés dans des contextes pertinents;
- faire enquête et trouver des solutions à un éventail de défis artistiques;
- poser des questions sur les grandes idées et sur des sujets qui ont rapport avec leur vie;
- créer des projets d'enquête qui abordent leurs questions et collaborer sur ceux-ci;
- établir des liens entre les arts et d'autres disciplines;
- travailler en partenariat avec des enseignants et des professionnels du domaine des arts dans des contextes formels et informels;
- avoir la souplesse et la capacité de choisir parmi un éventail d'approches à l'égard de l'apprentissage;
- négocier des pratiques d'évaluation, y compris l'auto-évaluation;
- créer (quoi) en collaboration des critères (collaborativement, des critères) et des rubriques d'évaluation;
- collaborer avec des enseignants, des artistes et des membres de la communauté afin de documenter leur apprentissage et de le présenter aux autres.

L'éducation artistique plonge les élèves dans des enquêtes individuelles et collaboratives qui encouragent la recherche, la création conjointe des connaissances, le développement des compétences, l'autoréflexion et les interactions avec d'autres élèves, des artistes de la Saskatchewan et des communautés diverses. Grâce à l'apprentissage par enquête, les élèves examinent leurs propres perspectives et celles des autres sur le monde et expriment leurs idées et leurs voix artistiques par l'entremise des langues et des processus créatifs des arts.

*« D'abord, la mission de l'école est de former l'élève dans sa globalité. Les disciplines artistiques viennent stimuler la créativité, l'imagination et la sensibilité, des composantes de l'intelligence au même titre que la logique ou la capacité à s'exprimer. »* (Boudreau et Grenier, 2003)

## Des technologies de création

Le présent programme d'études encourage l'utilisation créative des stratégies, des matériaux, des instruments, des appareils électroniques et des technologies afin de créer et de partager des expressions artistiques. La création et la prestation au moyen des médias numériques sont une composante essentielle des pratiques artistiques professionnelles contemporaines et de l'éducation artistique.

Dans les cours d'éducation artistique, les élèves ont des occasions de développer leurs compétences numériques et d'utiliser des médias à des fins expressives par l'entremise de l'examen, de l'utilisation des technologies de création sonores et de conception visuelle, du média interactif et de l'incorporation des technologies dans les pratiques et les représentations disciplinaires et multidisciplinaires.

Grace à ce programme d'études, les élèves apprennent à incorporer des médias numériques et à enquêter sur des technologies actuelles et nouvelles lorsqu'ils produiront, documenteront et présenteront des expressions en danse, en art dramatique, en musique et en arts visuels. Ils

s'impliquent dans des critiques d'art et font de la recherche vis à vis des œuvres d'artistes contemporains qui emploient les technologies créatives de façon innovatrice.

## La sécurité

La sécurité est une considération essentielle dans tous les environnements d'apprentissage. Pour créer un environnement sécuritaire pour l'apprentissage, il faut que les enseignants soient informés, conscients et proactifs et que les élèves écoutent, réfléchissent et réagissent de façon appropriée.

Les pratiques sécuritaires sont la responsabilité conjointe des enseignants et des élèves. La sécurité ne se limite pas à la protection de la sécurité physique des élèves (p. ex. les procédures de prévention des blessures). La sécurité comprend également la sécurité personnelle, émotionnelle, linguistique et le sentiment d'appartenance des élèves. On peut favoriser ces aspects de sécurité en s'assurant que l'apprentissage se déroule dans un environnement inclusif sans stéréotypes subtils ou manifestes (p. ex. la diversité raciale, sexuelle et de genre, le statut socio-économique ou social), et sans exclusion, intimidation ni utilisation d'un langage et des comportements inappropriés. L'enseignant est responsable d'offrir l'instruction et la supervision dans un environnement sécuritaire (p. ex. un sol sans débris, un climat de respect de soi et des autres) et de veiller à ce que les élèves soient au courant des pratiques sécuritaires, tel que l'importance des vêtements ou d'un équipement appropriés, l'inclusion de tous les élèves dans le travail, l'adaptation des tâches aux élèves qui peuvent avoir besoin des mesures d'adaptation et la mise en place des techniques appropriées dans chaque art (p. ex. les exercices d'échauffement et l'alignement du corps dans la danse, la respiration correcte lors du chant ou du jeu, la prudence avec les outils d'art visuel et les produits chimiques). Les élèves sont responsables d'agir de façon appropriée selon l'information et les conseils fournis par l'enseignant ou les ressources.

Kwan, Texley et Summers (2004) suggèrent que les enseignants, en tant que professionnels, examinent les quatre P de la sécurité : préparer, planifier, prévenir et protéger. Les points suivants sont adaptés à partir de ces lignes directrices et constituent un point de départ pour réfléchir à la sécurité en salle de classe :

### Préparer

- Se tenir à jour avec les connaissances et les attestations en matière de sécurité personnelle.
- Connaître les politiques et les lignes directrices en matière de sécurité au niveau national, provincial, de la division scolaire et de l'école.
- Concevoir une entente de sécurité avec les élèves.

### Planifier

- Élaborer des plans d'apprentissage qui favorisent un apprentissage efficace et sécuritaire pour tous les élèves.
- Choisir des activités adaptées aux capacités, à la maturité et au comportement de tous les élèves.
- Créer des ententes de sécurité et des listes de contrôle pour les activités de classe et les études sur le terrain.

## Prévenir

- Évaluer et atténuer les risques (p. ex. s’assurer que les accessoires et l’équipement de scène de danse et de théâtre ne sont pas défectueux).
- Examiner les procédures de prévention des accidents avec les élèves (p. ex. le transport des élèves à des emplacements à l’extérieur de l’établissement, veiller à la santé vocale au moment de jouer des instruments ou de chanter).
- Enseigner et examiner les procédures de sécurité avec les élèves (p. ex. de quelle façon se déplacer pour éviter les tensions musculaires ou que des tissus s’emmêlent, la position correcte au moment de jouer, l’entreposage ou le transport d’instruments de musique).
- Ne pas utiliser d’équipement ou de procédures défectueux ou dangereux.
- Ne pas permettre aux élèves de manger ni de boire dans des endroits utilisés pour les activités d’apprentissage (p. ex. la procédure pour rester hydraté mais en évitant les déversements de liquides par terre).

## Protéger

- S’assurer que les élèves ont des dispositifs suffisants de protection, s’il y a lieu ( si possible) (p. ex. des masques ou des lunettes de protection, au besoin, lorsque l’on utilise des outils d’art visuel ou lors de la création des accessoires de danse ou des décors de théâtre).
- Démontrer et enseigner aux élèves l’utilisation appropriée de l’équipement de sécurité et de l’équipement de protection.
- Modéliser les pratiques sécuritaires en insistant sur le fait que tous les élèves, les enseignants et les visiteurs (p. ex. les artistes invités) respectent les lignes directrices de sécurité de la division scolaire.

La sécurité en salle de classe comprend l’entreposage, l’utilisation et l’élimination des produits chimiques (p. ex. des matériaux d’art visuel tel que la peinture, les vitrages en céramique, la photographie, la lithographie, la sculpture ou les matériaux utilisés dans la construction de décors de théâtre, d’art dramatique ou de danse). Le règlement, en vigueur, sur le Système d’information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT), en vertu de la *Loi sur les produits dangereux* et du *Règlement sur les produits dangereux*, régit les pratiques de stockage et de manutention des produits chimiques dans les écoles. Toutes les divisions scolaires doivent se conformer aux dispositions de cette réglementation. Les produits chimiques devraient être entreposés dans un endroit sécuritaire selon la classification de la catégorie chimique et non seulement par ordre alphabétique. Des étiquettes de mise en garde appropriées doivent être apposées sur tous les contenants chimiques, et, tous les employés de la division scolaire qui utilisent des substances dangereuses doivent avoir accès aux *Fiches de données de sécurité* (SIMDUT) en vigueur. En vertu des règlements provinciaux du SIMDUT, tous les employés qui traitent des substances dangereuses doivent recevoir une formation de leur employeur. Les enseignants qui n’ont pas été informés de ce programme ou qui n’ont pas reçu de formation à ce sujet doivent communiquer avec leur directeur de l’éducation. De plus amples renseignements sur le SIMDUT sont disponibles auprès de [Santé Canada](#) et du ministère des [Relations et sécurité en milieu de travail de la Saskatchewan](#).

## Comment utiliser ce programme d'études

Les **résultats d'apprentissage** décrivent ce que l'élève est censé savoir, comprendre et pouvoir faire à la fin de l'année ou du cours du secondaire dans un domaine d'études donné. Les résultats d'apprentissage orientent les activités de mesure et d'évaluation, de même que la planification du programme, des unités et des leçons.

