

Vêtements, textiles et mode 10, 20, 30
2021 Programme d'études de la Saskatchewan

Octobre 2021 - En raison de la nature de l'élaboration des programmes d'études, ce document est révisé régulièrement. Pour le contenu le plus à jour, veuillez consulter le lien suivant : www.progetudes.gov.sk.ca.

Historique des révisions

Ce tableau présente un résumé des révisions apportées au document final depuis sa publication. Le document affiché reflète la version la plus récente.

Date des révisions	Types des révisions
Le 4 novembre 2022	Module 29 – Changement de temps de verbe dans le résultat d'apprentissage.



Remerciements

Le ministère de l'Éducation de la Saskatchewan tient à remercier de leur contribution professionnelle et de leurs conseils les membres du Comité de référence des arts pratiques et appliqués au niveau secondaire :

Bill Birns
Prairie Valley School Division
Fédération des enseignants et enseignantes de la Saskatchewan

Ken Dows
Sun West School Division
Fédération des enseignants et enseignantes de la Saskatchewan

Moïse Gaudet
Conseil des écoles fransaskoises
Fédération des enseignants et enseignantes de la Saskatchewan

Rob Heppner
Saskatoon Public Schools
Fédération des enseignants et enseignantes de la Saskatchewan

Tara Johns
South East Cornerstone Public School Division
Fédération des enseignants et enseignantes de la Saskatchewan

Josh LeBlanc
South East Cornerstone Public School Division
Fédération des enseignants et enseignantes de la Saskatchewan

Vanessa Lewis
Sun West School Division
Fédération des enseignants et enseignantes de la Saskatchewan

Cindy Lowe
Chinook School Division
Fédération des enseignants et enseignantes de la Saskatchewan

Mel Menz
Northern Lights School Division
Fédération des enseignants et enseignantes de la Saskatchewan

Jeremy Murphy
Northwest School Division
Fédération des enseignants et enseignantes de la Saskatchewan

Arnold Neufeld
Saskatoon Public Schools
Fédération des enseignants et enseignantes de la Saskatchewan

AnnaLee Parnetta
Christ the Teacher Catholic Schools
Fédération des enseignants et enseignantes de la Saskatchewan

Derek Barss,
Personnel administratif senior
Fédération des enseignants et enseignantes de la Saskatchewan
(ancien membre - Kevin Schmidt)

Darren Gasper
Surintendant de l'éducation
Ligue des administrateurs, directeurs et surintendants de l'éducation

Jay Wilson, Professeur associé
College of Education
University of Saskatchewan

Sara Wheelwright
Chambre de Commerce de la Saskatchewan
(ancien membre - Tim Schroh)

Gordon Heidel, Executive Director
Regina and District Industry Education Council

Janet Uchacz-Hart, Directeur Exécutif
Saskatoon Industry - Education Council

Elvis Kambeitz
Saskatchewan Apprenticeship and Trade Certification Commission
(ancien membre - Dean Fry)

Fran Walley, Doyenne adjointe (Academic)
College of Agriculture and Bioresources
University of Saskatchewan

Noreen Mahoney
Doyenne adjointe,
(Students & Degree Programs)
Edwards School of Business
University of Saskatchewan

Barb Gustafson, Coordinatrice
Learner Pathways
Saskatchewan Polytechnic

Brian Schumacher
Doyen adjoint, (Undergraduate Programs)
Faculty of Business Administration
University of Regina
(ancien membre - Cyril Kesten, Faculty of
Education)

Jo-anne Goodpipe, Chef de département
Department of Indigenous Science, the
Environment and Economic Development
First Nations University of Canada

Claire St. Cyr-Power
Enseignante en prêt de service
Baccalauréat en éducation
Université de Regina

Le ministère de l'Éducation souhaite remercier les membres du groupe de rédaction :

Hiedi Bodnarchuk
St. Paul's Roman Catholi Seperate School Division

Rietta Frick-Davis, enseignante
Sun West School Division

Carla Pieracci
Regina School Division

Catherine Price
Prairie South School Division

De plus, le ministère de l'Éducation désire remercier les nombreuses autres personnes qui ont contribué à l'élaboration de ce programme d'études.

Introduction

Les Arts pratiques et appliqués sont un domaine d'études indiqué dans le Tronc commun de la Saskatchewan, qui vise à offrir à tous les élèves de la Saskatchewan une éducation qui leur sera bien utile, quel que soit leur choix après avoir quitté l'école. Par ses différentes composantes et initiatives, le Tronc commun appuie l'atteinte des Buts d'éducation pour la Saskatchewan. Pour des renseignements à jour concernant le Tronc commun, veuillez consulter le *Manuel du registraire à l'intention des administrateurs scolaires* qui se trouve sur le site Web du gouvernement de la Saskatchewan. Pour obtenir de plus amples renseignements en ce qui concerne les différentes composantes et initiatives du Tronc commun, veuillez consulter le site Web du gouvernement de la Saskatchewan pour les documents concernant la politique et les fondements.

Ce programme fournit les résultats d'apprentissages organisés en modules de lesquels les enseignants/écoles sélectionnent afin d'atteindre un minimum de 100 heures. Le programme d'études reflète la recherche actuelle dans ce domaine ainsi que la technologie actuelle et il est sensible aux changements démographiques au sein de la province.

Tous les élèves travailleront à atteindre les résultats d'apprentissages provinciaux. Cependant, quelques élèves auront besoin de soutiens. Un enseignement efficace, y compris l'utilisation de la pédagogie différenciée, viendra soutenir la plupart des élèves à atteindre la réussite. La pédagogie différenciée renvoie au concept d'apporter des adaptations à l'une des variables suivantes, ou à toutes : l'environnement d'apprentissage, l'enseignement, l'évaluation et les ressources. Les adaptations à ces variables visent à rendre l'apprentissage pertinent et approprié dans le but de soutenir la réussite des élèves. **Dans le contexte de la pédagogie différenciée, les résultats d'apprentissages ne changent pas; ce sont les variables qui sont adaptées de façon que les résultats d'apprentissages puissent être atteints. Veuillez visiter le site Web des programmes d'études pour plus d'information au sujet de la pédagogie différenciée.**

Description des cours

Vêtements, textiles et mode 10 introduit l'élève aux techniques de couture de base, aux principes fondamentaux du design, à l'utilisation des patrons et à l'entretien des vêtements. Ce cours offre à l'élève la possibilité d'explorer de quelle façon les textiles sont créés et modifiés ainsi que la durabilité, les opportunités de carrières et les industries liées aux vêtements, aux textiles et à la mode.

Vêtements, textiles et mode 20 permet à l'élève d'approfondir ses compétences en couture, de démontrer une utilisation sécuritaire de la surjeteuse, de créer une courtepoinette de base et des illustrations de mode. L'élève explorera également l'évolution de la mode et fera une recherche sur les industries liées aux vêtements, aux textiles et à la mode selon le point de vue du consommateur et des opportunités de carrières. Une exploration de la planification de la garde-robe et de l'utilisation des accessoires de la mode sera aussi réalisée.

Vêtements, textiles et mode 30 permet à l'élève de créer un projet de couture en utilisant des techniques avancées, de concevoir un patron à partir d'un dessin de mode, de créer des costumes pour la production

d'une pièce de théâtre, d'étudier la consommation éthique de la mode et les pratiques de marketing et de vente au détail dans les industries liées aux vêtements, aux textiles et à la mode.

Les modules des programmes d'études *de Vêtements, textiles et mode 10, 20, 30* sont recommandés pour des cours combinés tant au niveau intermédiaire que secondaire.

Veillez consulter les pages 37 et 38 pour plus d'information à ce sujet.

Les caractéristiques uniques des Arts pratiques et appliqués

Les programmes d'études des Arts pratiques et appliqués (APA) ont plusieurs caractéristiques uniques à ce domaine d'études. On inclut ces caractéristiques dans tous les programmes d'études des APA afin d'encourager la flexibilité des programmes d'études, d'établir des compétences transférables et de s'assurer que le programme d'études met l'accent sur la pratique.

Les programmes d'études des APA contiennent tous les cours dans **un seul document**, qu'il s'agisse d'un cours ou d'une série de cinq cours. Cette caractéristique permet aux écoles et aux enseignants la souplesse de choisir des modules qui appuient les besoins de leurs élèves ainsi que d'utiliser les installations et l'équipement disponibles. L'ordre et le nombre de résultats d'apprentissage pour un cours peuvent varier entre les écoles en autant que l'intégrité de la discipline et les 100 heures requises par cours sont maintenues.

Tous les programmes d'études des APA sont conçus à l'aide de **modules**, chacun avec un seul résultat d'apprentissage que les élèves doivent atteindre. Pour aider les enseignants et les écoles à la planification des cours, chaque module est désigné en tant que débutant, intermédiaire ou avancé. Les modules peuvent aussi avoir des modules prérequis. Les modules principaux sont des modules obligatoires qui doivent être couverts dans des cours purs pour des raisons de développement ou de sécurité. Certains modules peuvent servir de prérequis pour des études plus avancées. Chaque module fournit un cadre temporel suggéré afin d'aider les enseignants dans la planification de leurs cours. Chaque module peut prendre plus ou moins que le temps suggéré selon des facteurs tels que les connaissances antérieures des élèves.

Une troisième caractéristique unique des programmes d'études de l'APA est l'inclusion d'un **module d'études approfondies** dans chaque cours. Le module d'études approfondies permet aux enseignants de créer leurs propres résultats d'apprentissage et indicateurs pertinents aux objectifs et aux domaines d'intérêt pour le sujet de sorte à répondre aux besoins de leurs élèves. À mesure que les innovations se développent dans les connaissances et la technologie des différents domaines d'études, l'utilisation des modules d'études approfondies est un moyen pour les enseignants de s'assurer que leurs programmes demeurent à jour dans les pratiques de l'industrie.

Les **modules stage pratique** contenus dans tous les programmes d'études des APA encouragent l'apprentissage personnalisé et le développement de relations communautaire. Les modules de stage pratique sont conçus comme une partie de l'apprentissage d'un cours fondé sur le travail visant à offrir des possibilités de formation hors de l'école pour les personnes ou les petits groupes dans un milieu de travail. La planification et l'évaluation sont gérées par l'enseignant tandis que la possibilité d'apprentissage est

fournie par un expert dans la communauté. Les compétences pratiques développées à l'école sont directement transférées à un milieu de travail.

Les **compétences transférables** sont un aspect souhaitable de l'apprentissage continu. La nature pratique de ces compétences transférables enrichit la vie des élèves dans leur transition dans la vie au-delà de la 12^e année. Au Canada, deux taxonomies de compétences transférables ont été produites. Le Conference Board du Canada a élaboré une liste de compétences relatives à l'employabilité et développement des ressources humaines Canada a déterminé une série de compétences essentielles. Les élèves seront familiarisés avec ces deux taxonomies grâce à leur apprentissage en 8^e année dans *la Sensibilisation aux carrières*.

De plus amples renseignements sur les caractéristiques susmentionnées du programme d'études sont fournis dans le document *Arts pratiques et appliqués : Document d'orientation* disponible sur le site Web du ministère de l'Éducation.

Objectifs et domaines d'intérêt dans le programme d'études de *Vêtements, textiles et mode 10, 20, 30*

Vêtements, textiles et mode 10, 20, 30 donnent aux élèves la possibilité d'acquérir des connaissances et des compétences liées aux domaines du vêtement, du textile et de la mode. Ce cours a pour but d'aider les élèves à apprécier le rôle du vêtement, du textile et de la mode dans la vie quotidienne, à développer des pratiques de travail indépendantes et à prendre des décisions informées au sujet d'une carrière dans le domaine de la mode.

Les domaines d'intérêt du cours de *Vêtements, textiles et mode 10, 20, 30* sont les suivants :

- les techniques de couture et de construction de courtepoinette;
- l'utilisation et le développement des patrons;
- l'entretien des textiles, la science et la technologie;
- la diversité des perspectives et des préférences en matière de mode et de consommation;
- les facteurs d'éthique et de durabilité dans la création, l'achat et l'entretien des vêtements, des textiles et des accessoires;
- l'histoire et l'évolution de la mode et les fondamentaux du design.

Enseigner le programme d'études de *Vêtements, textiles et mode 10, 20, 30*

Le programme d'étude de *Vêtements, textiles et mode 10, 20, 30* est conçu pour qu'il y ait un certain nombre de modules obligatoires à chaque niveau afin d'offrir une formation de base en techniques de couture, usage de patrons, fondements de design, soin des textiles et une introduction aux normes de l'industrie. Il y a un plus grand nombre de modules optionnels dans les niveaux 20 et 30 afin de mieux répondre aux besoins des élèves et de travailler avec le matériel qui est disponible dans l'école.

Les écoles qui souhaitent offrir le cours de *Vêtements, textiles et mode 10, 20, 30* devraient avoir un espace muni d'équipement à jour, qui permet aux élèves d'explorer des aspects de la couture tels que le repassage, le défroissement à vapeur, la broderie, le reprisage et l'utilisation d'une surjeteuse. Dans les écoles où il y a des espaces limités ou s'il n'y pas le matériel nécessaires, le développement de partenariats avec des

entreprises locales pourrait offrir un environnement d'apprentissage qui reflète de l'expertise en couture, en arts de la fibre et les tendances de la mode actuelles.

Dans les écoles où il n'y a pas d'espace, d'équipement à jour ou de possibilités de partenariats, il serait possible d'offrir un cours combiné. Un cours combiné pourrait mettre l'accent sur la couture à la main, des techniques de réparation de vêtements, la décoration des surfaces, des recherches au sujet des industries et professions liées aux vêtements, les textiles à la mode, les fondements du design et la planification d'une garde-robe.

Les écoles pourraient donc considérer acheter certains matériaux de base tels que du fil et des aiguilles, des ciseaux, des dés à coudre, des boutons, du tissu, des perles, des fers à repasser et des planches à repasser. Une école pourrait envisager de simples projets tels que l'embellissement d'un objet déjà créé, réparer des vêtements en remplaçant un bouton ou raccommodant un trou à la main, en faisant du reprisage et en créant de petits projets de broderie ou de perlage.

Arts pratiques et appliqués de la 7^e à la 12^e année (6^e à la 12^e au CÉF)

De nombreuses possibilités sont offertes aux élèves dans le domaine des Arts pratiques et appliqués. Les choix aident les élèves à développer des habiletés personnelles, à acquérir des habiletés d'emploi en tant que débutants ou à poursuivre une formation post-secondaire ainsi que des occasions d'apprentis dans les métiers. Les élèves ont l'occasion d'explorer et de développer des cheminements de carrière.

Chaque programme d'études des Arts pratiques et appliqués se compose de modules configurés en cours proposés. Les cours des APA sont regroupés en fonction de thèmes en commun. Étant donné que différentes combinaisons de modules peuvent être choisies, les cours auront divers cheminements professionnels ou de carrière et à la formation postsecondaires ou aux possibilités en milieu de travail. Les élèves et les enseignants, en travaillant ensemble, ont la flexibilité de choisir les modules que les élèves souhaitent étudier.

La conception modulaire offre de la flexibilité et permet la participation de la communauté. La conception permet aux enseignants et aux écoles d'élaborer des offres uniques des APA qui reflètent les intérêts des élèves et les ressources de l'école et de la communauté. Des partenariats avec des organismes, les entreprises et les fournisseurs de services communautaires améliorent les possibilités d'apprentissage dans un contexte communautaire.

