

2021 Programme d'études de la Saskatchewan

Arts visuels 10, 20, 30

Immersion française

***Février 2021-En raison de la nature de l'élaboration des programmes d'études, ce document est révisé régulièrement. Pour le contenu le plus à jour, veuillez consulter le lien suivant : [www.progetudes.gov.sk.ca](http://www.progetudes.gov.sk.ca).***



## Remerciements

Le ministère de l'Éducation de la Saskatchewan tient à remercier de leur contribution professionnelle et de leurs conseils les membres suivants du Comité provincial de référence du programme d'éducation artistique au niveau secondaire :

Christine Branyik-Thornton  
Fédération des enseignantes et des enseignants  
de la Saskatchewan  
Southeast Cornerstone School Division

Dwayne Brenna, professeur  
Art dramatique, College of Arts & Science  
Université de la Saskatchewan

Sherron Burns, consultante en éducation  
artistique  
Fédération des enseignantes et des enseignants  
de la Saskatchewan  
Living Sky School Division

Monique Byers  
Fédération des enseignantes et des enseignants  
de la Saskatchewan  
Holy Trinity School Division

Cheryl Dakinewich  
Fédération des enseignantes et des enseignants  
de la Saskatchewan  
Saskatoon School Division

Catherine Folstad, administratrice de subventions  
SaskCulture

Moïse Gaudet  
Fédération des enseignantes et des enseignants  
de la Saskatchewan  
Conseil des écoles francophones

Jody Hobday  
Fédération des enseignantes et des enseignants  
de la Saskatchewan  
Saskatoon School Division

Chris Jacklin  
Fédération des enseignantes et des enseignants  
de la Saskatchewan  
Prairie Valley School Division

Catherine Joa  
Fédération des enseignantes et des enseignants  
de la Saskatchewan

Michael Koops  
Fédération des enseignantes et des enseignants  
de la Saskatchewan  
Prairie Valley School Division

Ian Krips, personnel administratif principal  
Fédération des enseignantes et des enseignants  
de la Saskatchewan

Denise Morstad, professeure adjointe  
Éducation musicale, Faculté d'éducation  
Université de Regina

Darrin Oehlerking, professeur  
Musique, College of Arts & Science  
Université de la Saskatchewan

Amy O'Hara  
Fédération des enseignantes et des enseignantes  
de la Saskatchewan  
Chinook School Division

Wes Pearce, doyen associé  
Faculty of Media, Art and Performance  
Université de Regina

Lionel Peyachew, professeur  
First Nations University of Canada

Heather Phipps, professeure adjointe  
Programme du baccalauréat en éducation  
Université de Regina

Hélène Prefontaine, surintendante de l'éducation  
Prince Albert Catholic School Division  
Ligue des administrateurs, directeurs et  
surintendants de l'éducation

Kathryn Ricketts, professeure adjointe  
Enseignement de la danse, Faculté d'éducation  
Université de Regina

Sara Schroeter, professeure adjointe  
Enseignement de l'art dramatique, Faculté  
d'éducation

Creighton School Division  
Michael Jones, directeur général  
Saskatchewan Arts Board

Roxanne Schulte  
Fédération des enseignantes et des enseignants  
de la Saskatchewan  
Conseil des écoles francsaskoises

Université de Regina  
Susan Shantz, professeure  
Art et histoire de l'art, College of Arts & Science  
Université de la Saskatchewan

Valerie Triggs, professeure adjointe  
Enseignement des arts visuels, Faculté  
d'éducation  
Université de Regina

Le ministère de l'Éducation tient également à remercier les membres suivants du groupe de rédaction de leur travail :

Ann Donald  
Fédération des enseignantes et des enseignants  
de la Saskatchewan  
Holy Cross High School  
Greater Saskatoon Catholic School Division

Karon Guttormson  
Fédération des enseignantes et des enseignants  
de la Saskatchewan  
Mount Royal Collegiate  
Saskatoon School Division

Mladen Loncar  
Fédération des enseignantes et des enseignants  
de la Saskatchewan  
Turtleford Transition High School  
Northwest School Division