Entre autres caractéristiques, les résultats d'apprentissage :

- sont centrés sur ce que l'élève apprend plutôt que sur ce que l'enseignant enseigne;
- précisent les habiletés et les capacités, les connaissances et la compréhension, ainsi que les attitudes que l'élève est censé démontrer;
- sont observables, mesurables et réalisables;
- sont soutenus par des indicateurs de réalisation qui reflètent la portée et la profondeur des attentes.

Les **indicateurs de réalisation** sont des exemples de ce que l'élève doit savoir ou pouvoir faire pour atteindre un résultat d'apprentissage donné. Au moment de planifier leur cours, les enseignants doivent bien connaître l'ensemble des indicateurs de réalisation en cause, de manière à comprendre le résultat d'apprentissage dans toute sa portée et dans toute sa profondeur. Forts de cette compréhension, les enseignants peuvent élaborer leurs propres indicateurs adaptés aux besoins, aux intérêts et aux apprentissages passés de leurs élèves. Ces indicateurs de leur cru ne doivent cependant pas déroger du but visé par le résultat d'apprentissage.

L'ensemble des indicateurs d'un résultat d'apprentissage :

- décrit l'intention (la portée et la profondeur) du résultat d'apprentissage;
- raconte l'histoire ou évoque l'image du résultat d'apprentissage;
- définit le niveau et la nature des connaissances requises;
- ne constitue pas une liste de contrôle ni une liste priorisée d'activités d'instruction ou d'éléments à évaluer.

### Autres termes

Dans les programmes d'études, les termes suivants sont utilisés dans les résultats d'apprentissage et les indicateurs de réalisation à des fins particulières :

<b>y compris</b>	délimite le contenu, la stratégie ou le contexte qui devra être évalué même si d'autres apprentissages peuvent être abordés
<b>tel que; telle que</b>	présente des suggestions de contenu sans exclure d'autres possibilités
<b>tels que; telles que</b>	
<b>p. ex.</b>	présente des exemples précis touchant un concept ou une stratégie

## Aperçu des trois niveaux scolaires 10-20-30

Création/Production (CP)		
10	20	30
<b>10CP.1</b> Démontrer, avec l'aide de l'enseignant, une technique et un timbre adéquats pour l'instrument choisi.	<b>20CP.1</b> Démontrer, avec une certaine indépendance, une technique et un timbre adéquats pour l'instrument choisi.	<b>30CP.1</b> Démontrer, de façon continue et indépendante, une technique et un timbre adéquats pour l'instrument choisi.
<b>10CP.2</b> Démontrer la fluidité et la maîtrise dans l'exécution des gammes, y compris : <ul style="list-style-type: none"> <li>sept gammes majeures et leurs gammes mineures connexes;</li> <li>des gammes chromatiques.</li> </ul>	<b>20CP.2</b> Démontrer la fluidité et la maîtrise dans l'exécution des gammes, y compris : <ul style="list-style-type: none"> <li>neuf gammes majeures et leurs gammes mineures connexes;</li> <li>des gammes chromatiques.</li> </ul>	<b>30CP.2</b> Démontrer la fluidité et la maîtrise dans l'exécution des gammes, y compris : <ul style="list-style-type: none"> <li>douze gammes majeures et leurs gammes mineures connexes;</li> <li>des gammes chromatiques.</li> </ul>
<b>10CP.3</b> Décrire et démontrer, avec de l'aide, seul, en section et avec l'ensemble, des compétences auditives.	<b>20CP.3</b> Décrire et démontrer, avec une indépendance croissante, seul, en section et avec l'ensemble, des compétences auditives.	<b>30CP.3</b> Décrire et démontrer, de façon indépendante, seul, en section et avec l'ensemble, des compétences auditives.
<b>10CP.4</b> Interpréter et représenter, avec l'aide de l'enseignant, des idées musicales, y compris la notation musicale conventionnelle et non conventionnelle, afin de communiquer des idées de façon expressive.	<b>20CP.4</b> Interpréter et représenter, avec l'aide de l'enseignant, une notation de plus en plus complexe, y compris la notation musicale conventionnelle, afin de communiquer des idées de façon expressive.	<b>30CP.4</b> Interpréter et représenter, de façon indépendante, une notation de plus en plus complexe, y compris la notation musicale conventionnelle, afin de communiquer des idées de façon expressive.
<b>10CP.5</b> Démontrer, avec l'aide de l'enseignant, une capacité à faire des choix d'expression, d'interprétation et de création afin de communiquer la musique.	<b>20CP.5</b> Démontrer une plus grande capacité d'exprimer, d'interpréter et de créer afin de communiquer la musique.	<b>30CP.5</b> Faire des choix d'expression, d'interprétation et de création, de façon indépendante, afin de communiquer la musique.
<b>10CP.6</b> Expérimenter des arrangements ou l'improvisation.	<b>20CP.6</b> Arranger ou improviser une mélodie pour un instrument de musique.	<b>30CP.6</b> Composer des pièces musicales originales sur les instruments de l'harmonie ou pour ceux-ci.
<b>10CP.7</b> Démontrer des compétences, des pratiques et des techniques fondamentales pendant les répétitions et les prestations de l'harmonie.	<b>20CP.7</b> Démontrer des compétences, des pratiques et des techniques complexes avec exactitude pendant les répétitions et les prestations de l'harmonie.	<b>30CP.7</b> Mettre en application des compétences, des pratiques et des techniques complexes avec exactitude et systématisation pendant les répétitions et les prestations de l'harmonie.

<b>Création/ Appréciation(CA)</b>		
<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>10CA.1</b> Intégrer, avec l'aide de l'enseignant, des critiques constructives et des réflexions à sa performance et à celle de l'ensemble.	<b>20CA.1</b> Intégrer, avec une plus grande indépendance, des critiques constructives et des réflexions à sa performance et à celle de l'ensemble.	<b>30CA.1</b> Intégrer, de façon indépendante, des critiques constructives et des réflexions à sa performance et à celle de l'ensemble.
<b>10CA.2</b> Enquêter sur l'influence de la musique dans sa vie et le rôle qu'elle y joue.	<b>20CA.2</b> Enquêter sur l'influence et le rôle de la musique dans sa propre vie et penser à poursuivre l'engagement dans la musique et le planifier.	<b>30CA.2</b> Analyser l'influence et le rôle de la musique dans sa propre vie et penser à poursuivre et planifier l'engagement dans la musique.
<b>10CA.3</b> Élaborer, à l'aide de l'enseignant, une analyse critique : <ul style="list-style-type: none"> <li>• suite à l'écoute d'une variété d'expressions musicales;</li> <li>• avec une terminologie musicale.</li> </ul>	<b>20CA.3</b> Élaborer une analyse critique avec une plus grande indépendance : <ul style="list-style-type: none"> <li>• suite à l'écoute de ses propres expressions musicales et celles des autres;</li> <li>• avec une terminologie musicale.</li> </ul>	<b>30CA.3</b> Élaborer une analyse critique de façon indépendante; <ul style="list-style-type: none"> <li>• suite à l'écoute de ses propres expressions musicales et celles des autres;</li> <li>• avec une terminologie musicale.</li> </ul>
<b>Culture/Histoire (CH)</b>		
<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>10CH.1</b> Discuter des contextes historiques, culturels et sociaux du répertoire de musique.	<b>20CH.1</b> Examiner les contextes historiques, culturels et sociaux du répertoire de musique.	<b>30CH.1</b> Analyser les contextes historiques, culturels et sociaux du répertoire de musique.
<b>10CH.2</b> Explorer un éventail de littérature musicale fransaskoise, canadienne et internationale.	<b>20CH.2</b> Explorer un éventail de littérature musicale fransaskoise, canadienne et internationale de compositeurs établis et sous-représentés.	<b>30CH.2</b> Enquêter sur la littérature musicale fransaskoise, canadienne et internationale, y compris celle qui traite des compositeurs connus et moins connus.
<b>10CH.3</b> Identifier les caractéristiques d'un répertoire de grande qualité.	<b>20CH.3</b> Explorer les caractéristiques d'un répertoire de grande qualité.	<b>30CH.3</b> Évaluer les caractéristiques d'un répertoire de grande qualité.
<b>10CH.4</b> Mener une enquête sur les modes d'apprentissage des Premières Nations et des Métis et sur les modes culturels traditionnels d'enseignement, d'apprentissage, de création et d'interprétation de musique instrumentale.	<b>20CH.4</b> Examiner la musique instrumentale des Premières Nations et des Métis et son rôle dans les communautés passées et présentes (p. ex. la musique de danse sociale de powow, les hymnes, les fêtes de cuisine des Métis et la musique populaire).	<b>30CH.4</b> Examiner la façon dont la musique instrumentale traditionnelle et contemporaine des Premières Nations et des Métis a été préservée ou a changé au fil du temps.