Les cours d'arts pratiques et appliqués peuvent être offerts de deux façons au sein d'une école - en tant que cours purs ou cours combinés. Un cours pur au niveau secondaire est un cours où des modules principaux sont enseignés et les modules facultatifs sont sélectionnés du même programme d'études des APA pour un total de 100 heures. Un cours combiné est une configuration de modules recommandée d'un minimum de trois programmes d'études de cours purs des APA pour créer un cours du niveau intermédiaire d'un minimum de 50 heures ou un cours du niveau secondaire d'un total de 100 heures d'enseignement (1 crédit). Le document *Arts pratiques et appliqués : Document d'orientation* offre des recommandations pour la configuration des cours combinés aux niveaux intermédiaire et secondaire.

Cadre de référence de l'éducation fransaskoise

L'éducation fransaskoise englobe le programme d'enseignement-apprentissage en français langue première qui s'adresse aux enfants de parents ayant droit en vertu de l'Article 23 de la *Charte canadienne des droits et libertés*. L'éducation fransaskoise soutient l'actualisation maximale du potentiel d'apprentissage de l'élève et de manière intentionnelle, la construction langagière, identitaire et culturelle dans un contexte de dualité linguistique. L'élève peut ainsi manifester sa citoyenneté francophone, bilingue.

En Saskatchewan, les programmes d'études pour l'éducation fransaskoise :

- valorisent le français dans son statut de langue première;
- soutiennent le cheminement langagier, identitaire et culturel de l'élève;
- favorisent la construction, par l'élève, des savoirs, savoir-faire, savoir-être, savoir-vivre ensemble et savoir-devenir comme citoyen et citoyenne francophone;
- soutiennent le développement du sens d'appartenance de l'élève à la communauté fransaskoise;
- favorisent la contribution de l'élève à la vitalité de la communauté fransaskoise;
- soutiennent la citoyenneté francophone, bilingue, de l'élève.

La construction langagière, identitaire et culturelle (CLIC)

La *construction langagière, identitaire et culturelle* (CLIC) est un processus continu et dynamique au cours duquel l'élève développe sa compétence en français, son unicité et sa culture francophone. Ceci se fait en interaction avec d'autres personnes, ses groupes d'appartenance et son environnement. L'élève détermine la place de la langue française et de la culture francophone dans sa vie actuelle et dans celle de demain. L'élève nourrit son sens d'appartenance à la communauté fransaskoise. L'élève devient ainsi un citoyen ou une citoyenne francophone, bilingue, dans un contexte canadien de dualité linguistique.

La construction langagière permet à l'élève :

- de développer des façons de penser, de comprendre et de s'exprimer en français;
- d'avoir des pratiques langagières en français, au quotidien;
- de se sentir compétent ou compétente en français dans des contextes structurés et non structurés;
- d'interagir de manière spontanée en français dans sa vie personnelle, scolaire et sociale;
- d'utiliser la langue française dans les espaces publics;
- d'utiliser les médias et les technologies de l'information et des communications en français.

La construction identitaire permet à l'élève :

- de comprendre sa réalité francophone dans un contexte où se côtoient au moins deux langues qui n'occupent pas les mêmes espaces dans la société;
- d'exercer un pouvoir sur sa vie en français;
- d'expérimenter des façons d'agir en français dans des contextes non structurés;
- de s'engager dans une perspective d'ouverture à l'autre;
- d'avoir de l'influence sur une personne ou un groupe;

- d'adopter des habitudes de vie quotidienne en français;
- de prendre sa place dans la communauté fransaskoise;
- de se reconnaître comme francophone, bilingue, aujourd'hui et à l'avenir.

La construction culturelle permet à l'élève :

- de s'approprier des façons de faire et de dire et de vivre ensemble propres aux cultures francophones : familiale, scolaire, locale, provinciale, nationale, internationale et virtuelle;
- d'explorer, de créer et d'innover dans des contextes structurés et non structurés;
- de créer des liens avec la communauté fransaskoise afin de nourrir son sens d'appartenance;
- de valoriser des référents culturels fransaskois et francophones;
- de créer des situations de vie en français avec les autres.

La construction langagière, identitaire et culturelle soutient le développement de la citoyenneté francophone, bilingue de l'élève. Cela lui permet :

- d'établir son réseau en français dans la communauté fransaskoise et francophone;
- de mettre en valeur ses compétences dans les deux langues officielles du Canada;
- de s'informer, de réfléchir et d'évaluer de manière critique ce qui se passe dans son milieu;
- de réfléchir de manière critique sur ses perceptions à l'égard de sa langue, de son identité et de sa culture francophones;
- de connaître ses droits et ses responsabilités en tant que francophone;
- de comprendre le fonctionnement des institutions publiques et des organismes et services communautaires francophones;
- de vivre des expériences signifiantes pour elle ou lui dans la communauté fransaskoise;
- de contribuer au bien-être collectif de la communauté fransaskoise.

Principes de l'enseignement et de l'apprentissage du français en immersion

Les principes de base suivants pour le programme d'immersion proviennent de la recherche effectuée en didactique des langues secondes. Cette recherche porte sur l'acquisition d'une deuxième langue, les pratiques pédagogiques efficaces, les expériences d'apprentissage signifiantes et la façon dont le cerveau fonctionne. Ces principes doivent être pris en compte constamment dans un programme d'immersion française.

Les occasions d'apprendre le français ne doivent en aucun cas être réservées à la classe de langue, mais doivent se trouver au contraire intégrées à tous les autres domaines d'étude obligatoires.

Le langage est un outil qui satisfait le besoin humain de communiquer, de s'exprimer, de véhiculer sa pensée. C'est, en outre, un instrument qui permet l'accès à de nouvelles connaissances.

Les élèves apprennent mieux la langue cible :

quand celle-ci est considérée comme un outil de communication

Dans la vie quotidienne, toute communication a un sens et un but : (se) divertir, (se) documenter, partager une opinion, chercher à résoudre des problèmes ou des conflits. Il doit en être ainsi de la communication effectuée dans le cadre des activités d'apprentissage et d'enseignement qui se déroulent en classe.

quand ils ont de nombreuses occasions de l'utiliser, en particulier en situation d'interaction

Il faut que les élèves aient de nombreuses occasions de s'exprimer à l'oral comme à l'écrit tout au long de la journée, dans divers contextes.

quand ils ont de nombreuses occasions de réfléchir à leur apprentissage

Les activités d'apprentissage doivent viser à faire prendre conscience à l'apprenant des stratégies dont il dispose pour la compréhension et la production en langue seconde : il s'agit de faire acquérir des « savoir-faire » pour habiliter l'apprenant à s'approprier des « savoirs ».

quand ils ont de nombreuses occasions d'utiliser la langue française comme outil de structuration cognitive

Les activités d'apprentissage doivent permettre aux élèves de développer une compétence langagière qui leur permet de s'exprimer en français en même temps qu'ils observent, explorent, résolvent des problèmes, réfléchissent et intègrent à leurs connaissances de nouvelles informations sur les langues et sur le monde qui les entoure.

quand les situations leur permettent de faire appel à leurs connaissances antérieures

Quand les élèves ont l'occasion d'activer leurs connaissances antérieures et de relier leur vécu à la situation d'apprentissage, ils font des liens et ajoutent à leur répertoire de stratégies pour soutenir la compréhension et pour faciliter l'accès à de nouvelles notions.

quand les situations d'apprentissage sont significatives et interactives

Quand les élèves s'engagent dans des expériences significatives, dans lesquelles il y a une intention de communication précise et un contexte de communication authentique, ils s'intéressent à leur apprentissage et ont tendance à faire le transfert de leurs acquis linguistiques à d'autres contextes.

quand il y a de nombreux et fréquents contacts avec le monde francophone et sa diversité linguistique et culturelle

Les contacts avec le monde francophone permettent aux élèves d'utiliser et d'enrichir leur langue seconde dans les situations vivantes, pertinentes et variées.

quand ils sont exposés à d'excellents modèles de langue

Il est primordial que l'école permette aux élèves d'entendre parler la langue française et de la lire le plus souvent possible et que cette langue leur offre un très bon modèle.

Protocole de collaboration concernant l'éducation de base dans l'Ouest canadien (de la maternelle à la douzième année), Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue seconde – immersion (M-12), 1996, p. x.

Grandes orientations de l'apprentissage

Le ministère de l'Éducation de la Saskatchewan s'est donné trois grandes orientations pour l'apprentissage : **l'apprentissage tout au long de sa vie, le sens de soi, de ses racines et de sa communauté et une citoyenneté engagée.** Les grandes orientations de l'apprentissage représentent les caractéristiques et les savoir-être que l'on souhaite retrouver chez le finissant et la finissante de 12^e année de la province. Les descriptions suivantes montrent l'éventail de connaissances (déclaratives, procédurales, conditionnelles ou métacognitives) que l'élève acquerra tout au long de son cheminement scolaire.

Le sens de soi, de ses racines et de sa communauté*

(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : La compréhension des autres et les relations avec autrui, La connaissance de soi-même et Le développement spirituel)

Les élèves possèdent un sentiment d'identité positif et comprennent comment il est façonné par les interactions dans leurs environnements naturel et construit. Ils sont capables de développer et de maintenir des relations profondes et d'apprécier les pratiques, langues et croyances diverses des Premières nations de la Saskatchewan et des multiples cultures de notre province. Grâce à ces relations, les élèves montrent leur empathie et une compréhension profonde d'eux-mêmes, des autres et de l'influence de leur place dans le monde sur leur identité. Les élèves s'efforcent de trouver un équilibre entre les différents aspects qui les caractérisent – intellectuel, émotionnel, physique et spirituel – et leur sens de soi, de leurs racines et de leur communauté s'en trouve renforcé.

Pour s'engager dans les Arts pratiques et appliqués, les élèves doivent non seulement utiliser les connaissances et les habiletés, mais aussi interagir les uns avec les autres. Dans les cours des Arts pratiques et appliqués, les élèves acquièrent des connaissances sur eux-mêmes, les autres et le monde qui les entoure. Ils utilisent leurs nouvelles connaissances et aptitudes pour approfondir leur identité actuelle et future. Les programmes des Arts pratiques et appliqués devraient être différents d'une école à l'autre afin de tenir compte de l'ensemble de la communauté. Les projets communautaires peuvent jouer un rôle clé dans les programmes des Arts pratiques et appliqués et à rapprocher l'école de la communauté.

L'apprentissage tout au long de sa vie

(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : Les aptitudes de base, L'apprentissage permanent, Un style de vie positif)

Les élèves sont curieux, observateurs et réfléchis dans leur imagination, leurs explorations et la construction de leurs savoirs. Ils montrent qu'ils possèdent les connaissances, aptitudes et dispositions nécessaires pour apprendre des diverses disciplines qui leur sont enseignées, des expériences culturelles qu'ils vivent et d'autres façons de connaître le monde. De tels modes d'acquisition du savoir encouragent les élèves à apprécier les visions du monde des peuples autochtones et à mieux connaître les autres, à mieux travailler avec eux et à mieux apprendre d'eux. Les élèves sont capables d'entreprendre une enquête et de collaborer aux expériences d'apprentissage qui répondent à leurs besoins et intérêts et à ceux des autres. Par cet engagement, les élèves montrent leur passion de l'apprentissage permanent.

Dans le cadre de l'apprentissage aux cours des Arts pratiques et appliqués, les élèves acquerront un sens positif de l'identité et de l'efficacité par le développement d'habiletés pratiques et de connaissances. De nombreux programmes d'études des Arts pratiques et appliqués sont étroitement liés à des carrières que l'on trouve en Saskatchewan et par conséquent, ils sont directement liés à l'apprentissage continu, que ce soit dans une carrière professionnelle ou par l'entremise de loisirs et d'intérêts personnels.

Une citoyenneté engagée

(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : Décisions affectant la carrière et le rôle du consommateur, La place dans la société et L'épanouissement par le changement).

Les élèves montrent de la confiance, du courage et de l'engagement pour amener des changements positifs pour le bénéfice de tous. Ils contribuent à la viabilité économique, sociale et environnementale des communautés locales et mondiales. Les décisions éclairées qu'ils prennent en matière de consommation, de carrière et de vie viennent soutenir des actions positives qui reconnaissent une relation plus large avec les environnements naturel et construit et ils en prennent la responsabilité. Avec cette responsabilité, les élèves reconnaissent et respectent les avantages mutuels de la Charte, des Traités et d'autres droits et relations constitutionnels. Par cette reconnaissance, les élèves défendent leurs intérêts et ceux des autres et agissent pour le bien commun en tant que citoyens engagés.

Des citoyens engagés ont de l'empathie envers ceux qui les entourent et contribuent au bien-être de l'ensemble de la communauté. Les élèves du programme des Arts pratiques et appliqués apprennent la façon dont les nouvelles aptitudes et compétences leur permettent d'avoir un effet sur leur vie personnelle aussi bien que sur leur famille et la communauté. Les compétences et les aptitudes acquises dans les cours d'Arts pratiques et appliqués construisent un sentiment de confiance qui encourage une participation efficace des élèves dans leur monde.

*Le sens de ses racines définit le concept de notre relation à l'environnement et le savoir qui découle de cette relation.

Les compétences transdisciplinaires

Le ministère de l'Éducation de la Saskatchewan a établi quatre compétences transdisciplinaires : **la construction des savoirs, la construction identitaire et l'interdépendance, l'acquisition des littératies et l'acquisition du sens de la responsabilité sociale**. Ces compétences ont pour but d'appuyer l'apprentissage de l'élève.

La construction des savoirs

(liée à l'Apprentissage essentiel critique (AEC) Créativité et raisonnement critique)

C'est en construisant ses savoirs (p.ex. factuels, conceptuels, procéduraux et métacognitifs) que l'on apprend à connaître et comprendre le monde qui nous entoure. Et c'est en réfléchissant et en apprenant en contexte, avec créativité et en faisant preuve de raisonnement critique, dans une variété de situations, indépendamment et avec les autres, que l'on acquiert une compréhension approfondie.

Réfléchir et apprendre en contexte

- Applique les connaissances, expériences et idées, de soi et des autres, à de nouveaux contextes.
- Analyse les connexions ou les relations entre et parmi les idées, expériences ou objets naturels ou construits.
- Reconnaît qu'un contexte est un tout complexe composé de parties diverses.
- Analyse un contexte donné pour étudier comment les parties influencent chacune et le tout qui est formé.
- Explore les normes*, concepts, situations et expériences de plusieurs perspectives, cadres théoriques et visions du monde.

Réfléchir et apprendre avec créativité

- Manifeste de la curiosité et de l'intérêt à l'égard du monde, des expériences nouvelles, du matériel, ainsi que des événements intrigants ou surprenants.
- Fait l'essai d'idées, hypothèses, suppositions éclairées et pensées intuitives.
- Explore des systèmes et des problèmes complexes à l'aide d'une variété d'approches, par exemple modèles, simulations, mouvement, réflexion sur soi-même et enquête.
- Crée ou reprend la conception d'objets, concepts, modèles, motifs, relations ou idées, en ajoutant, changeant, enlevant, combinant et séparant leurs éléments.
- Imagine et crée des images ou des métaphores centrales pour des matières ou des idées interdisciplinaires.

Réfléchir et apprendre en faisant appel au raisonnement critique

- Analyse et critique des objets, événements, expériences, idées, théories, expressions, situations et autres phénomènes.
- Sait faire la différence entre les faits, les opinions, les convictions et les préférences.
- Applique divers critères pour évaluer idées, preuves, arguments, motifs et actions.
- Applique et évalue des stratégies différentes de résolution de problèmes et de prise de décision, et y réagit.
- Analyse les facteurs qui l'influencent et influencent les autres dans la capacité de faire des hypothèses et de penser clairement, de façon juste et en profondeur.