Lana Lorensen  
Fédération des enseignantes et des enseignants  
de la Saskatchewan  
Carlton Comprehensive  
Saskatchewan Rivers School Division

Marea Olafson  
Fédération des enseignantes et des enseignants  
de la Saskatchewan  
Wynyard School  
Horizon School Division

Le ministère de l'Éducation tient aussi à reconnaître les contributions des enseignants qui ont participé à la mise à l'essai et des groupes qui ont fourni de la rétroaction, ainsi que les recommandations des personnes suivantes :

Suzanne Campagne, directrice générale  
Conseil culturel francsaskois

Alexandre Chartier, directeur général  
Société historique de la Saskatchewan

Jacqueline Denis, enseignante  
L'école Valois  
Conseil des écoles francsaskoises

Cort Dogneiz, directeur du programme  
d'éducation métis  
Saskatoon Catholic Schools

Cristin Dorgan Lee, directrice adjointe  
St. Michael Community School  
Saskatoon Catholic Schools

Heather Durand, conseillère pédagogique  
Conseil des écoles francsaskoises

Sylvie Fletcher, enseignante  
Pavillon secondaire des Quatre Vents  
Conseil des écoles francsaskoises

Alphonse Gaudet, enseignant  
Pavillon Gustave-Dubois  
Conseil des écoles francsaskoises

Julien Gaudet, directeur général  
Association jeunesse fransaskoise

Felicia Gay, conservatrice de galerie  
Wanuskewin Heritage Park

Carol Greyeyes, artiste de théâtre et  
professeure adjointe  
wîchêhtowin: Indigenous Theatre Program,  
Université de la Saskatchewan

Rosalie Lizée, conseillère pédagogique  
Conseil des écoles fransaskoises

Bruce McKay, directeur artistique et co-  
directeur général,  
La Troupe du Jour

Chris Scribe, directeur  
Indian Teacher Education Program  
Université de la Saskatchewan

Don Speidel, liaison de ressources culturelles  
Saskatoon Public Schools

Rosalie Umuhoza, directrice générale  
Communauté des Africains Francophones de la  
Saskatchewan

## Introduction

L'éducation artistique est un domaine d'études obligatoire de la Saskatchewan, qui vise à offrir à tous les élèves de la Saskatchewan une éducation qui leur sera bien utile, quel que soit leur choix après avoir quitté l'école. Par ses différentes composantes et initiatives, le Tronc commun appuie l'atteinte des Buts d'éducation pour la Saskatchewan. Pour des renseignements à jour concernant le programme d'études de base, veuillez consulter le *Manuel du registraire à l'intention des administrateurs scolaires* qui se trouve sur le site Web du gouvernement de la Saskatchewan. Pour obtenir de plus amples renseignements en ce qui concerne les différentes composantes et initiatives du programme d'études de base, veuillez consulter le site Web du gouvernement de la Saskatchewan pour les documents concernant la politique et les fondements.

Ce programme d'études fournit les résultats d'apprentissage prévus que les élèves d'*Arts visuels 10, 20, 30* sont censés atteindre en art dramatique à la fin du cours. Le programme d'études reflète la recherche actuelle dans le domaine des études de l'éducation artistique ainsi que la technologie mise à jour, et il est sensible aux changements démographiques au sein de la province.

Tous les élèves vont travailler à atteindre les résultats d'apprentissage provinciales. Cependant, quelques élèves auront besoin des soutiens. Un enseignement efficace, y compris l'utilisation de la pédagogie différenciée, viendra soutenir la plupart des élèves à atteindre la réussite. La pédagogie différenciée renvoie au concept d'apporter des adaptations à l'une des variables suivantes, ou à toutes : l'environnement d'apprentissage, l'enseignement, l'évaluation et les ressources. Les adaptations à ces variables visent à rendre l'apprentissage pertinent et approprié dans le but de soutenir la réussite des élèves. **Dans le contexte de la pédagogie différenciée, les résultats d'apprentissage ne changent pas; ce sont les variables qui sont adaptées de façon que les résultats d'apprentissage puissent être atteints. Veuillez visiter le site Web des programmes d'études pour plus d'information au sujet de la pédagogie différenciée.**