## Légende : Résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

### 10CP.1(a)

<b>10</b>	Niveau scolaire
<b>CP ou CA ou CH</b>	But de Création/Production ou de Critique/Appréciation ou de Culture/Histoire
<b>1</b>	Numéro du résultat d'apprentissage
<b>(a)</b>	Indicateur de réalisation

### Autres termes

Dans les programmes d'études, les termes suivants sont utilisés dans les résultats d'apprentissage et les indicateurs de réalisation à des fins particulières :

<b>y compris</b>	délimite le contenu, la stratégie ou le contexte qui devra être évalué même si d'autres apprentissages peuvent être abordés
<b>tel que; telle que tels que; telles que</b>	présente des suggestions de contenu sans exclure d'autres possibilités
<b>p. ex.</b>	présente des exemples précis touchant un concept ou une stratégie

## Harmonie 10 : Résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

**But de Création/Production (CP) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et s'exprimera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.**

**10CP.1** Démontrer, avec l'aide de l'enseignant, une technique et un timbre adéquats pour l'instrument choisi.

### Indicateurs

- a. Utilise une respiration et un appui du souffle efficaces.
- b. Joue avec une posture adéquate et un bon positionnement des mains et de l'instrument.
- c. Produit systématiquement un ton résonnant dans le registre approprié (p. ex. adapter la cavité orale).
- d. Utilise une embouchure adéquate et propre à l'instrument.
- e. Met en application des articulations exactes (p. ex. le placement de la langue, l'attaque, le relâchement et la durée des notes).
- f. Explore des techniques élargies (p. ex. le vibrato au besoin) et fait l'essai du nuancement de timbre et de multiples coups de langue).

**10CP.2** Démontrer la fluidité et la maîtrise dans l'exécution des gammes, y compris :

- sept gammes majeures et leurs gammes mineures connexes;
- des gammes chromatiques.

### Indicateurs

- a. Exécute sept gammes majeures et leurs gammes mineures connexes au moyen d'une articulation et des figures rythmiques multiples dans le registre accessible pour son instrument.
- b. Exécute les gammes chromatiques dans les registres accessibles pour son instrument.
- c. Joue des rudiments de percussion tels que :
  - le frisé
  - le roulé
  - le moulin
  - le roulement

**10CP.3** Décrire et démontrer, avec de l'aide, seul, en section et avec l'ensemble, des compétences auditives.

**Indicateurs**

- a. Écoute le ton et le reproduit.
- b. Discerne l'exactitude des notes.
- c. Reproduit les nuances musicales comme la durée des notes, la tonalité et les articulations au sein de la section d'instruments et au sein de l'ensemble.
- d. Perçoit les différences de ton et apporte les rajustements appropriés (p. ex. l'accordage, l'exactitude du ton et l'intonation).
- e. Crée et reproduit des idées musicales avec exactitude en recourant à l'appel et à la réponse et en utilisant plus d'une note.
- f. Note (p. ex. de façon conventionnelle, non conventionnelle et graphique) une dictée mélodique et rythmique simple avec exactitude.

**10CP.4** Interpréter et représenter, avec l'aide de l'enseignant, des idées musicales, y compris la notation musicale conventionnelle et non conventionnelle, afin de communiquer des idées de façon expressive.

**Indicateurs**

- a. Lit et interprète, avec l'aide de l'enseignant, une communication musicale écrite de façon conventionnelle (le décodage).
- b. Présente une mise à jour de sa notation musicale conventionnelle à la suite d'un processus de révision et de raffinement.
- c. Représente des idées musicales au moyen d'une notation standard (le codage).
- d. Explore la notation non conventionnelle (p. ex. aléatoire).
- e. Réfléchit à sa progression en ce qui concerne sa capacité de lire et d'écrire de la musique.

**10CP.5** Démontrer, avec l'aide de l'enseignant, une capacité à faire des choix d'expression, d'interprétation et de création afin de communiquer la musique.

**Indicateurs**

- a. Identifie les points de tension et de relâchement.
- b. Met en application des indicateurs expressifs (p. ex. dynamique).
- c. Répond aux gestes du chef d'orchestre.

- d. Forme des phrases musicales.
- e. Interprète un style avec de l'expression.
- f. Détermine la prestation appropriée pour le style d'une pièce de musique donnée.
- g. Discute l'intention de la pièce avec l'enseignant.
- h. Détermine l'intention du compositeur et des interprètes, ainsi que sa propre intention pour la pièce.
- i. Identifie et décrit les différences dans les prestations musicales et non musicales.

**10CP.6** Expérimenter des arrangements ou l'improvisation.

**Indicateurs**

- a. Explore des arrangements, des éléments, des techniques, des outils, des pratiques et des langages musicaux diversifiés.
- b. Fait l'essai de l'improvisation (p. ex. l'appel et la réponse).
- c. Compose une courte mélodie ou un riff (p. ex. écrits ou improvisés).
- d. Discute les pratiques artistiques et juridiques à respecter au moment de composer ou de faire un arrangement (p. ex. les droits de l'auteur et le plagiat).
- e. Utilise la technologie afin de générer ou de compléter du matériel musical.

**10CP.7** Démontrer des compétences, des pratiques et des techniques fondamentales pendant les répétitions et les prestations de l'harmonie.

**Indicateurs**

- a. Identifie les sections d'un ensemble.
- b. Exécuter les tâches particulières propres à son instrument dans l'ensemble.
- c. S'occupe individuellement de la formulation mélodique, de l'exactitude rythmique et de l'articulation dans la préparation et dans la présentation des œuvres musicales.
- d. Joue juste, avec le bon équilibre et le bon ton.
- e. Montre sa connaissance des compétences, des attitudes et des techniques requises pour donner des prestations en ensemble.
- f. Applique des techniques de répétition (p. ex. prend des notes, donne et accepte une rétroaction avec respect, prend des décisions et les met en pratique).

- g. Affiche un leadership en tant que musicien en agissant comme modèle ou en offrant son aide et ses idées pendant les répétitions et la pratique).

**But de Critique/Appréciation (CA) M à 12 : L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, à la recherche, à la créativité et à l'enquête collaborative.**

**10CA.1** Intégrer, avec l'aide de l'enseignant, des critiques constructives et des réflexions à sa performance et à celle de l'ensemble.

**Indicateurs**

- a. Analyse ses expressions musicales en temps réel ou à l'aide d'un enregistrement afin de s'améliorer par une autoréflexion critique (p. ex. créer des questions d'enquête comme : Que puis-je améliorer? Comment puis-je changer cette prestation, cet arrangement ou cette composition?).
- b. Réfléchit aux commentaires présentés par les autres (p. ex. des pairs, un enseignant, un membre du jury).
- c. Cerne ses principaux domaines d'intérêt pour assurer son développement sur le plan musical.
- d. Explore diverses solutions pour relever les défis communs et pour atteindre les objectifs musicaux.
- e. Décrit le perfectionnement de ses compétences et de ses connaissances musicales personnelles.

**10CA.2** Enquêter sur l'influence de la musique dans sa vie et le rôle qu'elle y joue.

**Indicateurs**

- a. Fait le bilan des moments (p. ex. pendant la journée, la semaine, le mois ou l'année) où il y a une présence musicale dans sa vie et les genres de musique écoutés lors de ces moments, y compris la musique fransaskoise ou francophone.
- b. Examine l'influence et le rôle de la musique dans les sociétés (p. ex. les powows, les services religieux et les rassemblements sociaux y compris les rassemblements communautaires fransaskois et francophones).
- c. Discute les répercussions de la musique sur sa vie quotidienne (p. ex. la cérémonie, le film, l'entraînement, la prière ou la méditation).
- d. Consulte une variété de musiciens au niveau local, provincial ou national (p. ex. fransaskois ou francophones, y compris des musiciens autochtones) afin d'élargir ses possibilités d'apprentissage, ses référents culturels ou ses connaissances culturelles.

- e. Participe à un dialogue avec des aînées ou des gardiens du savoir locaux métis et membres des Première Nations, afin de mieux connaître le rôle de la musique dans leurs communautés.
- f. Participe à un dialogue avec des aînés fransaskois ou francophones afin de mieux connaître le rôle et l'importance de la musique dans leur vie.
- g. Examine le lien entre l'identité culturelle fransaskoise ou francophone et la musique en Saskatchewan.
- h. Approfondit son expérience et ses intérêts musicaux par la participation active (p. ex. essayer des instruments différents, assister à des concerts et assister à des powows).
- i. Reconnaît la valeur de la musique en tant que source de plaisir et de réalisation personnelle tout au long de sa vie.

**10CA.3** Élaborer, à l'aide de l'enseignant, une analyse critique:

- suite à l'écoute d'une variété d'expressions musicales;
- avec une terminologie musicale.