* Les normes peuvent inclure des privilèges non examinés (p. ex. droits non acquis, transfert de droits, immunité, exemptions, qui sont associés à la notion d'être « normal »), ce qui contribue à un déséquilibre du pouvoir obtenu par droit de naissance, position sociale ou concession, et offre un contexte particulier.

La construction identitaire et l'interdépendance

(liée aux AEC Développement personnel et social et Initiation à la technologie)

L'identité de l'individu se développe lorsqu'il interagit avec les autres et avec son environnement et apprend des diverses expériences de la vie. Le développement d'un concept de soi positif, la capacité de vivre en harmonie avec autrui et la capacité et l'aptitude de prendre des décisions responsables au sujet du monde naturel et construit soutiennent le concept d'interdépendance. Dans le cadre de cette compétence, l'accent est mis sur la croissance et la réflexion personnelle, le souci des autres et la capacité de contribuer à un avenir durable.

Se comprendre, s'apprécier et prendre soin de soi (sur les plans intellectuel, émotionnel, physique et spirituel)

- Reconnaît que les expériences, normes et antécédents linguistiques et culturels influencent l'identité, et influencent les comportements, valeurs et croyances d'un individu.
- Développe des habiletés et des connaissances, et la confiance, nécessaires pour faire des choix conscients qui contribuent au développement d'un concept de soi positif.
- Analyse l'influence de la société, de la communauté et de la famille (comme les privilèges reconnus et non reconnus) sur le développement de l'identité d'un individu.
- Fait preuve d'autonomie, de maîtrise de soi et de la capacité d'agir avec intégrité.
- Prend des engagements personnels et apprend à défendre ses droits.

Comprendre, apprécier et prendre soin des autres

- Fait preuve d'ouverture d'esprit* et de respect envers tous.
- Apprend à mieux connaître des personnes et des cultures diverses.
- Reconnaît et respecte le fait que les gens ont des valeurs et des visions du monde qui peuvent ou non s'aligner avec ses propres valeurs et croyances.
- Apprécie la diversité des intérêts et des capacités des individus, qui leur permet de faire des contributions positives à la société.
- Défend les intérêts des autres.

Comprendre et apprécier l'interdépendance et la durabilité environnementales, économiques et sociales

- Examine l'influence des visions du monde sur la façon dont les individus comprennent l'interdépendance dans le monde naturel et le monde construit.
- Évalue la façon dont le développement durable dépend de l'interaction complexe et effective de facteurs économiques, environnementaux et sociaux.
- Analyse la façon dont les comportements, les choix et le raisonnement des individus affectent les choses vivantes et non vivantes, maintenant et à l'avenir.
- Étudie le potentiel pour le développement durable d'actions et de contributions de groupe ou individuelles.
- Montre son engagement envers des comportements qui contribuent au bien de la société, de l'environnement et de l'économie, à l'échelle locale, nationale et mondiale.

*L'ouverture d'esprit fait référence à un esprit ouvert aux nouvelles idées et qui est libre de préjugés et de préjugés, de manière à créer un « espace éthique » entre une idée qui existe déjà et une idée nouvelle.
(Ermine) [Traduction]

L'acquisition des littératies

(liée aux AEC Communication, Initiation à l'analyse numérique, Initiation à la technologie et Apprentissage autonome)

Les littératies fournissent de nombreux moyens d'interpréter le monde et d'en exprimer sa compréhension. Être littératié suppose la capacité d'appliquer des stratégies, habiletés et savoirs interreliés pour apprendre et communiquer avec les autres. La communication dans un monde intégré est de plus en plus multimodale. La communication et la construction de sens nécessite donc la maîtrise de multiples modes de représentation. Chaque domaine d'étude développe une littératie propre à sa discipline (p. ex. la littératie scientifique, économique, physique, en santé, linguistique, numérique, esthétique, technologique, culturelle) et exige la compréhension et l'application de littératies multiples (p. ex. la capacité de comprendre, d'évaluer de façon critique et de communiquer selon des de multiples systèmes de construction de sens) qui permet aux élèves de participer pleinement à un monde en constante évolution.

Construire des savoirs liés à des types multiples de littératies

- Reconnaît l'importance des littératies multiples dans la vie de tous les jours.
- Comprend que les littératies peuvent mettre en jeu des mots, des images, des nombres, des sons, des mouvements et d'autres représentations, et que ceux-ci peuvent avoir des interprétations et des significations différentes.
- Examine les interrelations entre les littératies et le savoir, la culture et les valeurs.
- Évalue les idées et l'information qu'on retrouve dans une variété de sources (p. ex. individus, bases de données, environnement naturel et construit).
- A accès à des technologies appropriées, et les utilise, pour examiner et approfondir des idées dans tous les domaines d'étude.

Explorer et interpréter le monde en utilisant des types multiples de littératies

- Étudie et trouve la logique derrière des idées et des expériences à l'aide d'une variété de stratégies, perspectives, ressources et technologies.
- Choisit et évalue de manière critique des sources et des outils d'information (y compris des sources numériques) en fonction de la tâche spécifique à laquelle ils sont appropriés.
- Utilise des types multiples de littératies pour remettre en question ce qu'il ou elle sait déjà et l'interprétation des notions déjà connues.
- Interprète des données quantitatives et qualitatives (y compris des données recueillies personnellement) se trouvant dans de l'information visuelle, sonore et textuelle réunie à partir de médias divers.
- Utilise des idées et des technologies de façons diverses et qui contribuent au jaillissement de nouvelles idées et perceptions.

Exprimer sa compréhension et communiquer ses idées en utilisant des types multiples de littératies

- Crée, calcule et communique en utilisant une variété de matériel, stratégies et technologies pour exprimer sa compréhension des idées et des expériences.
- Réagit aux autres en utilisant des types multiples de littératies et de manière responsable et éthique.
- Détermine et utilise des langages, des concepts et des démarches qui sont particuliers à une discipline lors de l'élaboration d'idées et de présentations.
- Communique ses idées, expériences et informations de façons qui sont inclusives, compréhensives et utiles pour les autres.
- Choisit et utilise des technologies appropriées pour communiquer efficacement et éthiquement la mise à jour des programmes expliquée.

L'acquisition du sens de la responsabilité sociale

(liée aux AEC Communication, Créativité et raisonnement critique, Développement personnel et social et Apprentissage autonome)

La responsabilité sociale est la capacité des gens à contribuer de manière positive à leur environnement physique, social et culturel. La responsabilité sociale exige que l'individu soit conscient des dons et défis uniques des autres personnes et des communautés et des possibilités qui en résultent. Elle exige également la participation des autres pour créer un espace éthique* qui suscite le dialogue, répond à des inquiétudes et permet d'atteindre des buts communs.

Utiliser la démarche du raisonnement moral

- Évalue les conséquences possibles des diverses options envisagées sur soi-même, les autres et l'environnement dans une situation donnée.
- Prend en considération les implications de l'action envisagée lorsqu'on l'applique à d'autres situations.
- Applique systématiquement des valeurs† morales fondamentales telles que le « respect de tous ».
- Démonstre une approche du raisonnement moral fondée sur les principes.
- Examine comment les valeurs et les principes ont été et continuent d'être utilisés par les individus et les cultures pour guider la conduite et les comportements.

S'impliquer dans le raisonnement et le dialogue communautaire

- Montre l'exemple de l'équilibre entre s'exprimer, écouter et réfléchir.
- S'assure que chaque personne a l'occasion de contribuer.
- Fait preuve de courage pour exprimer des perspectives différentes de manière constructive.
- Se sert de stratégies de recherche de consensus pour atteindre une compréhension commune.
- Est sensible à la diversité et aux différentes manières de participer, et les respecte.

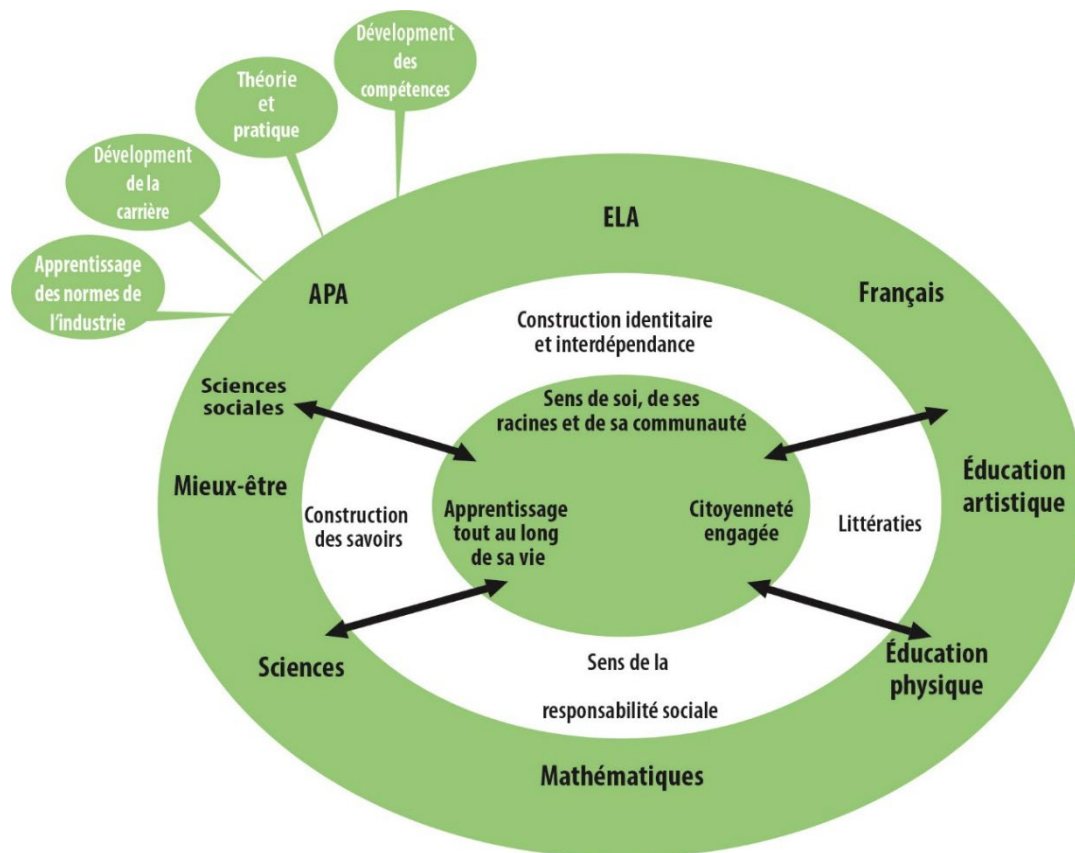
Prendre l'initiative de l'action sociale

- Fait preuve de respect et d'engagement en matière de droits de la personne, de droits issus des traités et de durabilité de l'environnement.
- Contribue à l'harmonie et la résolution de conflits dans sa classe, son école, sa famille et sa communauté.
- Apporte son soutien de manière à respecter les besoins, l'identité, la culture, la dignité et les capacités de toutes les personnes.
- Soutient les individus en faisant des contributions en vue d'atteindre un but.
- Agit de manière responsable pour lutter contre la perception d'injustice ou d'inégalités envers soi-même ou les autres.

* Un espace éthique existe entre deux visions du monde séparées. Dans cet espace, nous « pouvons comprendre le système de savoirs l'un de l'autre » (Ermine, 2006) [Traduction]. Pour plus d'information, voir les ouvrages de Willie Ermine sur l'espace éthique.

Finalité et buts

La finalité du programme des Arts pratiques et appliqués de la 7^e à la 12^e année (6^e - 12^e au CEF) est de préparer les élèves à la vie active et à participer en tant que membres de la famille, de la communauté, en tant que citoyens, consommateurs et producteurs dans la société canadienne.



Les buts de l'apprentissage sont des énoncés généraux indiquant ce que les élèves devraient savoir et devraient être en mesure de faire une fois l'apprentissage dans un domaine d'études particulier terminé à la fin de la 12^e année. Les buts du programme des Arts pratiques et appliqués de la 7^e à la 12^e année (6^e à la 12^e au CEF) sont les suivants :

- **La théorie et la pratique** – Les élèves doivent être engagés dans un équilibre de la théorie et de la pratique pour l'apprentissage tout au long de la vie.
- **Le développement de la carrière** – Les élèves doivent avoir des possibilités de sensibilisation aux carrières, de l'exploration et de l'expérience des carrières.
- **L'apprentissage des normes de l'industrie** – Les élèves doivent acquérir un apprentissage des normes de l'industrie pour les aider à accéder à l'éducation, à la formation, et à l'emploi postsecondaires.
- **Le développement des compétences** – Les élèves doivent acquérir les compétences nécessaires pour entrer dans le monde du travail, y rester et y progresser.

Apprentissage par enquête

L'apprentissage par enquête est une approche philosophique de l'enseignement-apprentissage de la construction des savoirs favorisant une compréhension approfondie du monde. Cette approche est ancrée dans la recherche et dans les modèles constructivistes. Elle permet à l'enseignante d'aborder des concepts et du contenu à partir du vécu, des intérêts et de la curiosité des élèves pour donner du sens au monde qui les entoure. Elle facilite l'engagement actif dans un cheminement personnel, collaboratif et collectif tout en développant le sens de responsabilité et l'autonomie.

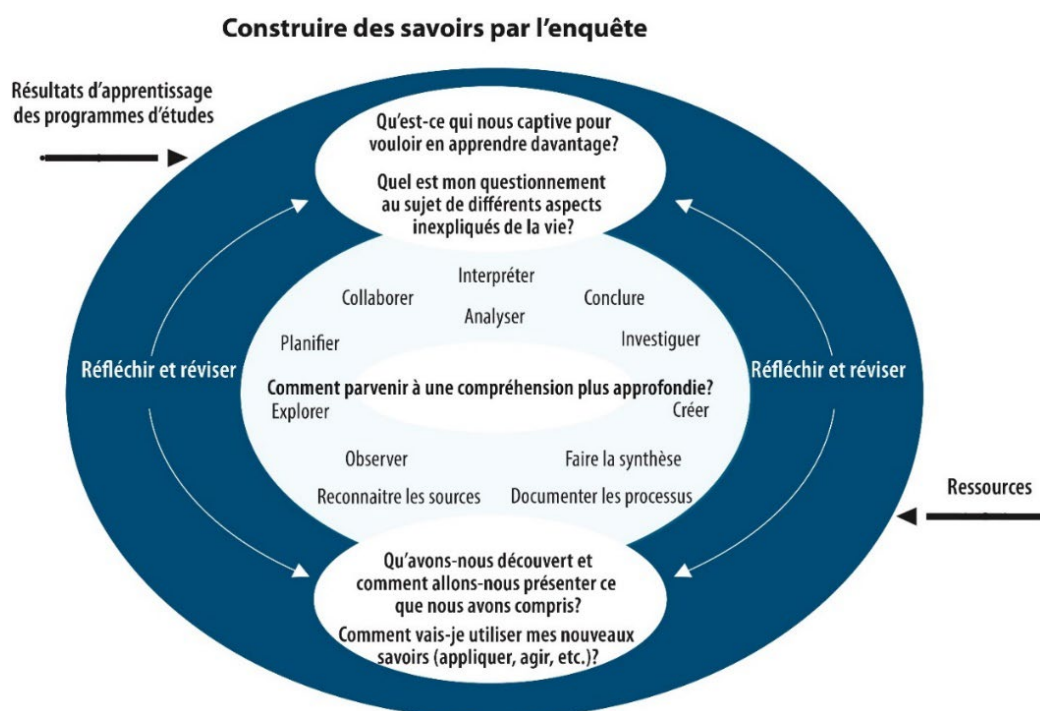
« Mon professeur (un Aîné) aimait que je pose des questions, ainsi, il était rassuré que j'aie bien compris ses enseignements. Il expliquait tous les détails, la signification et l'objet. Non seulement il en parlait, mais il me montrait! La communication, la créativité et le raisonnement critique étaient d'une grande importance. »

Citation d'Albert Scott, Gardien du savoir traditionnel – [traduction]

L'apprentissage par enquête offre à l'élève des occasions :

- de développer des compétences tout au long de sa vie;
- d'aborder des problèmes complexes sans solution prédéterminée;
- de remettre en question des connaissances;
- d'expérimenter différentes manières de chercher une solution;
- d'approfondir son questionnement sur le monde qui l'entoure.