## Éducation artistique de la 10<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année

L'éducation artistique comprend les cours suivants élaborés à l'échelle provinciale :

- *Art dramatique 10, 20, 30*
- *Arts Education 10, 20, 30*
- *Arts visuels 10, 20, 30*
- *Band 10, 20, 30*
- *Chorale 10, 20, 30*
- *Choral 10, 20, 30*
- *Dance 10, 20, 30*
- *Danse (Ébauche 2019) 10, 20, 30*
- *Drama 10, 20, 30*
- *Éducation artistique 10, 20, 30*
- *Instrumental Jazz 10, 20, 30*
- *Music 10, 20, 30*
- *Musique (Ébauche 2019) 10, 20, 30*
- *Vocal Jazz 10, 20, 30*

## Cadre des Arts visuels de la 10<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année

Pour satisfaire aux exigences d'obtention de 24 crédits menant à l'attribution du diplôme de fin d'études secondaires, les élèves doivent suivre deux cours obligatoires du domaine de l'éducation artistique ou des arts pratiques ou appliqués. Ces cours obligatoires peuvent être pris en 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup> ou 12<sup>e</sup> années de l'un ou l'autre de ces domaines ou des deux.

### Description du cours *Arts visuels 10, 20, 30, Immersion française*

Le cours *Arts visuels 10, 20, 30* permet aux élèves de participer à des enquêtes artistiques afin d'explorer leurs idées et celles des autres, ainsi que des visions diversifiées du monde, de faire l'expérience de pratiques, de techniques et de matériaux artistiques divers et de s'employer à créer un style et une voix artistique qui leur sont propres. Les élèves collaborent avec leurs pairs, leurs enseignants ou des mentors de la communauté et en apprennent sur l'œuvre historique et contemporaine d'artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde.

Dans le cours *Arts visuels 10*, les élèves développent des idées pour des œuvres d'art en appliquant et en manipulant des éléments, des principes de conception et des stratégies de développement d'images. Ils expérimentent des techniques et des stratégies de composition en faisant appel à des pratiques médiatiques et artistiques comme le dessin, la peinture, la gravure, les technologies numériques et la sculpture. Ils examinent les modalités d'application des stratégies de conception et de composition à la transmission d'idées, y compris les points de vue liés aux traités, l'établissement de relations et les expériences de nouveaux arrivants. Les élèves créent une œuvre d'art inspirée d'un artiste de la Saskatchewan, réfléchissent sur leur propre œuvre et sur les œuvres d'autres, examinent la question de

l'incidence d'une culture visuelle sur la vie quotidienne et envisagent des possibilités d'une participation aux arts plastiques tout au long de leur vie.

Dans le cours *Arts visuels 20*, les élèves s'engagent dans la prise de risques artistiques au moyen d'idées, de médias et de stratégies de développement d'images. Ils explorent des idées dérivées de différentes sources d'inspiration, y compris les points de vue des gens de Premières Nations et des Métis en Saskatchewan. Les élèves utilisent une démarche d'enquête afin de créer une œuvre d'art inspirée par l'œuvre d'artistes canadiens et étrangers et expérimentent un éventail de pratiques artistiques comme le dessin, la peinture, l'artisanat, la gravure, les technologies numériques, la sculpture et l'installation. Les élèves font la critique de leur propre œuvre et de l'œuvre d'autres et analysent les facteurs qui influencent globalement l'activité artistique. Ils enquêtent sur des œuvres visuelles et interdisciplinaires qui reposent sur des conceptions plurielles du monde et qui suscitent un commentaire sur les droits fondamentaux des populations autochtones et sur les différentes cultures. Les élèves découvrent un éventail de possibilités de continuer à participer à des pratiques et des carrières dans le domaine des arts visuels.