**Indicateurs**

- a. Détermine en quoi consiste l'importance d'utiliser un vocabulaire musical approprié pour une analyse critique.
- b. Crée en groupe une liste de critères précis à utiliser pour évaluer des prestations.
- c. Critique sa propre prestation.
- d. Critique la prestation des autres et en présente des commentaires (p. ex. ce qui fonctionne bien et ce qui doit être amélioré) en recourant à une terminologie musicale appropriée.
- e. Met en application les connaissances acquises afin d'améliorer ses prestations et celles de l'ensemble.

**But de Culture/Histoire (CH) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête sur le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.**

**10CH.1** Discuter des contextes historiques, culturels et sociaux du répertoire de musique.

**Indicateurs**

- a. Discute les éléments musicaux qui indiquent le contexte de la musique (p. ex. l'instrumentation, le style et les antécédents culturels, y compris des antécédents culturels francosaskois ou francophones).
- b. Explore le but et l'intention de la pièce et utilise cet apprentissage pour définir son interprétation.
- c. Cerne les événements, les opinions et les contextes culturels à l'échelle mondiale qui permettent de mieux comprendre le répertoire.
- d. Décrit les antécédents du compositeur.
- e. Examine les questions liées à l'appropriation en musique.
- f. Explore la façon dont la technologie et les médias en évolution ont influencé et changé la façon de créer, de produire, de distribuer et de partager de la musique (p. ex. l'évolution des instruments, l'enregistrement, la presse à imprimer et les sites de musique en ligne).

**10CH.2** Explorer un éventail de littérature musicale francosaskoise, canadienne et internationale.

**Indicateurs**

- a. Écoute ou interprète des pièces choisies dans la littérature musicale canadienne et internationale, y compris celles des compositeurs moins connus tout au long de l'histoire (p. ex. des compositeurs francosaskois ou francophones, saskatchewanais, canadiens, autochtones, de genre et d'orientation sexuelle diversifiés).
- b. Étudie ou interprète des œuvres pour harmonies créées par des compositeurs vivants ou au cours de l'histoire (p. ex. des compositeurs francosaskois ou francophones saskatchewanais, canadiens, autochtones, de genre et d'orientation sexuelle diversifié).
- c. Établit un lien, s'il y a lieu, entre les expériences personnelles d'un compositeur et la littérature (p. ex. Qu'est-ce qui a inspiré le compositeur à écrire cette pièce?).

**10CH.3** Identifier les caractéristiques d'un répertoire de grande qualité.

**Indicateurs**

- a. Discute les caractéristiques d'un répertoire de grande qualité.

- b. Examine et joue un éventail de répertoires (p. ex. des harmonies traditionnelles, des œuvres des compositeurs de genre et d'orientation sexuelle diversifiés, des compositeurs francosaskois ou francophones, des jeunes compositeurs autochtones autoédités).
- c. Examine et joue un répertoire qui utilise un éventail de techniques et d'appareils de composition.
- d. Discute les critères utilisés dans le processus de création d'un programme de concert bien équilibré, en tenant compte de la diversité, de l'accent et de la qualité du répertoire sélectionné.

**10CH.4** Mène une enquête sur les modes d'apprentissages des Premières Nations et des Métis et sur les modes culturels traditionnels d'enseignement, d'apprentissage, de création et d'interprétation de musique instrumentale.

- a. Crée des questions d'enquête afin de comprendre le sens de « modes d'apprentissage » comme les suivants :
  - Quels sont les modes d'apprentissage culturels?
  - Quels sont les modes d'apprentissage fondé sur le sujet ou la discipline (p. ex. les modes d'apprentissage scientifiques ou artistiques)?
- b. Mène une enquête et consulte des aînés ainsi que des musiciens et des compositeurs locaux afin d'en apprendre sur la musique instrumentale traditionnelle et sur les modes d'apprentissage autochtones.
- c. Enquête sur les protocoles et les lois traditionnelles et naturelles liés à la création et à la présentation de la musique instrumentale (p. ex. le fond de la musique et les questions d'appropriation culturelle).
- d. Consulte des musiciens des Premières Nations et des Métis (p. ex. en personne ou en ligne) afin d'enquêter sur la façon dont la musique instrumentale est enseignée, apprise, créée et jouée.
- e. Examine les liens entre la spiritualité et la musique dans des cultures et des traditions diversifiées, par exemple :
  - les clients religieux;
  - les commandes de musique;
  - la musique dans les rituels et les cérémonies;
  - le récit culturel.
- f. Examine le rôle de la musique dans l'expression de l'identité autochtone culturelle et individuelle, passée et présente (p. ex. le résultat d'apprentissage du traité de l'éducation ES10 : Analyser l'esprit et l'intention des traités en vue d'évaluer la mesure dans laquelle les engagements qui y ont été pris ont été tenus).

## Harmonie 20 : Résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

**But de Création/Production (CP) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et s'exprimera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.**

**20CP.1** Démontrer, avec une certaine indépendance, une technique et un timbre adéquats pour l'instrument choisi.

### Indicateurs

- a. Utilise une respiration et un appui du souffle efficaces.
- b. Joue de l'instrument avec une posture adéquate et un bon positionnement des mains.
- c. Produit systématiquement un ton résonnant dans tous les registres (p. ex. adapter la cavité orale).
- d. Démonstre une amélioration de son endurance et de sa souplesse en ce qui concerne l'embouchure de l'instrument.
- e. Utilise des articulations exactes (p. ex. le placement de la langue, l'attaque, le relâchement et la durée des notes).
- f. Explore des techniques élargies (p. ex. le vibrato au besoin) et fait l'essai de la nuance de timbre et des coups multiples de langue.

**20CP.2** Démontrer la fluidité et la maîtrise dans l'exécution de gammes, y compris :

- neuf gammes majeures et leurs gammes mineures connexes;
- les gammes chromatiques.

### Indicateurs

- a. Exécute neuf gammes majeures et leurs gammes mineures connexes au moyen de plusieurs articulations et régularités rythmiques dans le registre accessible pour son instrument.
- b. Exécute les gammes chromatiques dans les registres accessibles pour son instrument.
- c. Joue des rudiments de percussion tels que :
  - Le ra de cinq coups
  - Le ra de neuf coups
  - Le fla
  - Le fla moulin
  - Le tra

**20CP.3** Décrire et démontrer, avec une indépendance croissante, seul, en section et avec l'ensemble des compétences auditives.

**Indicateurs**

- a. Écoute le ton et le reproduit.
- b. Discerne l'exactitude des notes.
- c. Reproduit les nuances musicales comme la durée des notes, la tonalité et les articulations au sein de la section des instruments et au sein de l'ensemble.
- d. Perçoit les différences de ton et apporte les ajustements appropriés (p. ex. l'accordage, l'exactitude du ton et l'intonation).
- e. Crée et reproduit des idées musicales avec exactitude en recourant à l'appel et à la réponse et avec une complexité accrue.
- f. Note de façon conventionnelle, non conventionnelle et graphique une dictée mélodique et rythmique d'une complexité grandissante avec exactitude.

**20CP.4** Interpréter et représenter, avec l'aide de l'enseignant, une notation de plus en plus complexe, y compris la notation musicale conventionnelle, afin de communiquer des idées de façon expressive.

**Indicateurs**

- a. Lit et interprète, avec l'aide de l'enseignant, une communication musicale de plus en plus difficile écrite de façon conventionnelle (un codage).
- b. Présente une mise à jour de sa notation musicale conventionnelle après un processus de révision et de raffinement.
- c. Représente des idées musicales d'une complexité accrue au moyen d'une notation conventionnelle (codage).
- d. Fait l'essai de la notation non conventionnelle (p. ex. aléatoire).
- e. Peaufine sa capacité de lire et d'écrire la musique.

**20CP.5** Démontrer une plus grande capacité d'exprimer, d'interpréter et de créer afin de communiquer la musique.

**Indicateurs**

- a. Prend des décisions afin de communiquer l'intention du compositeur (p. ex. les points de tension et la formulation).
- b. Collabore avec les autres afin de réussir l'intention de performance du groupe.

- c. Communique sa propre intention de performance.
- d. Fait le lien entre la forme et la structure de la pièce et les choix expressifs.
- e. Propose une expression en réponse à la forme et à la structure de la pièce.
- f. Compare la performance du groupe avec l'intention expressive visée par le groupe.

**20CP.6** Arranger ou improviser une mélodie pour un instrument de musique.

**Indicateurs**

- a. Adapte une mélodie pour son instrument ou en recourant à la technologie (p. ex. ajouter une partie à la pièce, réorganiser sa forme ou la transposer dans un ton différent).
- b. Explore des éléments, des techniques, des outils, des pratiques et des langages musicaux.
- c. Identifie les éléments, les techniques, les outils, les pratiques et les langages musicaux utilisés afin de créer l'arrangement.
- d. Fait un arrangement pour un duo ou pour un ensemble.
- e. Discute les pratiques artistiques et juridiques actuelles à respecter lors de la composition d'une œuvre originale (p. ex. les droits d'auteur et le plagiat).
- f. Utilise la technologie afin de générer ou de compléter du matériel musical (p. ex. l'enregistrement ou la notation).