Dans l'apprentissage par enquête, l'élève vit un va-et-vient entre ses découvertes, ses perceptions et la construction d'un nouveau savoir. L'élève a ainsi le temps de réfléchir sur ce qui a été fait et sur la façon dont il l'a fait, ainsi que sur la façon dont cela lui serait utile dans d'autres situations d'apprentissage et dans la vie courante.



Dans le programme des Arts pratiques et appliqués, l'enquête englobe la création de solutions aux défis grâce à l'application pratique des connaissances et des compétences. Cela comprend les processus pour obtenir ce que l'on connaît pour découvrir ce qui est inconnu. Lorsque l'enseignant montre à l'élève la façon de régler un défi et ensuite attribuent des défis supplémentaires ou semblables, l'élève ne construit pas de nouvelles connaissances au moyen de la mise en œuvre; plutôt, il ne fait que pratiquer. Les deux sont des éléments nécessaires de l'acquisition de compétences dans le programme des Arts pratiques et appliqués, mais il ne faut pas les confondre. Si le moyen de se rendre à la fin de la situation a déjà été déterminé, il ne s'agit plus de régler les problèmes. L'élève doit également comprendre cette différence.

Un modèle d'enquête

L'enquête est un processus d'exploration et d'investigation qui structure l'organisation de l'enseignement-apprentissage. Ce modèle d'enquête a différentes phases non linéaires telles que *planifier, recueillir, traiter, créer, partager* et *évaluer*, avec des points de départ et d'arrivée variables. La réflexion métacognitive soutient ce processus. Des questions captivantes sur des sujets, problèmes ou défis se rapportant aux concepts et au contenu à l'étude déclenchent le processus d'enquête.

Une question captivante :

- s'inspire du vécu, des intérêts et de la curiosité de l'élève;
- provoque l'investigation pertinente des idées importantes et de la thématique principale;
- suscite une discussion animée et réfléchie, un engagement soutenu, une compréhension nouvelle et l'émergence d'autres questions;
- oblige à l'examen de différentes perspectives, à un regard critique sur les faits, à un appui des idées et une justification des réponses;
- incite à un retour constant et indispensable sur les idées maitresses, les hypothèses et les apprentissages antérieurs;
- favorise l'établissement de liens entre les nouveaux savoirs, l'expérience personnelle, l'accès à l'information par la mémoire et le transfert à d'autres contextes et matières.

Lors de cette démarche d'enquête, l'élève participe activement à l'élaboration des questions captivantes. Il garde sous différentes formes des traces de sa réflexion, de son questionnement, de ses réponses et des différentes perspectives. Cela peut devenir une source d'évaluation des apprentissages et du processus lui-même. Cette documentation favorise un regard en profondeur de ce que l'élève sait, comprend et peut faire.

Des questions efficaces dans le cadre des Arts pratiques et appliqués sont essentielles pour mobiliser et orienter les recherches de l'élève, leur pensée critique, leur processus de résolution de problèmes et leur démarche de réflexion sur leur propre apprentissage. Ces questions comprennent les suivantes :

- Comment les célébrités et les médias peuvent-ils influencer les tendances de la mode et la popularité des marques?
- Comment le recyclage des vêtements peut-il favoriser la durabilité environnementale et économique?

- Quel est le rôle de l'éthique dans l'industrie du vêtement?
- Quels sont les objectifs culturels des embellissements de surface sur les vêtements, les chaussures et les accessoires?
- De quelle manière les concepts mathématiques s'appliquent-ils à la création d'une courtepoinette et d'un projet de couture?
- Comment les grands événements historiques peuvent-ils influencer les tendances de la mode?
- Quelles sont les questions éthiques liées à l'appropriation culturelle dans les tendances passées et présentes de la mode vestimentaire et des accessoires?
- Comment la mode peut-elle favoriser une attitude d'oppression envers les formes et les tailles corporelles des gens et contribuer aux troubles alimentaires et à l'utilisation des diètes alimentaires?

Les questions ci-dessus ne sont que quelques exemples de questions qui doivent motiver l'enquête de l'élève en vue d'une compréhension plus approfondie. L'interrogation efficace est essentielle pour l'enseignement et l'apprentissage de l'élève et devrait faire partie intégrante de la planification. L'interrogation devrait également être utilisée pour encourager l'élève à réfléchir au processus de l'enquête et à la documentation et l'évaluation de leur propre apprentissage.

Un programme d'études efficace des Arts pratiques et appliqués

Un programme d'études efficace des Arts pratiques et appliqués offre diverses possibilités d'apprentissage pertinentes, engageantes et authentiques qui sont motivées par l'intérêt de l'élève et guidées par l'apprentissage à l'école et au travail avec des liens qui unissent les deux. Les cours offerts mettent l'accent sur :

- la pertinence à la vie réelle;
- la formation pratique;
- les possibilités de perfectionnement professionnel;
- l'apprentissage des normes de l'industrie;
- les liens avec la communauté;
- l'harmonisation avec les besoins du marché du travail.

La pertinence à la vie réelle – Quel que soit l'objectif de l'élève lors de l'inscription dans des cours d'APA, tel que développer des compétences à des fins personnelles, acquérir des compétences de débutant en emploi ou poursuivre des études postsecondaires ou une formation postsecondaire telle qu'une formation en apprentissage, il faut mettre l'apprentissage en contexte afin de les aider à voir son application et sa pertinence par rapport au monde réel.

La formation pratique – La formation pratique donne à l'élève la possibilité de pratiquer ce qu'il a appris à l'aide d'équipement et de matériel qui se trouve habituellement à la maison, dans la communauté ou dans le milieu de travail. Un équilibre de la théorie et de la pratique renforce les expériences d'apprentissage des élèves.

Les possibilités de perfectionnement professionnel – Les trois niveaux du continuum du perfectionnement professionnel – la conscience, l'exploration et l'expérience – devraient être appuyés. L'élève améliore ses connaissances des traits personnels, des compétences et des préférences qui influencent les décisions de carrière ainsi que ses connaissances des cheminements professionnels et de carrière. Il explore de nombreuses possibilités et peuvent commencer à faire l'expérience d'une carrière par le biais de placements professionnels spécialisés ou d'un apprentissage en classe qui appuient le peaufinage des compétences liées à une profession précise ou un emploi précis. Les possibilités pour l'élève d'acquérir des attestations de l'industrie contribueront à renforcer leurs possibilités d'emploi.

Les apprentissages des normes de l'industrie – Les apprentissages des normes de l'industrie font partie intégrante des programmes d'études des APA, qui veillent à ce que l'apprentissage de l'élève soit à jour et pertinent par rapport aux normes et aux pratiques actuelles de l'industrie. Ces apprentissages peuvent aider l'élève à avoir accès aux études postsecondaires, ainsi qu'à des possibilités de formation et d'emploi.

Les liens avec la communauté – L'élève reconnaît l'importance de ses efforts lorsqu'il applique ses connaissances, compétences et capacités à l'appui de projets communautaires créatifs et novateurs; il devient un citoyen engagé ayant une contribution positive. De même, les placements professionnels au sein de la communauté aident à relier l'apprentissage à l'école à l'apprentissage en emploi. Les professionnels de

la communauté qui servent de mentors peuvent encourager l'élève à élargir ses intérêts en matière de carrière et travailler en vue d'atteindre ses objectifs de carrière.

L'harmonisation avec les besoins du marché du travail – L'élève peut rapidement voir l'importance et la pertinence de son apprentissage lorsque l'apprentissage pendant les cours des APA est harmonisé avec les tendances et les possibilités sur le marché du travail dans la communauté.

Comment utiliser ce programme d'études

Les **résultats d'apprentissage** décrivent ce que l'élève est censé savoir et pouvoir faire à la fin de l'année ou du cours du secondaire dans un domaine d'étude donné. À ce titre, tous les résultats d'apprentissage doivent être atteints. Les résultats d'apprentissage orientent les activités de mesure et d'évaluation, de même que la planification du programme, des unités et des leçons.

Les résultats d'apprentissage décrivent les connaissances, habiletés et notions que l'élève doit posséder à la fin de chaque niveau scolaire.

Entre autres caractéristiques, les résultats d'apprentissage :

- sont centrés sur ce que l'élève apprend plutôt que sur ce que l'enseignant ou l'enseignante enseigne;
- précisent les habiletés et les capacités, les connaissances et la compréhension, ainsi que les attitudes que l'élève est censé avoir acquises;
- sont observables, mesurables et réalisables;
- sont rédigés avec des verbes d'action et dans une langue professionnelle claire (le vocabulaire du domaine de l'éducation et de la matière en question);
- sont élaborés afin d'être atteints en contexte de manière à ce que l'apprentissage soit significatif et qu'il y ait un lien entre les matières;
- sont formulés en fonction de l'année et de la matière;
- sont soutenus par des indicateurs de réalisation qui reflètent la portée et la profondeur des attentes;
- tiennent compte de l'évolution de l'apprentissage et ont un lien avec la matière présentée dans les autres années lorsque cela est pertinent.

Les **indicateurs de réalisation** sont des exemples de ce que l'élève doit savoir ou pouvoir faire pour atteindre un résultat d'apprentissage donné. Au moment de planifier leur cours, les enseignants doivent bien connaître l'ensemble des indicateurs de réalisation en cause, de manière à comprendre le résultat d'apprentissage dans toute sa portée et dans toute sa profondeur. Forts de cette compréhension, les enseignants peuvent élaborer leurs propres indicateurs adaptés aux intérêts, aux expériences et aux apprentissages passés de leurs élèves. Ces indicateurs de leur cru ne doivent cependant pas déroger du but visé par le résultat d'apprentissage.

Autres termes

Dans les programmes d'études, les termes suivants sont utilisés dans les résultats d'apprentissage et les indicateurs de réalisation à des fins particulières :

y compris	délimite le contenu, la stratégie ou le contexte qui devra être évalué même si d'autres apprentissages peuvent être abordés
tel que; telle que tels que; telles que	présente des suggestions de contenu sans exclure d'autres possibilités
p. ex.	présente des exemples précis touchant un concept ou une stratégie

Vue d'ensemble des modules et des résultats d'apprentissage

Les modules principaux sont les modules obligatoires qui doivent être couverts dans des cours purs pour des raisons de développement ou de sécurité. Des modules facultatifs sont choisis pour suivre chaque cours de 100 heures.

Code de module	Modules (principal ou facultatif)	Niveau	Durée suggérée (heures)	Module(s) prérequis
VTMO1	Module 1 : Techniques de couture – Débutant (principal) Explorer les techniques de couture de base et les détails de fabrication.	Introduction	3-10	Aucun
VTMO2	Module 2 : Les bases de la couture à la main (principal) Démontrer comment coudre à la main de façon sécuritaire.	Introduction	3-8	Aucun
VTMO3	Module 3 : Introduction à la machine à coudre (principal) Démontrer une utilisation sécuritaire de la machine à coudre.	Introduction	2-10	Aucun
VTMO4	Module 4 : Utilisation sécuritaire du fer à repasser et du défroisseur à vapeur (principal) Démontrer une utilisation sécuritaire du fer à repasser et du défroisseur à vapeur.	Introduction	2-3	Aucun
VTMO5	Module 5 : Utilisation d'un patron de couture (principal) Démontrer l'utilisation d'un patron de couture dans un projet de couture.	Introduction	5-10	Aucun
VTMO6	Module 6 : Sélection de patron de couture (principal) Rechercher les éléments essentiels à la sélection de patrons pour la création de vêtements.	Intermédiaire	5-20	5
VTMO7	Module 7 : L'art du fil (facultatif) Expérimenter une variété d'arts du fil.	Introduction	2-5	Aucun
VTMO8	Module 8 : Projet – Débutant (facultatif) Créer un projet de couture de niveau débutant.	Introduction	8-10	1, 3
VTMO9	Module 9 : Projet – Intermédiaire (facultatif) Créer un projet de couture de niveau intermédiaire.	Intermédiaire	10-15	1, 3

VTMO10	Module 10 : Techniques de couture – Intermédiaire (principal) Étudier les techniques de couture intermédiaires et les détails de fabrication.	Intermédiaire	5-15	1
VTMO11	Module 11 : Exploration des opportunités de carrière (principal) Explorez les professions liées aux vêtements, aux textiles et à la mode en Saskatchewan, au Canada et dans le monde.	Introduction	3-5	Aucun
VTMO12	Module 12 : Recherche sur les industries reliées aux vêtements, aux textiles et à la mode (principal) Rechercher les industries liées aux vêtements, aux textiles et à la mode en Saskatchewan, au Canada et dans le monde.	Intermédiaire	3-5	Aucun
VTMO13	Module 13 : Entretien des textiles (principal) Appliquer les principes d'entretien des textiles.	Introduction	2-3	Aucun
VTMO14	Module 14 : Sciences et technologies du textile – Débutant (principal) Explorer de quelles façons les textiles sont créés et/ou modifiés pour une utilisation appropriée par les consommateurs.	Introduction	2-5	Aucun
VTMO15	Module 15 : Sciences et technologies du textile – Intermédiaire (principal) Rechercher comment les textiles sont créés et modifiés pour une utilisation appropriée par les consommateurs.	Intermédiaire	5-7	14
VTMO16	Module 16 : Les fondements du design (principal) Examiner les fondements du design.	Introduction	5-15	Aucun
VTMO17	Module 17 : Décisions relatives au choix des vêtements (principal) Examiner de quelle façon les vêtements répondent aux besoins physiques, psychologiques esthétiques et sociaux.	Introduction	2-5	16
VTMO18	Module 18 : La durabilité des vêtements (facultatif) Étudier la durabilité des vêtements et des textiles.	Introduction	5-10	Aucun
VTMO19	Module 19 : La réparation de vêtements (facultatif) Démontrer des techniques pour réparer des vêtements.	Introduction	2-5	2
VTMO20	Module 20 : La décoration des surfaces (facultatif)	Introduction	2-10	Aucun