Dans le cours *Arts visuels 30*, les élèves choisissent et manipulent délibérément des médias et des stratégies de développement d'images afin d'exprimer des idées qui démontrent leur style personnel et leur voix. Ils planifient et créent des œuvres d'art de façon autonome, dans des médias et des formes choisis, qui illustrent leur capacité à innover et à prendre des risques. Ils utilisent une démarche d'enquête afin de créer une œuvre d'art inspirée par l'œuvre d'artistes canadiens dont le travail répond à des sujets d'importance à l'échelle sociale, comme le développement durable, la justice sociale, la diversité, l'inclusion, la résistance et la résilience. Les élèves enquêtent sur la façon dont les arts visuels au Canada peuvent soutenir et bâtir des relations et permettre de mieux comprendre que les traités nous touchent tous. Ils réfléchissent de façon critique sur des œuvres d'art et sur leur choix de discipline, du contenu et du média afin de développer une voix et un style qui leur sont propres. Les élèves examinent la façon dont les expressions artistiques visuelles ont évolué au fil du temps et continuent d'inspirer au changement. Les élèves ont des possibilités de dialoguer avec des artistes et de s'impliquer auprès des communautés en vue de collaborer et d'établir des relations au-delà de la salle de classe par l'intermédiaire d'expériences axées sur les arts visuels.

## **Principes de l'enseignement et de l'apprentissage du français en immersion**

Les principes de base suivants pour le programme d'immersion proviennent de la recherche effectuée en didactique des langues secondes. Cette recherche porte sur l'acquisition d'une deuxième langue, les pratiques pédagogiques efficaces, les expériences d'apprentissage signifiantes et la façon dont le cerveau fonctionne. Ces principes doivent être pris en compte constamment dans un programme d'immersion française.

Les occasions d'apprendre le français ne doivent en aucun cas être réservées à la classe de langue, mais doivent se trouver au contraire intégrées à tous les autres domaines d'étude obligatoires.

Le langage est un outil qui satisfait le besoin humain de communiquer, de s'exprimer, de véhiculer sa pensée. C'est, en outre, un instrument qui permet l'accès à de nouvelles connaissances.

## **Les élèves apprennent mieux la langue cible :**

### **quand celle-ci est considérée comme un outil de communication**

Dans la vie quotidienne, toute communication a un sens et un but : (se) divertir, (se) documenter, partager une opinion, chercher à résoudre des problèmes ou des conflits. Il doit en être ainsi de la communication effectuée dans le cadre des activités d'apprentissage et d'enseignement qui se déroulent en classe.

### **quand ils ont de nombreuses occasions de l'utiliser, en particulier en situation d'interaction**

Il faut que les élèves aient de nombreuses occasions de s'exprimer à l'oral comme à l'écrit tout au long de la journée, dans divers contextes.

### **quand ils ont de nombreuses occasions de réfléchir à leur apprentissage**

Les activités d'apprentissage doivent viser à faire prendre conscience à l'apprenant des stratégies dont il dispose pour la compréhension et la production en langue seconde : il s'agit de faire acquérir des « savoir-faire » pour habiliter l'apprenant à s'approprier des « savoirs ».

### **quand ils ont de nombreuses occasions d'utiliser la langue française comme outil de structuration cognitive**

Les activités d'apprentissage doivent permettre aux élèves de développer une compétence langagière qui leur permet de s'exprimer en français en même temps qu'ils observent, explorent, résolvent des problèmes, réfléchissent et intègrent à leurs connaissances de nouvelles informations sur les langues et sur le monde qui les entoure.

### **quand les situations leur permettent de faire appel à leurs connaissances antérieures**

Quand les élèves ont l'occasion d'activer leurs connaissances antérieures et de relier leur vécu à la situation d'apprentissage, ils font des liens et ajoutent à leur répertoire de stratégies pour soutenir la compréhension et pour faciliter l'accès à de nouvelles notions.

### **quand les situations d'apprentissage sont signifiantes et interactives**

Quand les élèves s'engagent dans des expériences significatives, dans lesquelles il y a une intention de communication précise et un contexte de communication authentique, ils s'intéressent à leur apprentissage et ont tendance à faire le transfert de leurs acquis linguistiques à d'autres contextes.

### **quand il y a de nombreux et fréquents contacts avec le monde francophone et sa diversité linguistique et culturelle**

Les contacts avec le monde francophone permettent aux élèves d'utiliser et d'enrichir leur langue seconde dans les situations vivantes, pertinentes et variées.