**20CP.7** Démontrer des compétences, des pratiques et des techniques complexes avec exactitude pendant les répétitions et les prestations de l'harmonie.

**Indicateurs**

- a. Explique la fonction ou le rôle des sections d'un ensemble.
- b. Montre la capacité d'exécuter les tâches particulières propres à son instrument dans l'ensemble.
- c. Prépare individuellement la formulation mélodique, l'exactitude rythmique et l'articulation dans la préparation et dans la présentation des œuvres musicales.
- d. Joue juste, avec un équilibre et un ton adéquats, et identifie les tendances liées à l'intonation de son instrument.
- e. Montre sa connaissance des compétences, des attitudes et des techniques requises pour donner des prestations avec l'ensemble.
- f. Applique des techniques de répétition (p. ex. prend des notes, donne et reçoit une rétroaction avec respect, prend des décisions et les met en pratique).

- g. Démonstre un leadership en tant que musicien en agissant comme modèle ou en offrant son aide, ses idées et ses directives à d'autres musiciens pendant les répétitions et la pratique.

**But de Critique/Appréciation (CA) M à 12 : L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, à la recherche, à la créativité et à l'enquête collaborative.**

**20CA.1** Intégrer, avec une plus grande indépendance, des critiques constructives et des réflexions à sa performance et à celle de l'ensemble.

#### **Indicateurs**

- a. Analyse ses expressions musicales en temps réel ou à l'aide d'un enregistrement afin de s'améliorer par une autoréflexion critique (p. ex. créer des questions d'enquête comme : Que puis-je améliorer? Comment puis-je changer cette prestation, cet arrangement ou cette composition?).
- b. Réfléchit aux commentaires présentés par les autres (p. ex. des pairs, un enseignant, un membre du jury).
- c. Cerne ses principaux domaines d'intérêt pour assurer son développement sur le plan musical et établit des objectifs musicaux précis.
- d. Explore diverses solutions pour relever les défis communs et pour atteindre les objectifs musicaux.
- e. Décrit le perfectionnement de ses compétences et de ses connaissances musicales personnelles.

**20CA.2** Enquêter sur l'influence et le rôle de la musique dans sa propre vie et penser à poursuivre l'engagement dans la musique et le planifier.

#### **Indicateurs**

- a. Enquête sur les possibilités personnelles, pédagogiques et professionnelles dans l'industrie de la musique ou dans des industries connexes.
- b. Consulte des musiciens locaux, saskatchewanais et canadiens, y compris des musiciens autochtones, fransaskois ou francophones afin d'élargir ses possibilités d'apprentissage.
- c. Participe à un dialogue avec des aînées ou des gardiens du savoir locaux Métis et membres de Première Nations afin de mieux connaître le rôle de la musique dans leurs communautés.
- d. Explore des liens d'héritage musicale entre les Métis et les francophones.

- e. Approfondit son expérience et ses intérêts musicaux par la participation active (p. ex. essayer des instruments différents, assister à des concerts et se joindre à d'autres ensembles).
- f. Reconnaît la valeur de la musique en tant que source de plaisir et de réalisation personnelle tout au long de sa vie.

**20CA.3** Élaborer une analyse critique avec une plus grande indépendance :

- suite à l'écoute de ses propres expressions musicales et celles des autres;
- avec une terminologie musicale.

**Indicateurs**

- a. Crée une liste de critères précis à utiliser pour évaluer des prestations.
- b. Critique sa propre prestation.
- c. Critique la prestation des autres et présente des commentaires (p. ex. ce qui fonctionne bien et ce qui doit être amélioré) en recourant à une terminologie musicale appropriée.
- d. Met en application les connaissances acquises afin d'améliorer ses prestations et celles de l'ensemble.

**But de Culture/Histoire (CH) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête sur le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.**

**20CH.1** Examiner les contextes historiques, culturels et sociaux du répertoire musical.

**Indicateurs**

- a. Identifie les éléments musicaux qui indiquent le contexte de la musique (p. ex. l'instrumentation, le style et les antécédents culturels, y compris les antécédents culturels fransaskois ou francophones).
- b. Enquête sur le but et l'intention de la pièce de façon indépendante et utilise cet apprentissage pour définir son interprétation.
- c. Examine les liens entre les contextes, les périodes et les visions du monde liés au répertoire.
- d. Établit un lien entre les contextes historiques, culturels et sociaux de la vie des compositeurs et la musique, y compris ceux de la vie des compositeurs fransaskois ou francophones.
- e. Explore la musique de divers périodes, genres, styles et visions du monde.
- f. Détermine les critères permettant de cerner le sens de l'appropriation musicale.
- g. Cerne des relations respectueuses entre les communautés et les compositeurs sous-représentés.

- h. Explore la façon dont la technologie et les médias en évolution ont influencé et changé la façon de créer, de produire, de distribuer et de partager de la musique (p. ex. l'évolution des instruments, l'enregistrement, la presse écrite et les sites de musique en ligne).

**20CH.2** Explorer un éventail de littérature musicale fransaskoise, canadienne et internationale de compositeurs établis et sous-représentés.

**Indicateurs**

- a. Examine l'œuvre de compositeurs connus et moins connus tout au long de l'histoire, y compris l'œuvre des compositeurs fransaskois ou francophones, saskatchewanais, canadiens, autochtones, de genre et d'orientation sexuelle diversifiée.
- b. Étudie ou interprète des œuvres pour des harmonies créées par des compositeurs vivants, y compris l'œuvre des compositeurs fransaskois ou francophones, saskatchewanais, canadiens, autochtones, de genre et d'orientation sexuelle diversifiée.
- c. Établit, s'il y a lieu, un lien entre les expériences personnelles d'un compositeur et la littérature.

**20CH.3** Explorer les caractéristiques d'un répertoire de grande qualité.

**Indicateurs**

- a. Décrit et propose des caractéristiques d'un répertoire de grande qualité.
- b. Joue un éventail de répertoires (p. ex. harmonies traditionnelles, compositeurs au genre et à l'orientation sexuelle diversifiés, compositeurs fransaskois ou francophones, jeunes compositeurs autochtones autoédités, d'un éventail de genres de styles).
- c. Examine et joue un répertoire qui utilise un éventail de techniques et d'appareils de composition.
- d. Explore les caractéristiques d'un répertoire de grande qualité dans les œuvres étudiées.
- e. Discute les caractéristiques d'un répertoire de grande qualité, qui représente des visions diversifiées du monde (p. ex. les harmonies traditionnelles, les compositeurs au genre et à l'orientation sexuelle diversifiés, les compositeurs fransaskois ou francophones, les jeunes compositeurs autochtones autoédités et un éventail de techniques et d'appareils de composition).
- f. Contribue au processus de création de programmes de concert bien équilibrés et justifie les choix effectués (p. ex. la diversité des genres et des styles).

**20CH.4** Examiner la musique instrumentale des Premières Nations et des Métis et son rôle dans les communautés passées et présentes (p. ex. la musique de danse sociale de powow, les hymnes, les fêtes de cuisine des Métis et la musique populaire).

**Indicateurs**

- a. Mène une enquête et consulte des aînés ainsi que des musiciens et des compositeurs locaux afin d'apprendre sur le rôle de la musique instrumentale, passée et actuelle.
- b. Enquête sur les protocoles et les lois traditionnelles et naturelles liés à la création et à la présentation de musique (p. ex. le don de la musique, l'appropriation culturelle).
- c. Examine le lien entre l'identité culturelle et la musique (p. ex. réclamer, préserver et affirmer des traditions).
- d. Examine des musiciens autochtones, sélectionnés des Premières Nations, des Métis et des musiciens autochtones internationaux, qui remettent en question les inégalités sociales par la musique (p. ex. le résultat d'apprentissage du traité ES11 - Analyser en quoi les promesses des traités auxquelles il n'a pas été donné suite ont donné lieu à des iniquités pour des populations autochtones d'autres pays.)

## Harmonie 30 : Résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

**But de Création/Production (CP) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et s'exprimera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.**

**30CP.1** Démontrer, de façon continue et indépendante, une technique et un timbre et adéquats pour l'instrument choisi.

### Indicateurs

- a. Utilise une respiration et un appui du souffle efficaces.
- b. Joue avec une posture adéquate et un bon positionnement des mains et de l'instrument.
- c. Produit un ton résonant qui reflète les exemples et l'étude auditive.
- d. Démonstre de l'endurance et de la souplesse en ce qui concerne l'embouchure propre à l'instrument.
- e. Met en application des articulations exactes (p. ex. un placement de la langue, une attaque, un relâchement et une durée des notes).
- f. Met en application des techniques élargies (p. ex. le vibrato au besoin) et fait l'essai du nuancement de timbre et de multiples coups de langue.