	Explore les techniques de décoration des textiles.			
VTMO21	Module 21 : Les bases de la courtepoin (facultatif) Créer une courtepoin de base.	Intermédiaire	15-20	Aucun
VTMO22	Module 22 : La courtepoin – Avancé (facultatif) Créer une courtepoin en utilisant des techniques avancées.	Avancé	20-25	21
VTMO23	Module 23 : L'évolution de la mode vestimentaire – Intermédiaire (facultatif) Explore l'évolution de la mode vestimentaire.	Intermédiaire	3-10	Aucun
VTMO24	Module 24 : L'évolution de la mode vestimentaire – Avancé (facultatif) Recherche au sujet de l'évolution de la mode vestimentaire.	Avancé	5-10	23
VTMO25	Module 25 : La consommation éthique de la mode – Intermédiaire (facultatif) Explorer les facteurs éthiques et durables à prendre en considération dans les décisions relatives aux choix de vêtements et de tissus.	Intermédiaire	3-5	14, 17
VTMO26	Module 26 : La consommation éthique de la mode (facultatif) Créer un article qui favorise la réduction des déchets.	Avancé	5-7	14, 17, 25
VTMO27	Module 27 : Introduction à une surjeteuse (facultatif) Démontrer une utilisation sécuritaire de la surjeteuse.	Intermédiaire	1-3	3
VTMO28	Module 28 : Planification de la garde-robe (facultatif) Rechercher les éléments qui compose la planification d'une garde-robe.	Intermédiaire	2-5	Aucun
VTMO29	Module 29 : Les accessoires de mode (facultatif) Explorer comment les accessoires peuvent améliorer une garde-robe.	Intermédiaire	2-5	Aucun
VTMO30	Module 30 : Coudre pour les autres (facultatif) Créer un article qui sera donné pour des besoins sociaux.	Intermédiaire	2-5	1, 10
VTMO31	Module 31 : Broderie à la main et perlage (facultatif) Créer un projet de broderie et de perlage comprenant une variété de points à la main.	Intermédiaire	5-10	2

VTMO32	Module 32 : Projet – Avancé (facultatif) Créer un projet à partir d'un modèle ou d'instructions.	Avancé	20-25	1, 3, 10
VTMO33	Module 33 : Techniques de couture – Avancé (principal) Créer un projet de couture en utilisant des techniques de couture avancées et des détails de fabrication.	Avancé	5-20	1, 10
VTMO34	Module 34 : Illustration de mode (facultatif) Créer une illustration de mode.	Intermédiaire	3-10	16
VTMO35	Module 35 : Création de patron de couture (facultatif) Créer un patron de couture à partir d'un dessin de mode.	Avancé	3-15	5, 6, 34
VTMO36	Module 36 : Costumes et vêtements de théâtre (facultatif) Créer des costumes ou des éléments du décor pour la production d'une pièce de théâtre ou d'un événement.	Avancé	5-20	1, 10, 30
VTMO37	Module 37 : Marketing de la mode et commerce de détail (facultatif) Rechercher les pratiques de marketing dans l'industrie de la mode.	Avancé	3-10	Aucun
VTMO80A,B	Module 80A, B, C : Préparation travail-études (facultatif) Préparer pour le placement professionnel.	Intermédiaire Avancé	3-5	Aucun
VTMO81A,B	Module 81A, B, C : Placement travail-études (facultatif) Vivre une expérience de placement professionnel.	Intermédiaire Avancé	25-50	Aucun
VTMO82A,B	Module 82A, B : Suivi travail-études (facultatif) Relier son expérience de placement professionnel aux objectifs personnels et de carrière.	Intermédiaire Avancé	2-4	80A, 80B
VTMO99A,B,C	Module 99A, B, C : Études approfondies (facultatif)	Débutant Intermédiaire Avancé	10-25	

Configurations des cours – Modules principaux et facultatifs suggérés

Vêtements, textiles et mode 10				
Code de module	Modules (principal ou facultatif)	Niveau	Durée suggérée (heures)	Module(s) prérequis
VTMO1	Module 1 : Techniques de couture – Débutant (principal) Explorer les techniques de couture de base et les détails de fabrication.	Introduction	3-10	Aucun
VTMO2	Module 2 : Les bases de la couture à la main (principal) Démontrer comment coudre à la main en toute sécurité.	Introduction	3-10	Aucun
VTMO3	Module 3 : Introduction à la machine à coudre (principal) Démontrer une utilisation sécuritaire de la machine à coudre	Introduction	2-10	Aucun
VTMO4	Module 4 : Utilisation sécuritaire du fer à repasser et du défroisseur à vapeur (principal) Démontrer une utilisation sécuritaire du fer à repasser et du défroisseur à vapeur.	Introduction	2-3	Aucun
VTMO5	Module 5 : Utilisation d'un patron de couture (principal) Démontrer l'utilisation d'un patron de couture dans un projet de couture.	Introduction	5-10	Aucun
VTMO7	Module 7 : L'art du fil (facultatif) Expérimenter une variété d'arts du fil.	Introduction	2-5	Aucun
VTMO8	Module 8 : Projet – Débutant (facultatif) Créer un projet de couture de niveau débutant.	Introduction	8-10	1, 3
VTMO11	Module 11 : Exploration des opportunités de carrière (principal) Explorez les professions liées aux vêtements, aux textiles et à la mode en Saskatchewan, au Canada et dans le monde.	Introduction	2-5	Aucun
VTMO13	Module 13 : Entretien des textiles (principal) Appliquer les principes d'entretien des textiles.	Introduction	2-3	Aucun
VTMO14	Module 14 : Sciences et technologies du textile – Débutant (principal) Rechercher comment les textiles sont créés et/ou modifiés pour une utilisation appropriée par les consommateurs.	Introduction	2-5	Aucun
VTMO16	Module 16 : Les fondements du design (principal) Examiner les fondements du design.	Introduction	5-15	Aucun

VTMO17	Module 17 : Décisions relatives au choix des vêtements (principal) Examiner de quelle façon les vêtements répondent aux besoins physiques, psychologiques, esthétiques et sociaux.	Introduction	2-5	16
VTMO18	Module 18 : La durabilité des vêtements (facultatif) Étudier la durabilité des vêtements et des textiles.	Introduction	5-10	Aucun
VTMO19	Module 19 : La réparation de vêtements (facultatif) Démontrer des techniques pour réparer des vêtements.	Introduction	2-5	2
VTMO20	Module 20 : La décoration des textiles (facultatif) Explore les techniques de décoration des textiles.	Introduction	2-10	Aucun
VTMO28	Module 28 : Planification de la garde-robe (facultatif) Rechercher les éléments qui compose la planification d'une garde-robe.	Intermédiaire	2-5	Aucun
VTMO29	Module 29 : Les accessoires de mode (facultatif) Explorer comment les accessoires peuvent améliorer une garde-robe.	Intermédiaire	2-5	Aucun
VTMO99A	Module 99A : Études approfondies (facultatif)	Débutant	10-25	
	MINIMUM		100	

Vêtements, textile et mode 20				
Code de module	Modules (principal ou facultatif)	Niveau	Durée suggérée	Module(s) prérequis
VTMO6	Module 6 : Sélection de patron de couture (principal) Rechercher les éléments essentiels à la sélection de patrons pour la création de vêtements.	Intermédiaire	5-20	5
VTMO9	Module 9 : Projet – Intermédiaire (facultatif) Créer un projet de couture de niveau intermédiaire.	Intermédiaire	10-15	1, 3
VTMO10	Module 10 : Techniques de couture – Intermédiaire (principal) Étudier les techniques de couture intermédiaires et les détails de fabrication.	Intermédiaire	5-15	1
VTMO12	Module 12 : Recherche sur les industries reliées aux vêtements, aux textiles et à la mode (principal) Rechercher les industries liées aux vêtements, aux textiles et à la mode en Saskatchewan, au Canada et dans le monde.	Intermédiaire	3-5	Aucun
VTMO15	Module 15 : Sciences et technologies du textile – Intermédiaire (principal) Rechercher comment les textiles sont créés et modifiés pour une utilisation appropriée par les consommateurs.	Intermédiaire	5-7	14
VTMO21	Module 21 : Les bases de la courtepoinette (facultatif) Créer une courtepoinette de base.	Intermédiaire	15-20	Aucun
VTMO23	Module 23 : L'évolution de la mode vestimentaire – Intermédiaire (facultatif) Explore l'évolution de la mode vestimentaire.	Intermédiaire	3-10	Aucun
VTMO25	Module 25 : La consommation éthique de la mode – Intermédiaire (facultatif) Explorer les facteurs éthiques et durables à prendre en considération dans les décisions relatives aux choix de vêtements et de tissus.	Intermédiaire	3-5	14, 17
VTMO27	Module 27 : Introduction à une surjeteuse (facultatif) Démontrer une utilisation sécuritaire de la surjeteuse.	Introduction	1-3	3
VTMO30	Module 30 : Coudre pour les autres (facultatif) Créer un article qui sera donné pour des besoins sociaux.	Intermédiaire	2-5	1, 10

VTMO31	Module 31 : Broderie à la main et perlage (facultatif) Créer un projet de broderie et de perlage comprenant une variété de points à la main.	Intermédiaire	5-10	2
VTMO32	Module 32 : Projet – Avancé (facultatif) Créer un projet à partir d'un modèle ou d'instructions.	Avancé	20-25	1, 3, 10
VTMO34	Module 34 : Illustration de mode (facultatif) Créer une illustration de mode.	Intermédiaire	3-10	16
VTMO36	Module 36 : Costumes et vêtements de théâtre (facultatif) Créer des costumes ou des éléments du décor pour la production d'une pièce de théâtre ou d'un événement.	Avancé	5-20	1, 10, 30
VTMO80A	Module 80A : Préparation travail-études (facultatif) Préparer pour le placement professionnel.	Intermédiaire	3-5	Aucun
VTMO81A	Module 81A : Placement travail-études (facultatif) Vivre une expérience de placement professionnel.	Intermédiaire	25-50	Aucun
VTMO82A	Module 82A : Suivi travail-études (facultatif) Relier son expérience de placement professionnel aux objectifs personnels et de carrière.	Intermédiaire	2-4	80A, 80B
VTMO99B	Module 99A : Études approfondies (facultatif)	Intermédiaire	10-25	
	MINIMUM		100	

Vêtements, textile et mode 30				
Code de module	Modules (principal ou facultatif)	Niveau	Durée suggérée	Module(s) prérequis
VTMO22	Module 22 : La courtepointe – Avancé (facultatif) Créer une courtepointe en utilisant des techniques avancées.	Avancé	20-25	21
VTMO24	Module 24 : L'évolution de la mode vestimentaire – Avancé (facultatif) Rechercher au sujet de l'évolution de la mode vestimentaire.	Avancé	5-10	23
VTMO26	Module 26 : La consommation éthique de la mode (facultatif) Créer un article qui favorise la réduction des déchets.	Avancé	5-7	14, 17, 25
VTMO32	Module 32 : Projet – Avancé (facultatif) Créer un projet à partir d'un modèle ou d'instructions.	Avancé	20-25	1, 3, 10
VTMO33	Module 33 : Techniques de couture – Avancé (principal) Démontrer des techniques de couture avancées et des détails de fabrication.	Avancé	5-20	1, 10
VTMO35	Module 35 : Création de patron de couture (facultatif) Créer un patron de couture à partir d'un dessin de mode.	Avancé	3-15	5, 6, 34
VTMO37	Module 37 : Marketing de la mode et commerce de détail (facultatif) Rechercher les pratiques de marketing dans l'industrie de la mode.	Avancé	3-10	Aucun
VTMO80B	Module 80A, B, C : Préparation travail-études (facultatif) Préparer pour le placement professionnel.	Avancé	3-5	Aucun
VTMO81B	Module 81B : Placement travail-études (facultatif) Vivre une expérience de placement professionnel.	Avancé	25-50	Aucun
VTMO82B	Module 82A, B : Suivi travail-études (facultatif) Relier son expérience de placement professionnel aux objectifs personnels et de carrière.	Avancé	2-4	80A
VTMO99C	Module 99C : Études approfondies (facultatif)	Avancé	10-25	

Modules suggérés pour les cours combinés au niveau intermédiaire d'APA

Code de module	Modules	Niveau	Durée suggérée	Module(s) Prérequis
VTMO1	Module 1 : Techniques de couture – Débutant (principal) Explorer les techniques de couture de base et les détails de fabrication.	Introduction	3-10	Aucun
VTMO2	Module 2 : Les bases de la couture à la main (principal) Démontrer comment coudre à la main de façon sécuritaire.	Introduction	3-8	Aucun
VTMO3	Module 3 : Introduction à la machine à coudre (principal) Démontrer une utilisation sécuritaire de la machine à coudre.	Introduction	2-10	Aucun
VTMO4	Module 4 : Utilisation sécuritaire du fer à repasser et du défroisseur à vapeur (principal) Démontrer une utilisation sécuritaire du fer à repasser et du défroisseur à vapeur.	Introduction	2-3	Aucun
VTMO5	Module 5 : Utilisation d'un patron de couture (principal) Démontrer l'utilisation d'un patron de couture dans un projet de couture.	Introduction	5-10	Aucun
VTMO8	Module 8 : Projet – Débutant (facultatif) Créer un projet de couture de niveau débutant.	Introduction	8-10	1, 3
VTMO13	Module 13 : Entretien des textiles (principal) Appliquer les principes d'entretien des textiles.	Introduction	2-3	Aucun
VTMO15	Module 15 : Sciences et technologies du textile – Intermédiaire (principal) Rechercher comment les textiles sont créés et modifiés pour une utilisation appropriée par les consommateurs.	Intermédiaire	5-7	14
VTMO16	Module 16 : Les fondements du design (principal) Examiner les fondements du design.	Introduction	5-15	Aucun
VTMO17	Module 17 : Décisions relatives au choix des vêtements (principal) Examiner de quelle façon les vêtements répondent aux besoins physiques, psychologiques, esthétiques et sociaux.	Introduction	2-5	16

VTMO18	Module 18 : La durabilité des vêtements (facultatif) Étudier la durabilité des vêtements et des textiles.	Introduction	5-10	Aucun
VTMO19	Module 19 : La réparation de vêtements (facultatif) Démontrer des techniques pour réparer des vêtements.	Introduction	2-5	2
VTMO28	Module 28 : Planification de la garde-robe (facultatif) Rechercher les éléments qui compose la planification d'une garde-robe.	Intermédiaire	2-5	Aucun
VTMO29	Module 29 : Les accessoires de mode (facultatif) Explorer comment les accessoires peuvent améliorer une garde-robe.	Intermédiaire	2-5	Aucun

Modules suggérés pour les cours d'APA combinés au secondaire

Répondre aux besoins et aux intérêts des élèves devrait être l'objectif principal lors de la sélection des modules pour configurer un cours d'APA combiné au secondaire. L'approche utilisée (p. ex. horizontale, aléatoire ou verticale) guidera la sélection des modules au sein de chaque configuration de cours d'APA combiné. Pour plus d'information, veuillez consulter les lignes directrices sur les cours combinés des programmes d'études des Arts pratiques et appliqués au niveau secondaire dans le document *Arts pratiques et appliqués : Document d'orientation* disponible sur le site Web du ministère de l'Éducation.

Module, résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

Module 1 : Techniques de couture – Débutant (principal)		
Durée suggérée : 3-10 heures	Niveau : Introduction	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Explorer les techniques de couture de base et les détails de fabrication.	a. Discute des différents types de couture et de finitions. b. Pratique les techniques de coutures de base (p. ex. couture simple, points de base). c. Pratique les techniques de finitions de base (p. ex. zigzag, ourlet, dentelé). d. Démonstre les techniques utilisées pour enlever le volume afin d'améliorer l'apparence des coutures (p. ex. découpage, parage). e. Démonstre une variété de techniques de couture pour débutants dans la création d'un projet de couture (p. ex. surpiquage, appliqué, coulisse). f. Applique divers détails de fabrication pour débutants (p. ex. finition des coutures, couture sur les attaches, couture sur les garnitures, simple piquê de dessus) dans la création d'un projet de couture. g. Pratique à presser et à repasser pendant la couture (p. ex. coutures, coulisse, ourlets).	