### **quand ils sont exposés à d'excellents modèles de langue**

Il est primordial que l'école permette aux élèves d'entendre parler la langue française et de la lire le plus souvent possible, et que cette langue leur offre un très bon modèle.

Protocole de collaboration concernant l'éducation de base dans l'Ouest canadien (de la maternelle à la douzième année), Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue seconde – immersion (M-12), 1996, p. x.

## **Grandes orientations de l'apprentissage**

Le ministère de l'Éducation de la Saskatchewan s'est donné trois grandes orientations pour l'apprentissage : **l'apprentissage tout au long de sa vie, le sens de soi, de ses racines et de sa communauté et une citoyenneté engagée.** Les grandes orientations de l'apprentissage représentent les caractéristiques et les savoir-être que l'on souhaite retrouver chez le finissant et la finissante de 12<sup>e</sup> année de la province. Les descriptions suivantes montrent l'éventail de connaissances (déclaratives, procédurales, conditionnelles ou métacognitives) que l'élève acquerra tout au long de son cheminement scolaire.

### **L'apprentissage tout au long de sa vie**

*(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : Les aptitudes de base, L'apprentissage permanent, Un style de vie positif)*

Les élèves sont curieux, observateurs et réfléchis dans leur imagination, leurs explorations et la construction de leurs savoirs. Ils montrent qu'ils possèdent les connaissances, aptitudes et dispositions nécessaires pour apprendre des diverses disciplines qui leur sont enseignées, des expériences culturelles qu'ils vivent et d'autres façons de connaître le monde. De tels modes d'acquisition du savoir encouragent les élèves à apprécier les visions du monde des peuples autochtones et à mieux connaître les autres, à mieux travailler avec eux et à mieux apprendre d'eux. Les élèves sont capables d'entreprendre une enquête et de collaborer aux expériences d'apprentissage qui répondent à leurs besoins et intérêts, et à ceux des autres. Par cet engagement, les élèves montrent leur passion de l'apprentissage permanent.

Tout au long de leurs cours d'éducation artistique, les élèves cherchent à obtenir des connaissances, en construisent, les expriment et les évaluent. Le fait de suivre un apprentissage culturel et artistique significatif par enquête dans leurs écoles et leurs communautés permet aux élèves de mieux comprendre le monde et l'expérience humaine; ils peuvent donc devenir des apprenants pour la vie plus instruits, plus sûrs d'eux et plus créatifs.

### **Le sens de soi, de ses racines et de sa communauté\***

*(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : La compréhension des autres et les relations avec autrui, La connaissance de soi-même et Le développement spirituel)*

Les élèves possèdent un sentiment d'identité positif et comprennent comment il est façonné par les interactions dans leurs environnements naturel et construit. Ils sont capables de développer et de maintenir des relations profondes et d'apprécier les pratiques, langues et croyances diverses des Premières Nations et des Métis de la Saskatchewan et des multiples cultures de notre province. Grâce à ces relations, les élèves montrent leur empathie et une compréhension profonde d'eux-mêmes, des

autres et de l'influence de leur place dans le monde sur leur identité. Les élèves s'efforcent de trouver un équilibre entre les différents aspects qui les caractérisent – intellectuel, émotionnel, physique et spirituel – et leur sens de soi, de leurs racines et de leur communauté s'en trouve renforcé.

Dans les cours d'éducation artistique, les élèves acquièrent des connaissances sur eux-mêmes, les autres et le monde qui les entoure. Les élèves se servent des arts pour explorer et exprimer leurs idées, leurs sentiments, leurs croyances et leurs valeurs, ainsi que pour apprendre à interpréter et à comprendre ceux des autres. Ils découvrent que les arts peuvent constituer une façon efficace d'en apprendre plus sur eux, de mieux comprendre les autres et de bâtir une communauté.