**30CP.2** Démontrer la fluidité et la maîtrise dans l'exécution de gammes, y compris :

- douze gammes majeures et leurs gammes mineures connexes;
- les gammes chromatiques.

### Indicateurs

- a. Exécute douze gammes majeures et leurs gammes mineures connexes au moyen d'une articulation et de figures rythmiques multiples dans le registre accessible pour son instrument.
- b. Exécute les gammes chromatiques dans les registres accessibles pour son instrument.
- c. Explore les modes liés au répertoire.
- d. Joue des rudiments de percussion tels que :
  - Le ratamaque
  - Le ra de sept coups
  - Le volant et le troisième moulin
  - Le quatrième moulin
  - Le fla accentué

**30CP.3** Décrire et démontrer, de façon indépendante, seul, en section et avec l'ensemble, des compétences auditives.

**Indicateurs**

- a. Écoute le ton et le reproduit.
- b. Perçoit l'exactitude des notes.
- c. Reproduit les nuances musicales comme la durée des notes, la tonalité et les articulations au sein de la section d'instruments et au sein de l'ensemble.
- d. Perçoit les différences de ton (p. ex. l'accordage, l'exactitude du ton et l'intonation) et apporte les rajustements appropriés de façon indépendante.
- e. Crée et reproduit des idées musicales avec exactitude en recourant à l'appel et à la réponse et avec une complexité accrue.
- f. Note de façon conventionnelle, non conventionnelle et graphique et avec exactitude une dictée mélodique et rythmique d'une complexité grandissante.

**30CP.4** Interpréter et représenter, de façon indépendante, une notation de plus en plus complexe, y compris la notation musicale conventionnelle, afin de communiquer des idées de façon expressive.

**Indicateurs**

- a. Lit et interprète, de façon indépendante, une notation musicale, de plus en plus difficile, écrite de façon conventionnelle (le décodage).
- b. Présente une mise à jour de sa notation musicale conventionnelle après un processus de révision et de raffinement.
- c. Représente des idées musicales d'une complexité accrue au moyen d'une notation conventionnelle (le décodage).
- d. Met en application une notation non conventionnelle (aléatoire) afin de communiquer des idées musicales de plus en plus complexes.
- e. Évalue et met au point ses compétences en lecture et en écriture de musique et établit des objectifs de croissance.

**30CP.5** Faire des choix d'expression, d'interprétation et de création, de façon indépendante, afin de communiquer la musique.

**Indicateurs**

- a. Prend des décisions indépendantes au moment de façonner des phrases.
- b. Joue les indications expressives (p. ex. dynamiques).

- c. Interprète, avec l'ensemble, le morceau avec fluidité, intention et précision (p. ex. le mouvement et le contrôle de la musique, le caractère et la qualité du son, la continuité de la formulation et le rythme).
- d. Affiche une maturité musicale dans une prestation en solo et en ensemble (p. ex. l'expression des émotions).
- e. Actualise l'intention du compositeur par rapport à la pièce, y compris son interprétation et celle du groupe.
- f. Fait des choix expressifs en réponse à la forme et à la structure de la pièce.
- g. Défend ses choix musicaux.

**30CP.6** Composer des pièces musicales originales sur les instruments de l'harmonie ou pour ceux-ci.

#### **Indicateurs**

- a. Compose une mélodie au moyen de la notation conventionnelle ou d'une autre représentation graphique.
- b. Compose une pièce de musique (p. ex. pour un solo, un duo ou un ensemble).
- c. Examine et cherche des sources d'inspiration pour sa composition (p. ex. des motifs, des riffs, des extraits de musique).
- d. Explore des éléments, des techniques, des outils, des pratiques et des langages musicaux diversifiés.
- e. Fournit et intègre la rétroaction.
- f. Revoit, affine et présente sa création musicale.
- g. Articule les éléments, les techniques, les outils, les pratiques et les langages musicaux utilisés pour créer la composition.
- h. Discute les pratiques artistiques et juridiques à respecter lors de la composition d'une œuvre originale (p. ex. les droits de l'auteur et le plagiat).
- i. Utilise la technologie afin de générer ou de compléter du matériel musical (p. ex. l'enregistrement ou la notation).

**30CP.7** Mettre en application des compétences, des pratiques et des techniques complexes avec exactitude et systématisation pendant les répétitions et les prestations de l'harmonie.

#### **Indicateurs**

- a. Réagit aux changements planifiés ou spontanés selon la fonction et le rôle des sections d'un ensemble.

- b. Montre la capacité d'exécuter les tâches particulières propres à son instrument dans l'ensemble.
- c. S'occupe individuellement de la formulation mélodique, de l'exactitude rythmique et de l'articulation dans la préparation et dans la présentation des œuvres musicales.
- d. Joue juste, avec un équilibre et un ton adéquats et identifie les tendances liées à l'intonation de son instrument.
- e. Montre sa connaissance des compétences, des attitudes et des techniques requises pour donner des prestations en ensemble.
- f. Applique des techniques de répétition (p. ex. prend des notes, donne et reçoit une rétroaction avec respect, prend des décisions et les met en pratique).
- g. Affiche un leadership en tant que musicien en agissant comme modèle ou en offrant son aide, ses idées et ses directives à d'autres musiciens pendant les répétitions et la pratique.

**But de Critique/Appréciation (CA) M à 12 : L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, à la recherche, à la créativité et à l'enquête collaborative.**

**30CA.1** Intégrer, de façon indépendante, des critiques constructives et des réflexions à sa performance et à celle de l'ensemble.

#### **Indicateurs**

- a. Analyse ses expressions musicales en temps réel ou à l'aide d'un enregistrement afin de s'améliorer par une autoréflexion critique (p. ex. créer des questions d'enquête comme « Que puis-je améliorer? » Comment puis-je changer cette prestation, cet arrangement ou cette composition?).
- b. Réfléchit aux commentaires présentés par les autres (p. ex. des pairs, un enseignant, un membre du jury).
- c. Cerne ses principaux domaines d'intérêt pour assurer son développement sur le plan musical et surveille ses objectifs musicaux précis.
- d. Examine et recommande diverses solutions pour relever les défis communs et pour atteindre les objectifs musicaux.
- e. Décrit le perfectionnement de ses compétences et ses connaissances musicales personnelles.

**30CA.2** Analyser l'influence et le rôle de la musique dans sa propre vie et penser à poursuivre et planifier l'engagement dans la musique.

#### **Indicateurs**

- a. Consulte des musiciens locaux, francsaskois et francophones, saskatchewanais et canadiens, y compris des musiciens autochtones afin d'élargir un ou plusieurs aspects du domaine musical (p. ex. le processus créatif, le style de vie professionnel, les exigences du métier, les formations, les joies, les défis)
- b. Participe à un dialogue avec des aînées ou des gardiens du savoir locaux métis et membres des Première Nations, afin de mieux connaître le rôle de la musique dans leurs communautés.
- c. Examine les liens entre l'identité culturelle et la musique de la francophonie canadienne et internationale.
- d. Explore, par la participation active, son expérience et ses intérêts musicaux (p. ex. essayer des instruments différents, assister à des concerts et se joindre à d'autres ensembles).
- e. Mène une enquête et décrit les avantages de la participation à diverses activités musicales et aux autres activités artistiques (p. ex. des ensembles communautaires, des groupes de tambour, y compris des groupes francsaskois ou francophones, des prestations en direct et des concerts improvisés).
- f. Examine le rôle que joue la musique dans sa vie et l'influence de celle-ci (p. ex. la santé mentale, les relations avec un groupe de pairs, les changements sociaux) et reconnaît, en tant que francsaskois ou francophone, la valeur de la musique comme source de plaisir et de réalisation personnelle tout au long de sa vie.
- g. Planifie le rôle que la musique jouera dans sa vie, à la suite d'une discussion avec ses pairs.

**30CA.3** Élaborer une analyse critique de façon indépendante :

- suite à l'écoute de ses propres expressions musicales et celles des autres;
- avec une terminologie musicale.

#### **Indicateurs**

- a. Crée une liste de critères précis à utiliser pour évaluer des prestations.
- b. Critique sa propre prestation.
- c. Critique la prestation des autres et présente des commentaires en recourant à une terminologie musicale appropriée (p. ex. ce qui fonctionne bien et ce qui doit être amélioré).

- d. Met en application les connaissances acquises afin d'améliorer ses prestations et celles de l'ensemble.