Module 2 : Les bases de la couture à la main (principal)		
Durée suggérée : 3-8 heures	Niveau : Introduction	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Démontrer comment coudre à la main de façon sécuritaire.	a. Identifie les outils utilisés pour coudre à la main (p. ex. ruban à mesurer, aiguille, fil, ciseaux, tissu). b. Discute des procédures de sécurité applicables à la couture à la main (p. ex. fixer les yeux sur l'aiguille, utiliser les ciseaux avec précaution). c. Pratique les bases de la couture à la main : • enfiler une aiguille (p. ex. fil simple, fil double); • coudre pour renforcer; • distinguer l'endroit et l'envers du tissu; • coudre un bouton; • ourler (p. ex. ourlet invisible, point glissé). d. Pratique une variété de points simples à la main (p. ex. point de couture simple, point de surjet, point arrière, faufilage). e. Crée un article en utilisant des techniques simples de couture à la main (p. ex. sous-verre, signet, étui à lunettes de soleil, marionnette, animal en peluche simple, masque non-médical ou de déguisement). f. Examine les traditions des Premières Nations et des Métis dans les techniques de couture à la main pour la fabrication d'articles tels que des vêtements, des abris et des équipements.	

Module 3 : Introduction à la machine à coudre (principal)		
Durée suggérée : 2-10 heures	Niveau : Introduction	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Démontrer une utilisation sécuritaire de la machine à coudre.	a. Identifie les parties d'une machine à coudre, (p. ex. aiguille, boîte à canette, broche de bobine, pied-de-biche). b. Discute des procédures de sécurité applicables à la couture à la machine tels que : • éloigner les doigts des pièces mobiles; • fixer les yeux sur l'aiguille; • utiliser les ciseaux avec précaution; • éteindre la machine lorsqu'elle n'est pas utilisée. c. Applique les recommandations ergonomiques lors de la couture (p. ex. les pieds à plat, le dos droit, les épaules et le cou détendu). d. Pratique les bases de la machine à coudre (p. ex. points en zigzag droits et inversés). e. Démonstre la capacité à régler une machine à coudre pour son fonctionnement (p. ex. rembobiner une bobine de fil, enfiler une machine à coudre, ajuster la tension du fil). f. Crée un projet en utilisant une machine à coudre (p. ex. animal en peluche, taie d'oreiller, ensemble de table et de serviettes).	

Module 4 : Utilisation sécuritaire du fer à repasser et du défroisseur à vapeur (principal)		
Durée suggérée : 2-3 heures	Niveau : Introduction	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Démontrer une utilisation sécuritaire du fer à repasser et du défroisseur à vapeur.	a. Distinguer entre le repassage, le pressage et le défroissement à vapeur. b. Identifie les équipements tels que le fer à repasser, le défroisseur à vapeur, la planche à repasser, le chiffon de repassage, la jeannette de repassage, le coussin de repassage, la planche à aiguilles. c. Compare les réglages de la chaleur pour divers tissus (p. ex. synthétiques, naturels et mixtes). d. Démonstre l'utilisation de techniques de pressage, de repassage et de réglages de température appropriées. e. Applique l'utilisation des réglages et des techniques de vaporisation et de repassage appropriées. f. S'entraîne à repasser et à défroisser à vapeur différents types de vêtements (p. ex. chemise, pantalon, jupe).	

Module 5 : Utilisation d'un patron de couture (principal)		
Durée suggérée : 5-10 heures	Niveau : Introduction	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Démontrer l'utilisation d'un patron dans un projet de couture.	a. Discute de quelle façon les vêtements étaient fabriqués avant l'arrivée des patrons commerciaux. b. Démonstre comment utiliser une variété de tissus pour réaliser son projet. c. Identifie les symboles d'un patron et leur signification. d. Détermine les caractéristiques des tissus (p. ex. la lisière, le grain du tissu, la structure, le sens des motifs, l'endroit et l'envers du tissu). e. Applique les techniques appropriées pour positionner, épingler et couper les motifs d'un tissu. f. Ajuste les motifs d'un tissu (p. ex. longueur, manches). g. Réalise un projet de couture selon les instructions du patron.	

Module 6 : Sélection de patron de couture (principal)		
Durée suggérée : 5-20 heures	Niveau : Intermédiaire	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Rechercher les éléments essentiels à la sélection de patrons pour la création de vêtements.	a. Explore différents modèles de vêtements et le temps alloué à leur création. b. Étudie comment lire un patron (p. ex. recommandations pour le choix de tissus et les techniques requises). c. Explore comment la culture peut influencer le choix d'un patron, les tissus, les lignes et les formes d'un vêtement. d. Analyse les choix de tissus (p. ex. le coût et la durabilité) pour le modèle choisi. e. Mesure les mensurations du corps pour choisir la taille appropriée du modèle. f. Étudie les techniques de finition de vêtement (p. ex. fermeture éclair, choix du fil, bouton, bouton-pression). g. Étudie les éléments de la fiche d'instructions du patron (p. ex. pièces du patron, symboles de couture). h. Prépare le tissu pour la couture (p. ex. pré-rétrécissement, repassage, vérification du grain). i. Exécute les modifications nécessaires au patron. j. Explore la disposition des motifs (p. ex. la fibre du tissu, la largeur du tissu, la vue du motif). k. Réalise un projet selon le modèle choisi.	

Module 7 : L'art du fil (facultatif)		
Durée suggérée : 2-5 heures	Niveau : Introduction	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Expérimenter avec une variété d'arts du fil.	a. Explore différentes teintures (p.ex. naturelles et synthétiques) et techniques de teinture (p. ex. tie dye, batik). b. Démonstre différentes techniques de nouage (p. ex. macramé et nouage de paracorde). c. Examine la sérigraphie et l'impression. d. Applique diverses techniques d'entrelacs (p. ex. tricot, crochet). e. Examine différentes techniques de feutrage. f. Crée un ou plusieurs projets en utilisant une méthode d'art qui utilise le fil. g. Contribue à un projet collaboratif d'art créatif utilisant des variétés de fils.	

Module 8 : Projet – Débutant (facultatif)		
Durée suggérée : 8-10 heures	Niveau : Introduction	Prérequis : Modules 1, 3
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Créer un projet de couture de niveau débutant.	a. Démonstre les techniques de couture de base (p. ex. coulisse, ourlage, finition des coutures, surpiquage, poches courbes) utilisées dans la réalisation d'un projet. b. Examine les textiles adaptés au projet (p. ex. tissage, sergé, molleton). c. Prépare (p. ex. lave, repasse, détermine le grain) du tissu choisi pour un projet. d. Réalise un projet à partir d'un patron ou d'instructions. e. Crée un accessoire, un élément du décor ou un costume pour un événement tel qu'un sketch de classe, une pièce de théâtre, une célébration sociale.	

Module 9 : Projet – Intermédiaire (facultatif)		
Durée suggérée : 10-15 heures	Niveau : Intermédiaire	Prérequis : Modules 1, 3
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Créer un projet de couture de niveau intermédiaire.	a. Examine les textiles adaptés au projet (p. ex. tissu plissé, extensible, satin). b. Expérimente l'utilisation d'une variété d'outils de couture (p. ex. l'espaceur de bouttonnière, les ciseaux à cranter, les outils de marquage, le clapper). c. Démonstre les techniques de couture intermédiaires (p. ex. manches, fermetures éclair, boutons et bouttonnières, entoilage). d. Réalise un projet à partir d'un patron ou d'instructions.	

Module 10 : Techniques de couture – Intermédiaire (principal)		
Durée suggérée : 5-15 heures	Niveau : Intermédiaire	Prérequis : Module 1
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Étudier les techniques de couture intermédiaires et les détails de fabrication.	a. Pratique des techniques de couture de niveau intermédiaires (p. ex. coupe à plat, couture française, sergé). b. Pratique les finitions de couture (p. ex. couture de bordure, sergé). c. Démonstre une variété de techniques de couture intermédiaires dans la création d'un projet de couture (p. ex. froncer, ourler, construire des poches). d. Démonstre une variété de détails de fabrication de niveau intermédiaire dans la création d'un projet de couture (p. ex. plis et fronce, entoilage, manche). e. Créer une variété de détails de fabrication de niveau intermédiaire dans la création d'un projet de couture (p. ex. bouttonnière de machine, fermeture éclair, pince, fronce). f. S'entraîne à presser et repasser lors de la fabrication d'un projet (p. ex. pince, plis, entoilage).	

Module 11 : Exploration des opportunités de carrière (principal)		
Durée suggérée : 3-5 heures	Niveau : Introduction	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Explorez les professions liées aux vêtements, aux textiles et à la mode en Saskatchewan, au Canada et dans le monde.	a. Crée une liste de professions dans le domaine du vêtement, du textile et de la mode. b. Explore les différentes carrières liées aux vêtements, aux textiles, à la mode et à la culture en Saskatchewan, au Canada et dans le monde. c. Recherche des établissements d'enseignement qui offrent des formations dans le domaine du vêtement, du textile et de la mode. d. Participe à des événements tel qu'un salon de l'emploi ou des stages de formation. e. Explore des liens entre le vêtement, le textile et la mode dans différentes professions. f. Examine les rôles, les responsabilités, les diplômes et les qualités personnelles et professionnelles nécessaires dans les emplois liés aux vêtements, aux textiles et à la mode. g. Crée une représentation (p. ex. affiche, brochure, vidéo, logiciel de présentation, exposé oral) montrant les résultats d'une recherche sur une profession liée au vêtement, au textile et à la mode.	

Module 12 : Recherche sur les industries reliées aux vêtements, aux textiles et à la mode (principal)		
Durée suggérée : 3-5 heures	Niveau : Intermédiaire	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Rechercher les industries liées aux vêtements, aux textiles et à la mode en Saskatchewan, au Canada et dans le monde.	a. Discute des rôles, des responsabilités, des diplômes et des qualités personnelles et professionnelles nécessaires dans les industries liées aux vêtements, aux textiles et à la mode. b. Investiguer sur les opportunités d'emploi liées aux vêtements, aux textiles et à la mode dans l'industrie du film (p. ex. vêtement de designer, styliste vestimentaire, remailleuse, créateur de costume). c. Examine la diversité (p. ex. genre, culturel) des carrières liées aux vêtements, aux textiles et à la mode en Saskatchewan, au Canada et dans le monde. d. Identifie les professions liées aux vêtements, aux textiles et à la mode qui sont confrontées à des pénuries de main d'œuvres et qui sont vécues au niveau local, régional et/ou national. e. Discute avec un professionnel qui travaille dans le domaine du vêtement, du textile et de la mode. f. Analyse l'aptitude d'une personne à exercer une profession spécifique liée aux vêtements, aux textiles et à la mode en tenant compte de critères tels que : - le programme de formation (exigences, coûts, durée de formation, la formation continue, les formations offertes en français); - les tâches et les responsabilités associées à cette profession; - l'environnement de travail y compris les heures ou les quarts de travail; - le salaire offert actuellement en Saskatchewan en comparaison avec le reste du Canada; - le stress physique, mental et émotionnel qui est associé à cette profession; - les risques de cette profession et la sécurité au travail; - les autres professions avec lesquelles ils interagissent; - les accréditations nécessaires pour effectuer ce travail en Saskatchewan et au Canada; - les tendances futures qui pourraient avoir un impact sur cette profession. g. Conçoit un plan pour obtenir un emploi dans le domaine du vêtement, du textile et de la mode.	

Module 13 : Entretien des textiles (principal)		
Durée suggérée : 2-3 heures	Niveau : Introduction	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Appliquer les principes d'entretien des textiles.	a. Explore les informations nécessaires et les directives facultatives qui sont disponibles au Canada au sujet de l'étiquetage pour l'entretien des textiles (p. ex. teneur en fibres et symboles d'entretien). b. Compare les étapes pour l'entretien de divers textiles (p. ex. soie, coton, polyester). c. Examine les différentes techniques disponibles pour entretenir de façon économique et sécuritaire ses vêtements. d. Discute de l'impact environnemental et des options écologiques pour l'entretien des textiles (p. ex. détergents, produits chimiques pour le nettoyage à sec et microfibres).	

Module 14 : Sciences et technologies du textile - Débutant (principal)		
Durée suggérée : 2-5 heures	Niveau : Introduction	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Explorer de quelles façons les textiles sont créés et/ou modifiés pour une utilisation appropriée par les consommateurs.	a. Discute des termes liés aux textiles (p. ex. fibres, fils, tissus, tissage, tricot). b. Différencie les fibres naturelles des fibres synthétiques (p. ex. sources, caractéristiques, utilisations). c. Analyse les coûts des différents types de tissus. d. Discute des procédés écologiques de différents textiles. e. Examine les méthodes traditionnelles d'acquisition et de préparation des textiles par les Premières Nations et les Métis. f. Explore la façon dont diverses cultures (p. ex. Africaines, Sud-asiatiques, Sud-américaines) acquéraient et préparaient des textiles traditionnels afin de les utiliser. g. Explique comment le fil est transformé en tissu. h. Examine des techniques de tissages de base des tissus.	

Module 15 : Sciences et technologies du textile - Intermédiaire (principal)		
Durée suggérée : 5-7 heures	Niveau : Intermédiaire	Prérequis : Module 14
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Rechercher comment les textiles sont créés et modifiés pour une utilisation appropriée par les consommateurs.	a. Explore les différentes techniques de tissage. b. Examine le processus de fabrication des tissus. c. Décrit différentes finitions de tissu (p. ex. chimique, mécanique). d. Étudie l'objectif, le coût ainsi que le processus de fabrication et d'entretien d'articles de sports intelligents (p. ex. vêtements réflecteurs, chaussettes de sport). e. Examine l'utilisation des textiles dans la vie quotidienne (p. ex. maison, industrie, médecine, sécurité, sport). f. Explore les préoccupations environnementales des méthodes de traitement des tissus, l'utilisation de la teinture et d'impression (p. ex. microfibres, fibres de plastique, microbilles). g. Explore les méthodes traditionnelles des Premières Nations et des Métis dans le traitement et la teinture des textiles.	

Module 16 : Les fondements du design (principal)		
Durée suggérée : 5-15 heures	Niveau : Introduction	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Examiner les fondements du design.	a. Identifie les éléments du design et sa terminologie (p. ex. ligne, couleur, forme, espace, texture et motif). b. Identifie les principes du design et sa terminologie (p. ex. équilibre, proportion, rythme, accent et unité). c. Applique la connaissance des éléments et des principes du design dans la sélection et/ou la création de vêtements et d'articles en tissus. d. Explore les éléments du processus de conception afin de créer des vêtements pour des personnes ayant des besoins différents. e. Analyse les illusions créées par l'utilisation des éléments et des principes du design. f. Applique ses connaissances des éléments et des principes du design en réalisant et/ou en présentant un projet (p. ex. vêtement personnel, courtpointe, article de décoration intérieure). g. Étudie la psychologie des principes fondamentaux du design (p. ex. couleur, texture, motif).	

Module 17 : Décisions relatives au choix des vêtements (principal)		
Durée suggérée : 2-5 heures	Niveau : Introduction	Prérequis : Module 16
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Examiner de quelle façon les vêtements répondent aux besoins physiques, psychologiques, esthétiques et sociaux.	a. Examine les facteurs qui reflètent les choix individuels en matière d'habillement (p. ex. fonction, prix, protection, modestie). b. Explore la relation entre les choix vestimentaires, la culture, le mode de vie, les ressources, les besoins, les désirs et les valeurs de la personne. c. Recherche les normes, le niveau social et les messages associés aux choix vestimentaires. d. Analyse la planification de sa garde-robe en fonction de diverses situations (p. ex. voyage, carrière, activité formelle, affaire, sport).	