### **Une citoyenneté engagée**

*(Orientation liée aux Buts de l'éducation suivants : Décisions affectant la carrière et le rôle du consommateur, La place dans la société et L'épanouissement par le changement).*

Les élèves montrent de la confiance, du courage et de l'engagement pour amener des changements positifs pour le bénéfice de tous. Ils contribuent à la viabilité économique, sociale et environnementale des communautés locales et mondiales. Les décisions éclairées qu'ils prennent en matière de consommation, de carrière et de vie viennent soutenir des actions positives qui reconnaissent une relation plus large avec les environnements naturel et construit, et ils en prennent la responsabilité. Avec cette responsabilité, les élèves reconnaissent et respectent les avantages mutuels de la Charte, des Traités et d'autres droits et relations constitutionnels. Par cette reconnaissance, les élèves défendent leurs intérêts et ceux des autres, et agissent pour le bien commun en tant que citoyens engagés.

Les arts permettent aux élèves d'exprimer leurs opinions et de réfléchir aux points de vue et aux expériences des autres de façons multiples. Les élèves apprennent comment créer, composer, résoudre des problèmes, inspirer le changement et présenter des idées novatrices qui peuvent améliorer leur qualité de vie et celle des autres. Les élèves qui suivent des cours d'éducation artistique cherchent à découvrir qui ils sont, à imaginer ce qu'ils pourraient devenir, à concevoir les possibilités et les solutions de rechange pour leurs communautés et à présenter de nouvelles idées et des solutions en vue de bâtir un avenir durable. Ils comprennent aussi les contributions immenses que les artistes et les arts offrent au monde entier.

\* Le sens de ses racines définit le concept de notre relation à l'environnement et le savoir qui découle de cette relation.

### **Les compétences transdisciplinaires**

Le ministère de l'Éducation de la Saskatchewan a établi quatre compétences transdisciplinaires : **la construction des savoirs, la construction identitaire et l'interdépendance, l'acquisition des littératies et l'acquisition du sens de la responsabilité sociale.** Ces compétences ont pour but d'appuyer l'apprentissage de l'élève.

## La construction des savoirs

*(liée à l'Apprentissage essentiel critique (AEC) Créativité et raisonnement critique)*

C'est en construisant ses savoirs (c.-à-d. factuels, conceptuels, procéduraux et métacognitifs) que l'on apprend à connaître et comprendre le monde qui nous entoure. Et c'est en réfléchissant et en apprenant en contexte, avec créativité et en faisant preuve de raisonnement critique, dans une variété de situations, indépendamment et avec les autres, que l'on acquiert une compréhension approfondie.

### **Réfléchir et apprendre en contexte**

- Applique les connaissances, expériences et idées, de soi et des autres, à de nouveaux contextes.
- Analyse les connexions ou les relations entre et parmi les idées, expériences ou objets naturels ou construits.
- Reconnaît qu'un contexte est un tout complexe composé de parties diverses.
- Analyse un contexte donné pour étudier comment les parties influencent chacune et le tout qui est formé.
- Explore les normes\*, concepts, situations et expériences de plusieurs perspectives, cadres théoriques et visions du monde.

### **Réfléchir et apprendre avec créativité**

- Manifeste de la curiosité et de l'intérêt à l'égard du monde, des expériences nouvelles, du matériel, ainsi que des événements intrigants ou surprenants.
- Fait l'essai d'idées, hypothèses, suppositions éclairées et pensées intuitives.
- Explore des systèmes et des problèmes complexes à l'aide d'une variété d'approches, par exemple modèles, simulations, mouvement, réflexion sur soi-même et enquête.
- Crée ou reprend la conception d'objets, concepts, modèles, motifs, relations ou idées, en ajoutant, changeant, enlevant, combinant et séparant leurs éléments.
- Imagine et crée des images ou des métaphores centrales pour des matières ou des idées interdisciplinaires.

### **Réfléchir et apprendre en faisant appel au raisonnement critique**

- Analyse et critique des objets, événements, expériences, idées, théories, expressions, situations et autres phénomènes.
- Sait faire la différence entre les faits, les opinions, les convictions et les préférences.
- Applique divers critères pour évaluer idées, preuves, arguments, motifs et actions.
- Applique et évalue des stratégies différentes de résolution de problèmes et de prise de décision, et y réagit.
- Analyse les facteurs qui l'influencent et influencent les autres dans la capacité de faire des hypothèses et de penser clairement, de façon juste et en profondeur.