**But de Culture/Histoire (CH) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête sur le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.**

**30CH.1** Analyser les contextes historiques, culturels et sociaux du répertoire de musique.

#### **Indicateurs**

- a. Internalise et transmet l'intention de la pièce.
- b. Compare la musique de divers périodes, visions du monde ou contextes (p. ex. 17e et 18e siècles, la musique traditionnelle autochtone australienne et canadienne, la musique classique de l'Orient et de l'Europe ou les événements historiques comme les révolutions).
- c. Mène des recherches sur les contextes historiques, culturels et sociaux de l'œuvre des compositeurs et les présente à d'autres en posant des questions telles que : comment les contextes historiques ou sociaux ont-ils influencés la musique de Chopin? Comment le répertoire musical de certains compositeurs évolue-t-il au fils du temps?
- d. Explore, pratique la musique issue de divers périodes, genres, styles et visions du monde et en donne une prestation.
- e. Discute la place de l'harmonie dans l'éventail des prestations musicales.
- f. Comprend mieux le concept d'appropriation culturelle en musique et respecte les protocoles connexes, (p.ex. honore les mélodies ou les chants qui ont une signification communautaire cérémoniale).
- g. Explore l'évolution de la création, de la distribution et du partage de la musique (p. ex. l'évolution des instruments, la presse écrite, les technologies d'enregistrement et les fournisseurs payant ou gratuits de musique en ligne).

**30CH.2** Enquêter sur la littérature musicale fransaskoise, canadienne et internationale, y compris celle qui traite des compositeurs connus et moins connus.

#### **Indicateurs**

- a. Examine l'œuvre des compositeurs connus et moins connus tout au long de l'histoire (p. ex. comprenant celle des compositeurs fransaskois ou francophones, saskatchewanais, canadiens, autochtones, de genre et d'orientation sexuelle diversifiés).
- b. Étudie et interprète des œuvres pour des harmonies créées par des compositeurs vivants (p. ex. comprenant celles compositeurs fransaskois ou francophones, saskatchewanais, canadiens, autochtones, de genre et d'orientation sexuelle diversifiés).

- c. Établit un lien, s'il y a lieu, entre les expériences personnelles d'un compositeur et la littérature.

### **30CH.3** Évaluer les caractéristiques d'un répertoire de grande qualité.

#### **Indicateurs**

- a. Examine et joue un éventail de répertoires (p. ex. des harmonies traditionnelles, des compositeurs de genre et d'orientation sexuelle diversifiés, des compositeurs francsaskois ou francophones, des jeunes compositeurs autochtones autoédités, d'un éventail de genres de styles).
- b. Examine et joue un répertoire qui utilise un éventail de techniques et d'appareils de composition.
- c. Élabore des critères à utiliser afin de déterminer la qualité du répertoire.
- d. Analyse et détermine la qualité du répertoire en fonction de critères élaborés.
- e. Analyse et discute les caractéristiques d'un répertoire de grande qualité, qui représente des visions diversifiées du monde (p.ex. des harmonies traditionnelles, des compositeurs de genre et d'orientation sexuelle diversifiés, des compositeurs francsaskois ou francophones, des jeunes compositeurs autochtones autoédités et un éventail de techniques et d'appareils de composition).
- f. Élabore un programme de concert bien équilibré et justifie les choix effectués (p. ex. la diversité des genres et des styles).

### **30CH.4** Examiner la façon dont la musique instrumentale traditionnelle et contemporaine des Premières Nations et des Métis a été préservée ou a changé au fil du temps.

- a. Mène une enquête et consulte des aînés, des musiciens et des compositeurs locaux des Premières Nations et des Métis afin de discuter la façon dont la musique varie d'une communauté et d'une personne à l'autre.
- b. Mène une enquête sur les protocoles locaux et les lois traditionnelles et naturelles liées à la création et à la présentation de la musique (p. ex. le don de la musique, l'appropriation culturelle).
- c. Discute le contexte historique des traditions musicales autochtones (p. ex. les réinstallations forcées, l'interdiction de la musique traditionnelle en Saskatchewan et ailleurs).
- d. Discute les exemples d'instrumentalistes contemporains des Premières Nations et des Métis, y compris ceux qui représentent l'évolution de la musique au fil du temps.

- e. Discute la façon dont la musique a changé selon les valeurs et les croyances du moment et du lieu (p. ex. Discute les groupes contemporains qui incorporent plusieurs genres de musique, incluant le chant traditionnel).

## Mesure et évaluation de l'apprentissage de l'élève

La mesure et l'évaluation sont des activités continues qui sont planifiées en fonction des résultats d'apprentissage du programme d'études, ou dérivées de ceux-ci et qui cadrent avec les stratégies d'enseignement. La portée et la profondeur de chaque résultat d'apprentissage, telles que définies par les indicateurs de réalisation, renseignent l'enseignant sur les habiletés, les processus et les connaissances qui méritent d'être mesurés.

La mesure est le processus continu de collecte d'information visant à mettre en évidence les apprentissages et les besoins des élèves.

L'évaluation est le processus ultime d'interprétation de l'information recueillie par des mécanismes de mesure utiles et appropriés, dans le but de prendre des décisions ou de rendre des jugements, souvent au moment de communiquer des résultats.

Pour être efficaces et authentiques, les pratiques de mesure et d'évaluation comprennent :

- la conception des tâches à réaliser qui s'alignent aux résultats d'apprentissage du programme d'études;
- la participation des élèves aux choix des moyens par lesquels ils pourront faire la preuve de leurs apprentissages;
- la planification des trois phases du processus de mesure et d'évaluation indiquées ci-après.

Évaluation formative		Évaluation sommative
<p><b>L'évaluation pour l'apprentissage</b> reflète l'utilisation de données sur le progrès de l'élève afin de soutenir et d'améliorer son apprentissage et éclairer les pratiques d'enseignement.</p> <p>Elle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• est menée par l'enseignant pour l'élève, l'enseignant et les parents;</li> <li>• se passe tout au long de l'enseignement et du processus d'apprentissage avec plusieurs différents outils;</li> <li>• demande à l'enseignant d'offrir une pédagogie différenciée, une rétroaction aux élèves pour améliorer leur apprentissage et de l'information aux parents afin qu'ils puissent soutenir l'apprentissage de leurs enfants.</li> </ul>	<p><b>L'évaluation en tant qu'apprentissage</b> signifie que l'élève réfléchit à son apprentissage et surveille son progrès.</p> <p>Elle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• soutient l'élève lorsqu'il analyse de façon critique son apprentissage en lien avec les résultats d'apprentissage;</li> <li>• est menée par l'élève avec l'appui de l'enseignant;</li> <li>• continue tout au long du processus d'apprentissage.</li> </ul>	<p><b>L'évaluation de l'apprentissage</b> signifie que l'enseignant utilise des preuves d'apprentissage fournies par l'élève afin de porter un jugement sur le rendement des élèves.</p> <p>Elle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• présente une occasion de communiquer les preuves de réussite en lien avec les résultats d'apprentissage;</li> <li>• a lieu à la fin du cycle d'apprentissage, avec plusieurs outils;</li> <li>• fournit une base de discussion pour le placement ou la promotion de l'élève.</li> </ul>

Il existe une relation étroite entre les résultats d'apprentissage, les approches pédagogiques, les activités d'apprentissage et l'évaluation. Les évaluations doivent refléter les processus cognitifs et le ou les niveaux de connaissance indiqués par le résultat d'apprentissage. Une évaluation authentique rassemblera uniquement les données du niveau pour lequel elle a été conçue

## Bibliographie

- Adair-Hauck, B. et Donato, R. (1994). Foreign language explanations within the zone of proximal development. *La revue canadienne des langues vivantes*, 50(3), 532-554.  
<https://doi.org/10.3138/cmlr.50.3.532>
- Antoine, A., Mason, R., Mason, R., Palahicky, S. et Rodriguez de France, C. (2018). *Pulling Together: A Guide for Curriculum Developers*. BCcampus.
- Bamford, A. (2006). *The wow factor: Global research compendium of the impact of arts in education*. New York, NY: Wasmann Munster.
- Brice Heath, S. & Robinson, Sir Ken. (2004). *Making a way: Youth arts and learning in international perspective*. In Rabkin, N. & Redmond, R. (Eds.). *Putting the arts in the picture: Reframing education in the 21st century*. Centre for Arts Policy at Columbia College.
- Brophy, J. et Alleman, J. (1991). A caveat: Curriculum integration isn't always a good idea. *Educational Leadership*, 49(2), 66.
- Boudreau, P. et Grenier, G. (2003). Description des huit types d'intelligence selon Howard Gardner, *Commission scolaire des Affluents*.  
[https://csaffluents.qc.ca/im/PDF2005/ens\\_outils/Descr\\_8intell\\_ill270105.pdf](https://csaffluents.qc.ca/im/PDF2005/ens_outils/Descr_8intell_ill270105.pdf).
- Burnaford, G. (2006). *Moving toward a culture of evidence: Documentation and action research inside CAPE veteran partnerships*. Gail Burnaford and Chicago Arts Partnerships in Education.
- Clifford, P. & Friesen, S. (2007) *Creating essential questions*. Consulté le 2 avril 2009 à l'adresse : [http://galileo.org/tips/essential\\_questions.html](http://galileo.org/tips/essential_questions.html).
- Deasy, R. (2002). *Critical links: Learning in the arts and student academic and social development*. Arts Education Partnership.
- Drake, S. & Burns, R. (2004). *Meeting standards through integrated curriculum*. Association for Supervision and Curriculum Development. Education Department of Western Australia. (2000). *The arts in the New Zealand curriculum*.
- Ermine, W. (2007). The ethical space of engagement. In *Indigenous Law Journal*, v6(1), 193-203.
- Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants. (2015). Apprendre sa communauté par l'éducation artistique. Canadian Teachers' Federation/ Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants.
- Fletcher, A. (2006). *Broadening the bounds of involvement: Transforming schools with student voice*. Consulté le 16 septembre 2019 à l'adresse : <https://soundout.org/broadening-the-bounds-of-involvement-transforming-schools-with-student-voice/>.