Module 18 : La durabilité des vêtements (facultatif)		
Durée suggérée : 5-10 heures	Niveau : Introduction	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Étudier la durabilité des vêtements et des textiles.	a. Discute du coût associé à la durabilité des vêtements. b. Étudie l'impact économique et environnemental des décisions relatives aux vêtements et au textile (p. ex. mode, achats excessifs, vêtements jetés). c. Explore les moyens d'augmenter la durabilité des articles vestimentaires et des textiles (p. ex. mode d'entretien, restauration, réutilisation, recyclage). d. Démonstre des moyens créatifs de restaurer, de réutiliser ou de recycler des vêtements et des textiles. e. Crée un projet qui remplace un article à usage unique (p. ex. sac à main, sac à sandwich réutilisable, sac à produits en tissu). f. Planifie et réalise un projet de recyclage. g. Remodèle un vêtement ou un article en tissu pour lui donner une nouvelle fonction (p. ex. transformer un jean en jupe, une chemise en oreiller, un vêtement en patchwork). h. Adapte un vêtement ou un tissu pour répondre aux besoins d'une personne.	

Module 19 : La réparation de vêtements (facultatif)		
Durée suggérée : 2-5 heures	Niveau : Introduction	Prérequis : Module 2
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Démontrer des techniques pour réparer des vêtements.	a. Discute de l'importance de réparer les vêtements pour en augmenter la durabilité. b. Démonstre comment réparer un vêtement (p. ex. tailler la pièce, pièces prédécoupés). c. S'entraîne à recoudre un bouton à la main (p. ex. deux trous, quatre trous, tige). d. S'entraîne à ourler des points (p. ex. à la main, à la machine). e. Démonstre des techniques de reprisage (p. ex. à la main, à la machine). f. Applique les techniques appropriées de raccommodage des coutures (p. ex. à la main, à la machine). g. S'entraîne à remplacer une fermeture éclair sur un vêtement.	

Module 20 : La décoration des surfaces (facultatif)		
Durée suggérée : 2-10 heures	Niveau : Introduction	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Explorer les techniques de décoration des textiles.	a. Explore les matériaux et les méthodes traditionnelles, culturelles et contemporaines de décoration des tissus (p. ex. perlage des Premières Nations et des Métis, appliqué, broderie, peinture et batik). b. Examine les raisons de décorer un tissu (p. ex. symbolisme, esthétique, expression personnelle, communication). c. Crée un projet personnel de décoration de tissu.	

Module 21 : Les bases de la courtepointe (facultatif)		
Durée suggérée : 15-20 heures	Niveau : Intermédiaire	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Créer une courtepointe de base.	a. Étudie l'importance culturelle et historique de la confection d'une courtepointe (p. ex. pionniers, Premières nations, chemin de fer clandestin, réutilisation du tissu, importance sociale). b. Explore l'équipement nécessaire pour la confection d'une courtepointe: • les outils de coupe (p. ex. couteau rotatif, tapis à découper); • les outils pour courtepointe (p. ex. règle, épingles de piquage); • les accessoires (p. ex. outils pour marquer le tissu, épingles). c. Démontre l'entretien et l'utilisation appropriés de l'équipement (p. ex. réglage de la tension de la machine, sélection des points, utilisation appropriée des accessoires). d. Examine une variété de motifs pour réaliser une courtepointe (p. ex. le moulin à vent, une étoile d'amitié). e. Choisit un modèle pour réaliser une courtepointe (p. ex. courtepointe avec des retailles de tissu, courtepointe en blocs). f. Applique des concepts mathématiques utiliser pour fabriquer une courtepointe (p. ex. résolution de problèmes, estimation, mesure, fabrication de modèles, régularité, formes géométriques). g. Applique les connaissances pour fabriquer un modèle de courtepointe de base (p. ex. choix de tissu, découpe de tissu, notions de base, utilisation des retailles). h. Pratique des techniques de finition d'une courtepointe (p. ex. reliure en biais, attache). i. Construit une courtepointe en utilisant des techniques de base (p. ex. techniques de pressage, assemblage en rangée, superposition de molleton, épinglage).	

Module 22 : La courtepointe – Avancé (facultatif)		
Durée suggérée : 20-25 heures	Niveau : Avancé	Prérequis : Module 21
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Créer une courtepointe en utilisant des techniques avancées.	a. Sélectionne un modèle de courtepointe (p. ex. modèle avec bloc diagonale). b. Explique l'utilisation d'un patron de courtepointe et de la coupe du tissu (p. ex. coupe, accessoires, type de tissu et quantité de tissu). c. Applique les notions de fabrication d'un modèle de courtepointe de niveau avancé (p. ex. coupe de tissu, couture de différentes largeurs, retailles de tissus). d. Pratique les techniques de finition d'une courtepointe (p. ex. reliure et attache en biais). e. Fabrique une courtepointe en utilisant des techniques avancées (p. ex. assemblage de blocs, techniques de pressage, assemblage de rangées, matelassage, épinglage).	

Module 23 : L'évolution de la mode vestimentaire – Intermédiaire (facultatif)		
Durée suggérée : 3-10 heures	Niveau : Intermédiaire	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Explorer l'évolution de la mode vestimentaire.	a. Détermine les caractéristiques d'un cycle de mode. b. Identifie les tendances et les influences de la mode actuelle et la façon dont elles affectent les choix vestimentaires. c. Étudie les influences sur les tendances de la mode (p. ex. médias, célébrités, culture). d. Différencie les modes de différentes décennies avec celle d'aujourd'hui. e. Explore les contributions de diverses cultures à la mode, y compris celles des Premières Nations, des Métis et des Inuits. f. Examine les contributions et les influences de divers créateurs de mode du passé et du présent (p. ex. la haute couture, le prêt-à-porter). g. Explore les centres de la mode et les associations de la mode dans le monde (p. ex. Paris, Milan, New York, Montréal). h. Recherche des créateurs de mode locaux. i. Explore les façons dont les créateurs tirent profit de la reconnaissance de leur nom.	

Module 24 : L'évolution de la mode vestimentaire – Avancé (facultatif)		
Durée suggérée : 5-10 heures	Niveau : Avancé	Prérequis : Module 23
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Recherche au sujet de l'évolution de la mode vestimentaire.	a. Analyse les tendances et leurs impacts sur les vêtements disponibles pour les consommateurs. b. Examine les influences culturelles (p. ex. Premières Nations et Métis, Afrique, Asie) sur les créations de mode occidentales. c. Recherche sur les grands designers et de leurs entreprises à l'échelle locale, nationale ou mondiale. d. Recherche au sujet d'événements historiques qui ont eu une influence sur les tendances de la mode (p. ex. guerres mondiales, évolution du rôle des femmes). e. Examine les influences de la mode jetable et la conscience éthique d'une personne. f. Examine les questions éthiques relatives à l'appropriation culturelle dans les tendances passées et présentes de la mode vestimentaire et des accessoires. g. Analyse les caractéristiques significatives d'une période historique (p. ex. Renaissance, époque victorienne, années folles, années 1960) et leurs influences sur la mode actuelle. h. Étudie les messages subliminaux présentés dans la publicité et la mode vestimentaire. i. Recherche au sujet des façons dont la mode pourrait causer une oppression des formes et des tailles et contribuer à encourager une culture de la minceur qui valorise les régimes alimentaires. j. Examine comment les changements de tendances de la mode influencent le consommateur (p. ex. habitudes de dépense, bien-être mental, statut social).	

Module 25 : La consommation éthique de la mode – Intermédiaire (facultatif)		
Durée suggérée : 3-5 heures	Niveau : Intermédiaire	Prérequis : Modules 14, 17
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Explorer les facteurs éthiques et durables à prendre en considération dans les décisions relatives aux choix de vêtements et de tissus.	a. Reconnaît les influences qui contribuent à l'achat de vêtements et de tissus. b. Discute du calendrier de la production de masse et de la vente au détail de vêtements et de textiles. c. Évalue les pratiques et les options d'achat individuelles (p. ex. vente au détail locale, vente par correspondance, articles faits à la main, vente en ligne, vente par abonnement de vêtements, marketing direct). d. Discute des facteurs impliqués dans l'achat de vêtements (p. ex. coupe, taille, coût, qualité). e. Critique le mode de fabrication des vêtements (p. ex. conditions de travail, impact environnemental et économique). f. Examine les questions financières et/ou de santé mentale liées à l'achat de vêtements et des accessoires de mode (p. ex. achats impulsifs, dépendance au magasinage, endettement).	

Module 26 : La consommation éthique de la mode (facultatif)		
Durée suggérée : 5-7 heures	Niveau : Avancé	Prérequis : Modules 14, 17, 25
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Créer un article qui favorise la réduction des déchets.	a. Évalue le cycle de vie d'un vêtement en tenant compte des ressources utilisées (p. ex. durabilité environnementale, matériaux naturels ou synthétiques). b. Analyse la manière dont les vêtements répondent aux besoins physiques, psychologiques, sociaux et esthétiques. c. Discute des autres moyens d'acquérir des vêtements, tels que la création et la modification de vêtements, l'échange et la location. d. Construit un article qui favorise la réduction des déchets et de plastique et qui permet de remplacer un article à usage unique (p. ex. sac à sandwich réutilisable, coussin de voyage, emballage d'aliment, sac de transport).	

Module 27 : Introduction à une surjeteuse (facultatif)		
Durée suggérée : 1-3 heures	Niveau : Intermédiaire	Prérequis : Module 3
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Démontrer une utilisation sécuritaire de la surjeteuse.	a. Différencie entre une surjeteuse et une machine à coudre. b. Applique les principes de base pour utiliser une surjeteuse. c. Démonstre la capacité à utiliser une surjeteuse pour créer une finition. d. Identifie les parties d'une surjeteuse (p. ex. antenne de guide-fils, pied de biche, aiguille, réglage de la tension du fil). e. Discute des procédures de sécurité qui s'appliquent à l'utilisation d'une surjeteuse (p. ex. éloigner les doigts des pièces mobiles, concentrer les yeux sur l'aiguille, utiliser les ciseaux avec précaution, éteindre la machine lorsqu'elle n'est pas utilisée). f. Applique les recommandations ergonomiques lors de l'utilisation de la surjeteuse (p. ex. pieds à plat, dos droit, épaules et cou détendus). g. S'entraîne à enfiler une surjeteuse.	

Module 28 : Planification de la garde-robe (facultatif)		
Durée suggérée : 2-5 heures	Niveau : Intermédiaire	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Rechercher les éléments qui compose la planification d'une garde-robe.	a. Analyse les besoins et les désirs pour une garde-robe personnelle. b. Examine les facteurs qui interviennent dans la planification d'une garde-robe (p. ex. voyage, style de vie, tenue professionnelle, changements de saison, pratiques culturelles). c. Examine les considérations financières liées à la garde-robe (p. ex. tendances, mode jetable, vêtements de designer). d. Examine différentes façons d'organiser une garde-robe (p. ex. couleur, catégorie, style épuré). e. Analyse l'objectif de porter des accessoires. f. Planifie une garde-robe pour répondre aux besoins spécifiques d'une personne (p. ex. nouvel emploi, voyage, étape de la vie) et présente ses résultats à la classe.	

Module 29 : Les accessoires de mode (facultatif)		
Durée suggérée : 2-5 heures	Niveau : Intermédiaire	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Explorer comment les accessoires peuvent améliorer une garde-robe.	a. Discute de la raison de porter des accessoires. b. Examine comment les accessoires peuvent être à la fois pratiques et tendance. c. Explore l'utilisation d'accessoires selon différentes perspectives culturelles. d. Étudie l'évolution et le changement des accessoires au fil du temps. e. Crée un accessoire pour la garde-robe (p. ex. foulard, accessoires pour cheveux, mitaines, bijoux).	

Module 30 : Coudre pour les autres (facultatif)		
Durée suggérée : 2-5 heures	Niveau : Intermédiaire	Prérequis : Modules 1, 10
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Créer un article qui sera donné pour des besoins sociaux.	a. Discute de quelle façon les valeurs de justice sociale permettent de créer des vêtements pour répondre aux besoins des autres. b. Identifie un groupe d'intérêt particulier dans l'école, la communauté locale et/ou mondiale (p. ex. enfants d'âge préscolaire, personnes âgées, unité de soins intensifs néonataux) qui pourrait bénéficier d'un don d'un objet fabriqué (p. ex. sac pour transporter des livres, ours en peluche). c. Planifie un projet qui répond aux besoins d'un groupe d'intérêt particulier (p. ex. marionnette). d. Génère des idées pour créer un projet économiquement et écologiquement durable. e. Fabrique un objet pour une personne ayant des besoins particuliers. f. Fabrique un objet destiné à être donné.	

Module 31 : Broderie à la main et perlage (facultatif)		
Durée suggérée : 5-10 heures	Niveau : Intermédiaire	Prérequis : Module 2
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Créer un projet de broderie et de perlage comprenant une variété de points à la main.	a. Examine les procédures de sécurité applicables à la couture manuelle (p. ex. garder les yeux concentrés sur l'aiguille, utiliser les ciseaux avec précaution). b. Pratique les techniques intermédiaires de couture à la main (p. ex. ourlet invisible, point surjet, point d'échelle, bordure de couverture). c. Pratique les points de broderie (p. ex. nœud français, point de chaînette, point d'assise, point passé, peinture à l'aiguille, point tige, point de bouclette, point de nœud, point renforcé, point de bâti, point de croix). d. Construit un projet de design qui incorpore une variété de points de broderie. e. Recherche au sujet de l'importance du perlage dans diverses cultures (p. ex. Métis, Premières Nations, Asie du Sud, Moyen-Orient). f. Examine différents modèles de perlage. g. Pratique les points de perlage (p. ex. point arrière, point de halo, point de chaînette, point de dentelle). h. Crée un projet de perlage simple (p. ex. boucles d'oreilles, mocassins, porte-clés, collier).	

Module 32 : Projet – Avancé (facultatif)		
Durée suggérée : 20-25 heures	Niveau : Avancé	Prérequis : Modules 1, 3, 10
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Créer un projet à partir d'un modèle ou d'instructions.	a. Identifie les ressources nécessaires pour réaliser un projet de manière indépendante. b. Examine les caractéristiques des textiles choisis pour réaliser le projet (p. ex. cuir, soie, fourrure). c. Conçoit le plan d'un projet y compris la sélection des modèles, le choix des tissus, l'estimation de la durée, le budget et le niveau de difficulté. d. Ajoute des détails de finition (p. ex. fronce, surpiqûres, variété de coutures, embellissements). e. Applique des techniques avancées de couture (p. ex. doublure, attaches, cols, parements).	

Module 33 : Techniques de couture – Avancé (principal)		
Durée suggérée : 5-20 heures	Niveau : Avancé	Prérequis : Modules 1, 10
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Créer un projet de couture en utilisant des techniques de couture avancées et des détails de fabrication.	a. Pratique des techniques de couture avancées (p. ex. passepoil, couture double, surjet à trois fils). b. Pratique des finitions de couture avancées (p. ex. bordure). c. Démontre diverses techniques de couture avancées, telles que les garnitures, les passepoils, les poches passepoilées lors de la création d'un projet de couture. d. Démontre l'utilisation d'une variété de détails dans la création d'un projet de couture (p. ex. plis, cols, poignets, entoilage, carreaux assortis). e. S'entraîne à presser et à repasser pendant la fabrication d'un projet (p. ex. cols, poignets, entoilage).	