- Gauvin, L. (2009). La construction langagière, identitaire et culturelle en milieu minoritaire et les programmes d'études fransaskois pour la quatrième année. Collège universitaire St-Boniface (Mémoire de maîtrise).
- Gaztambide-Fernandez, R. (2008). The artist in society: Understandings, expectations, and curriculum implications. *Curriculum Inquiry*, 38(3), 233-265.
- Gazzaniga, M. (2008). *Learning, arts, and the brain: The dana consortium report on arts and cognition*. Asbury, C. & Rich, B. (Eds.). The Dana Foundation.
- Johnson, E. (2002). *Contextual teaching and learning: What it is and why it's here to stay*. Corwin Press.
- Kuhlthau, C. & Todd, R. (2008). *Guided inquiry: A framework for learning through school libraries in 21st century schools*. Rutgers University.
- Kuhlthau, Maniotes, & Caspari, 2007. *Guided inquiry: Learning in the 21st century*. Libraries Unlimited.
- Kuhlthau, C. C., Maniotes, L. K. et Caspari, A. K. (2007). *Guided inquiry: A framework for learning through school libraries in 21st century schools*. Libraries Unlimited.
- Kwan, T., Texley J., & Summers, J. (2004). *Investigating safety: A guide for high school teachers*. National Science Teachers Association.
- Learning Landscapes. (2007). *Learning landscapes: Student engagement in the 21st century*. 1(1). Consulté le 16 septembre 2019 à l'adresse : <https://www.learninglandscapes.ca/index.php/learnland/issue/view/Student-Engagement-in-the-21st-Century>.
- Leithwood, K., McAdie, P., Bascia, N., & Rodrigue, A. (2006) *Teaching for deep understanding: What every educator should know*. Corwin Press.
- Mills, H. & Donnelly, A. (2001). *From the ground up: Creating a culture of inquiry*. Portsmouth, NH: Heinemann Educational Books, Ltd.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2010). *La mise à jour des programmes d'études expliquée – comprendre les résultats d'apprentissage*. Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2011). *Core curriculum: Principles, time allocations, and credit policy*. Saskatchewan Ministry of Education.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2018). *Inspirer la réussite : Cadre stratégique des Premières Nations et des Métis de la prématernelle à la 12<sup>e</sup> année*. Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan.
- Morgan, N. & Saxton, J. (1994). *Asking better questions*. Pembroke.

- Netten, J, Lentz, F., Lyster, R. et Tardif, C. (1994). Table ronde : Vers une pédagogie de l'immersion. *Le Journal de l'immersion*, 18(1), 15-27.
- Pasquin, L. & Winn, S. (2007). Engaging students: The power of the personal. *Learning landscapes: Student engagement in the 21st century*. Consulté le 16 septembre 2019 à l'adresse : <https://www.learninglandscapes.ca/index.php/learnland/issue/view/Student-Engagement-in-the-21st-Century>.
- Patton, R. & Buffington, M. (2016). Keeping up with our students: The evolution of technology and standards in art education. *Arts Education Policy Review*, 117(3), 159-167.
- Paul Hamlyn Foundation. (2008). *Learning futures: Next practice in learning and teaching*. Consulté le 16 septembre 2019 à l'adresse : <https://www.phf.org.uk/publications/learning-futures-next-practice-learning-teaching/>.
- Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens de collaboration concernant l'éducation. (1996). *Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue seconde - immersion (M à 12)*. Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens.
- Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens de collaboration concernant l'éducation. (2012). *Cadre commun de français - immersion (M à 12) du protocole de l'Ouest et du Nord canadiens*. Protocole de l'Ouest et du Nord canadiens.
- Saskatchewan Education. (1988). *Understanding the common essential learnings: A handbook for teachers*, p42-49. Government of Saskatchewan.
- Saskatchewan Education. (2008). *Renewed objectives for the CELs of critical and creative thinking and personal and social development*. Government of Saskatchewan.
- Smith, M. (2001). Relevant curricula and school knowledge: New horizons. Dans K.P. Binda et S. Calliou (Eds.), *Aboriginal education in Canada: A study in decolonization* (pp. 77-88). Canadian Educators' Press.
- Symposium national sur l'éducation artistique, *Sharing the Vision: A National Framework for Arts Education in Canadian Schools* (2001).
- Taggart, G., Whitby, K., & Sharp, C. (2004). *Curriculum and progression in the arts: An international study final report*. National Foundation for Educational Research.
- Viau, R. (1994). *La motivation en contexte scolaire*. Saint-Laurent : Éditions du Renouveau Pédagogique.
- Wiggins, G. & McTighe, J. (2005). *Understanding by design (2nd ed.)*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

Wiggins, G. & McTighe, J. (2007). *Schooling by design: Mission, action, and achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

## Annexe A

### Le processus d'analyse critique

<p><b>Réaction initiale</b></p>	<p>Exprimer de façon spontanée sa première impression face à l'œuvre ou à la production. Un mot, une image, une pensée peut suffire à communiquer sa réussite initiale à l'œuvre. Il n'y a pas de mauvaises réponses.</p> <p><i>À quoi ça fait penser? Comment on se sent? Quelles questions sont soulevées? Quel est le lien avec son vécu?</i></p>
<p><b>Description</b></p>	<p>Énumérer et décrire ce qui est vu ou entendu dans la production artistique (p.ex. les éléments clés, le sujet, les techniques, la forme de représentation).</p> <p>LA DESCRIPTION SIMPLE (<i>p.ex. je vois une peinture, c'est un tableau grand format, cela représente un paysage d'hiver; il y a quelques maisons et quelques personnages qui jouent dans la neige, les couleurs sont surtout le bleu et le blanc</i>).</p> <p>L'ÉLÈVE DRESSE UNE LISTE DESCRIPTIVE, INDIQUE CE QU'IL REMARQUE (<i>p. ex. les couleurs dans le tableau, les qualités du son, les qualités des mouvements, le nombre de personnages ou de danseurs sur scène</i>). <i>Qu'est-ce que tu vois ou entends? Quels est le sujet, le titre? Qu'est-ce qui attire ton attention? Où et quand l'œuvre a-t-elle été créée?</i></p>
<p><b>Analyse</b></p>	<p>Analyser et interpréter l'effet des choix artistiques (p. ex. des éléments clés, des principes esthétiques, des techniques, de la forme de représentation) de l'artiste (p. ex. le choix d'une scène minimaliste, d'un personnage solitaire, d'un éclairage sombre pour créer une atmosphère de mystère; le choix de séquences musicales avec rythme lent et rapide pour créer le contraste).</p> <p><i>Comment est-ce que les choix de l'artiste appuient le thème? Comment est-ce que l'artiste attire et retient l'attention? Quels sentiments sont évoqués et comment est-ce que l'artiste communique ces sentiments? Quel est le message de l'artiste?</i></p>
<p><b>Appréciation</b></p>	<p>Évaluer et juger la production artistique en se basant sur l'analyse précédentes, sur la pertinence de l'œuvre dans son contexte historique, culturel, politique et régional, et sur ses goûts personnels.</p> <p><i>L'utilisation des éléments clés et des principes esthétiques est-elle efficace? L'analyse a-t-elle modifié votre première réaction à l'œuvre? Pourquoi l'artiste a-t-il créé cette œuvre? Quelle est sa fonction? (p. ex. documenter, divertir, choquer)? Est-ce que l'œuvre t'a renseigné sur l'artiste, le sujet, le lieu, l'époque? Est-ce que cette œuvre t'encourage à connaître d'autres œuvres de cet artiste? Est-ce que cette œuvre t'inspire? Comment modifier l'œuvre, la production ou la composition pour un auditoire différent ou pour transmettre un message différent?</i></p> <p>Au cours de l'autoévaluation, l'élève exprime si son œuvre est réussie et si l'auditoire ou les spectatrices et spectateurs réagissent.</p>

Source : Inspiré du document « Le processus d'analyse critique » de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.