Module 34 : Illustration de mode (facultatif)		
Durée suggérée : 3-10 heures	Niveau : Intermédiaire	Prérequis : Module 16
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Créer une illustration de mode.	a. Discute de la terminologie associée à l'industrie de la mode (p. ex. classique, rétro, tendance). b. Explore les éléments et les principes du design de mode. c. Étudie les éléments des styles de vêtements et des silhouettes de mode. d. Conçoit une illustration de mode (p. ex. dessiner un croquis, utiliser la couleur et le motif). e. Crée une illustration de conception technique qui montre les détails de construction (p. ex. pinces, poches, fermetures). f. Conçoit une illustration de mode en utilisant une méthode au choix (p. ex. programme informatique, croquis à la main).	

Module 35 : Création de patron de couture (facultatif)		
Durée suggérée : 3-15 heures	Niveau : Avancé	Prérequis : Modules 5, 6, 34
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Créer un patron de couture à partir d'un dessin de mode.	a. Identifie les méthodes de conception d'un patron (p. ex. modèle à plat, drapage, conception assistée par ordinateur). b. Identifie les outils (p. ex. courbe française, poinçon, encoche, roue à tracer) et la terminologie nécessaire à la conception d'un patron (p. ex. niveau de difficulté et ajustement). c. Conçoit un modèle de vêtement pour la création d'un patron. d. Utilise un patron commercial pour appliquer les techniques de conception d'un patron. e. Conçoit un patron plat à partir des mensurations d'un modèle. f. Conçoit un patron de couture à l'aide d'un programme informatique en incorporant les éléments requis (p. ex. détails du patron, fiche d'informations, disposition du patron). g. Réalise un projet à partir d'un patron créé.	

Module 36 : Costumes et vêtements de théâtre (facultatif)		
Durée suggérée : 5-10 heures	Niveau : Avancé	Prérequis : Modules 1, 10, 30
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Créer des costumes ou des éléments du décor pour la production d'une pièce de théâtre ou d'un événement.	a. Discute des fonctions des costumes (p. ex. aider à raconter une histoire, aider les acteurs à entrer dans le personnage, changer l'apparence d'un acteur). b. Différencie la fabrication de costumes et de vêtements. c. Examine les besoins en matière de costumes pour une production (p. ex. éclairage, mouvements, changements de costumes, budget). d. Fait un remue-méninge sur les différentes façons de créer des costumes en tenant compte de facteurs tels que les ressources disponibles, le niveau de compétence, la sécurité et la mobilité. e. Détermine le tissu et les accessoires nécessaires à la création des costumes ou d'un élément du décor. f. Identifie les modifications nécessaires pour les nouveaux costumes ou les costumes existants. g. Crée des accessoires pour un costume spécifique. h. Fabrique des costumes ou des éléments du décor pour une production.	

Module 37 : Marketing de la mode et commerce de détail (facultatif)		
Durée suggérée : 3-10 heures	Niveau : Avancé	Prérequis : Aucun
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Rechercher les pratiques de marketing dans l'industrie de la mode.	a. Explore le marketing ciblé. b. Analyse la justification démographique et psychologique du marketing ciblé. c. Examine les stratégies de marketing utilisées par les magasins de détail sur une clientèle spécifique (p. ex. enfant, adolescent, femme, homme). d. Examine les pratiques de marketing concernant la qualité, le prix, la durabilité des tissus, les marques, les tendances et le cycle de la mode. e. Planifie une stratégie de marketing pour un marché ciblé. f. Étudie l'appropriation culturelle dans les pratiques de marketing de mode. g. Crée une campagne de marketing persuasive (p. ex. retour d'une pièce de mode, nouveau design).	

Module 80A, B : Préparation travail-études (facultatif)		
Durée suggérée : 3-5 heures	Niveau : Intermédiaire/Avancé	Prérequis : Aucun
Remarque : Le module travail-études sert à préparer les élèves à l'emploi grâce à l'acquisition de compétences particulières dans un milieu de travail. Le nombre de possibilités travail-études est égal au nombre de cours disponibles dans le programme d'études aux niveaux 20 et 30.		
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Préparer pour le placement professionnel.	a. Décris les trois droits fondamentaux de tous les travailleurs ont en vertu de la partie III Santé et sécurité au travail dans la <i>The Saskatchewan Employment Act, 2019</i> et y réfléchir : • le droit d'être informé des risques présents au travail et des moyens de les contrôler; • le droit de participer à l'identification, à l'évaluation, à l'élimination et au contrôle des risques présents au travail; • le droit de refuser d'exécuter une tâche qui présente un danger inhabituel pour sa santé. b. Explique les rôles et responsabilités de chaque partenaire (p. ex. l'élève, le parent, l'enseignant ou d'autres membres du personnel scolaire, l'employeur) qui participe au placement professionnel. c. Effectue des recherches sur l'organisation ou l'entreprise pour se familiariser avec son fonctionnement. d. Élabore, en collaboration avec tous les partenaires, des objectifs personnels et d'apprentissage pour le placement professionnel. e. Élabore un guide procédural pour le placement professionnel qui comprend des points tels que : • le transport vers le placement professionnel et le retour; • les heures de travail; • les lignes directrices concernant l'absence et les retards; • le code vestimentaire; • la description de travail; • le règlement des conflits. f. Compile une trousse de renseignements sur l'employeur qui comprend les documents nécessaires pour le placement professionnel (p. ex. des documents personnels de carrière tels qu'un curriculum vitae ou un portefeuille, des formulaires d'autorisation, des registres, des formulaires d'auto-évaluation et d'évaluation de l'employeur). g. Effectue un remue-méninges pour établir une liste de questions à poser à l'employeur avant le début du placement professionnel; celles-ci peuvent comprendre les questions suivantes : • Quel est mon horaire de travail?	

	• Qui est mon superviseur? • Que devrais-je porter? • Quand recevrai-je une formation en matière de sécurité? • Quels sont les dangers potentiels auxquels je risque de faire face au cours du placement professionnel? • Où puis-je trouver les extincteurs d'incendie, les trousseaux de premiers soins et l'aide en cas d'urgence? • Quel type d'équipement de sécurité suis-je censé porter? Est-il fourni? • Que devrais-je faire si je suis blessé ou si j'ai un accident sur le lieu de travail? • Comment puis-je contacter mon comité de santé et de sécurité au travail ou mon représentant? • Y a-t-il des procédures de santé et de sécurité à suivre? • Qui est le responsable des premiers soins? • Où les avis de sécurité sont-ils affichés? • Que devrais-je faire en cas d'incendie ou d'urgence? h. Établit une liste de questions que l'employeur ou le responsable du placement professionnel est susceptible de poser dans une situation d'entrevue, ainsi que des réponses à ces questions. i. Participe à une entrevue avec l'employeur avant le début du placement professionnel. j. Réfléchit à son rendement au cours de l'entrevue.
Remarque : Pour obtenir de plus amples renseignements sur la mise en œuvre de stages dans les écoles, voir les lignes directrices relatives aux stages pour les Arts pratiques et appliqués dans le document intitulé <i>Arts pratiques et appliqués : Document d'orientation</i>.	

Module 81A, B : Placement travail-études (facultatif)			
Durée suggérée : 25-50 heures		Niveau : Intermédiaire/Avancé	Prérequis : Module 80A, B
Résultat d'apprentissage	Indicateurs		
Vivre une expérience de placement professionnel.	a. Applique les compétences et capacités pertinentes au cours de l'expérience de placement professionnel. b. Documente son expérience à l'aide d'outils électroniques ou autres (p. ex. les blogues vidéo, les blogues, les livres de bord, les journaux de réflexion) pour résumer et réfléchir à des points tels que : • les heures de travail, y compris les pauses; • les responsabilités et les tâches exécutées; • les interactions avec l'employeur, le personnel, les clients et autres; • la « raison d'être » de l'entreprise ou de l'organisation; • les compétences développées et démontrées au cours du placement professionnel qui améliorent l'employabilité. c. Documente les connaissances et la conscience des normes d'emploi, de la sécurité, de l'éthique du milieu de travail, des droits et des responsabilités, de la santé et de la sécurité au travail, et le réseautage observé au cours du placement professionnel.		
Remarque : Pour obtenir de plus amples renseignements sur la mise en œuvre des stages pratiques dans les écoles, voir les lignes directrices relatives aux stages pour les arts pratiques et appliqués inclus dans le document intitulé <i>Arts pratiques et appliqués : Document d'orientation</i> .			

Module 82A, B : Suivi travail-études (facultatif)		
Durée suggérée : 2-4 heures	Niveau : Intermédiaire/Avancé	Prérequis : Module: 81A, B
Résultat d'apprentissage	Indicateurs	
Relier son expérience de placement professionnel aux objectifs personnels et de carrière.	a. Montre ses aptitudes et ses capacités démontrées au cours du placement professionnel à l'aide d'artéfacts, des preuves du développement des compétences et des réflexions personnelles sur des aspects de l'expérience professionnelle tels que : • les heures travaillées; • les responsabilités et les tâches exécutées; • l'importance de l'attitude envers le travail et la prise de responsabilité pour ce qui doit être fait; • des détails concernant le salaire au début, les échelles salariales et le potentiel de gains; • les droits et les responsabilités des travailleurs et le rôle du syndicat, le cas échéant; • la structure de la propriété (p. ex. société, franchise, entreprise individuelle à propriétaire unique, société de personnes); • les possibilités d'avancement dans le lieu de travail et ailleurs dans l'industrie. b. Réfléchit à l'atteinte des objectifs personnels et d'apprentissage. c. Met à jour les documents personnels de carrière (p. ex. un curriculum vitae ou un portefeuille) à la suite du placement professionnel. d. Prépare une lettre, une note, une carte ou une autre communication pour l'employeur du placement professionnel à titre d'appréciation. e. Développe et/ou réexamine les objectifs personnels et de carrière en fonction de l'expérience de placement professionnel.	

Module 99A, B, C : Études approfondies (facultatif)		
Durée suggérée : 10-25 heures	Niveau : Débutant/Intermédiaire/Avancé	Prérequis :
Remarque : Le module d'études approfondies ne peut être utilisé qu'une seule fois pour chaque cours de 100 heures. Aperçu du module : L'évolution des besoins de la société et des besoins personnels, les progrès de la technologie, et les exigences de régler les problèmes actuels nécessitent un programme d'études souple qui puisse accueillir de nouveaux moyens de soutenir l'apprentissage à l'avenir. Le module d'études approfondies est conçu pour donner aux écoles et aux enseignants l'occasion de répondre aux exigences actuelles et futures qui ne sont pas prévues dans les modules actuels du programme d'études des APA. Cette souplesse permet à une école ou un enseignant de concevoir un nouveau module par crédit pour compléter ou approfondir l'étude des modules principaux et les modules facultatifs pour répondre aux besoins particuliers des élèves ou de la communauté. Le module d'études approfondies est conçu pour approfondir le contenu des cours purs et proposer des modules de cours combinés au-delà de la portée de la gamme disponible de modules des APA, que ce soit en termes de profondeur ou d'étendue. La liste des possibilités de sujets d'études ou de projets pour l'approche du module d'études approfondies est aussi variée que l'imagination de ceux qui utilisent le module. Les lignes directrices du module d'études approfondies devraient être utilisées pour renforcer les connaissances, les compétences et les processus préconisés dans le programme d'études des APA. Pour obtenir de plus amples renseignements sur les lignes directrices pour le module d'études approfondies, veuillez consulter le document intitulé <i>Arts pratiques et appliqués : Document d'orientation</i>.		

Mesure et évaluation de l'apprentissage de l'élève

La mesure et l'évaluation sont des activités continues qui sont planifiées en fonction des résultats d'apprentissage du programme d'études, ou dérivées de ceux-ci et qui cadrent avec les stratégies d'enseignement. La portée et la profondeur de chaque résultat d'apprentissage, telles que définies par les indicateurs de réalisation, renseignent l'enseignant sur les habiletés, les processus et les connaissances qui méritent d'être mesurés.

La mesure est le processus continu de collecte d'information visant à mettre en évidence les apprentissages et les besoins des élèves.

L'évaluation est le processus ultime d'interprétation de l'information recueillie par des mécanismes de mesure utiles et appropriés, dans le but de prendre des décisions ou de rendre des jugements, souvent au moment de l'établissement des bulletins.

Pour être efficaces et authentiques, la mesure et l'évaluation passent par :

- la conception de tâches à réaliser qui s'alignent sur les résultats d'apprentissage du programme d'études;
- la participation des élèves à la détermination des moyens par lesquels ils pourront faire la preuve de leurs apprentissages;
- la planification des trois phases du processus de mesure et d'évaluation indiquées ci-après.

Évaluation formative <i>continue dans la salle de classe</i>		Évaluation sommative <i>ayant lieu à la fin de l'année ou à des étapes cruciales</i>
Évaluation pour l'apprentissage	Évaluation en tant qu'apprentissage	Évaluation de l'apprentissage
• rétroaction par l'enseignant, réflexion de l'élève et rétroaction des pairs; • appréciation fondée sur les résultats d'apprentissage du programme d'études, traduisant la réalisation d'une tâche d'apprentissage précise; • révision du plan d'enseignement en tenant compte des données recueillies.	• autoévaluation; • informations données à l'élève sur son rendement l'incitant à réfléchir aux moyens à prendre pour améliorer son apprentissage; • critères établis par l'élève à partir de ses apprentissages et de ses objectifs d'apprentissage personnels; • adaptations faites par l'élève à son processus d'apprentissage en fonction des informations reçues.	• évaluation par l'enseignant fondée sur des critères établis provenant des résultats d'apprentissage; • jugement du rendement de l'élève par rapport aux résultats d'apprentissage; • transmission du rendement de l'élève aux parents ou aux tuteurs, au personnel de l'école et des conseils ou divisions scolaires. *Cette évaluation peut être normative, c'est-à-dire basée sur la comparaison du rendement de l'élève à celui des autres.

Il existe une relation étroite entre les résultats d'apprentissage, les approches pédagogiques, les activités d'apprentissage et l'évaluation. Les évaluations doivent refléter les processus cognitifs et le ou les niveaux de connaissance indiqués par le résultat d'apprentissage. Une évaluation authentique collectera uniquement les données au niveau pour lequel elles ont été conçues.

Références

- Brophy, J. & Alleman, J. (1991). A caveat: Curriculum integration isn't always a good idea. *Educational Leadership*, 49, 66.
- Ermine, W. (2006). The space between two knowledge systems. In an article by Dawn Ford retrieved January 20, 2010 from <http://www.expressnews.ualberta.ca/article.cfm?id=7393>.
- Kuhlthau, C. C., Maniotes, L.K., & Caspari, A.K. (2007). *Guided inquiry: A framework for learning through school libraries in 21st century schools*. Westport, CT: Libraries Unlimited.
- Mills, H. & Donnelly, A. (2001). *From the ground up: Creating a culture of inquiry*. Portsmouth, NH: Heinemann Educational Books, Ltd.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2008). *Renewed objectives for the common essential learnings of critical and creative thinking (CCT) and personal and social development (PSD)*. Regina SK : Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2008). *Understanding the common essential learnings: A handbook for teachers (1988, pages 42-49)*. Regina SK : Saskatchewan Ministry of Education.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2011). *Core curriculum: Principles, time allocations, and credit policy*. Regina, SK : Government of Saskatchewan.
- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. (2018). *Inspirer la réussite : Cadre stratégique des Premières Nations et des Métis de la prématernelle à la 12^e année*. Regina, SK : Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan.
- Smith, M. (2001). Relevant curricula and school knowledge: New horizons. In K.P. Binda & S. Calliou (Eds.), *Aboriginal education in Canada: A study in decolonization* (pp. 77-88). Mississauga, ON : Canadian Educators' Press.
- Wiggins, G. & McTighe, J. (2005). *Understanding by design* (2nd ed.). Alexandria, VA : Association for Supervision and Curriculum Development.