\* Les normes peuvent inclure des privilèges non examinés (p. ex. droits non acquis, transfert de droits, immunité, exemptions, qui sont associés à la notion d'être « normal »), ce qui contribue à un déséquilibre du pouvoir obtenu par droit de naissance, position sociale ou concession, et offre un contexte particulier.

### **La construction identitaire et l'interdépendance**

*(liée aux AEC Développement personnel et social et Initiation à la technologie)*

L'identité de l'individu se développe lorsqu'il interagit avec les autres et avec son environnement, et apprend des diverses expériences de la vie. Le développement d'un concept de soi positif, la capacité de vivre en harmonie avec autrui et la capacité et l'aptitude de prendre des décisions responsables au sujet du monde naturel et construit soutiennent le concept d'interdépendance. Dans le cadre de cette compétence, l'accent est mis sur la croissance et la réflexion personnelle, le souci des autres et la capacité de contribuer à un avenir durable.

### **Se comprendre, s'apprécier et prendre soin de soi (sur les plans intellectuel, émotionnel, physique et spirituel)**

- Reconnaît que les expériences, normes et antécédents linguistiques et culturels influencent l'identité, et influencent les comportements, valeurs et croyances d'un individu.
- Développe des habiletés et des connaissances, et la confiance, nécessaires pour faire des choix conscients qui contribuent au développement d'un concept de soi positif.
- Analyse l'influence de la société, de la communauté et de la famille (comme les privilèges reconnus et non reconnus) sur le développement de l'identité d'un individu.
- Fait preuve d'autonomie, de maîtrise de soi et de la capacité d'agir avec intégrité.
- Prend des engagements personnels et apprend à défendre ses droits.

### **Comprendre, apprécier et prendre soin des autres**

- Fait preuve d'ouverture d'esprit\* et de respect envers tous.
- Apprend à mieux connaître des personnes et des cultures diverses.
- Reconnaît et respecte le fait que les gens ont des valeurs et des visions du monde qui peuvent ou non s'aligner avec ses propres valeurs et croyances.
- Apprécie la diversité des intérêts et des capacités des individus, qui leur permet de faire des contributions positives à la société.
- Défend les intérêts des autres.

### **Comprendre et apprécier l'interdépendance et la durabilité environnementales, économiques et sociales**

- Examine l'influence des visions du monde sur la façon dont les individus comprennent l'interdépendance dans le monde naturel et le monde construit.
- Évalue la façon dont le développement durable dépend de l'interaction complexe et effective de facteurs économiques, environnementaux et sociaux.
- Analyse la façon dont les comportements, les choix et le raisonnement des individus affectent les choses vivantes et non vivantes, maintenant et à l'avenir.
- Étudie le potentiel pour le développement durable d'actions et de contributions de groupe ou individuelles.
- Montre son engagement envers des comportements qui contribuent au bien de la société, de l'environnement et de l'économie, à l'échelle locale, nationale et mondiale.

\*L'ouverture d'esprit fait référence à un esprit ouvert aux nouvelles idées, et qui est libre de préjugés et de préjugés, de manière à créer un « espace éthique » entre une idée qui existe déjà et une idée nouvelle. (Ermine) [Traduction]

## L'acquisition des littératies

*(liée aux AEC Communication, Initiation à l'analyse numérique, Initiation à la technologie et Apprentissage autonome)*

Les littératies fournissent de nombreux moyens d'interpréter le monde et d'en exprimer sa compréhension. Être littératié suppose la capacité d'appliquer des stratégies, habiletés et savoirs interreliés pour apprendre et communiquer avec les autres. La communication dans un monde intégré est de plus en plus multimodale. La communication et la construction de sens nécessite donc la maîtrise de multiples modes de représentation. Chaque domaine d'étude développe une littératie propre à sa discipline (p. ex. la littératie scientifique, économique, physique, en santé, linguistique, numérique, esthétique, technologique, culturelle) et exige la compréhension et l'application de littératies multiples (p. ex. la capacité de comprendre, d'évaluer de façon critique et de communiquer selon des de multiples systèmes de construction de sens) qui permet aux élèves de participer pleinement à un monde en constante évolution.

### **Construire des savoirs liés à des types multiples de littératies**

- Reconnaît l'importance des littératies multiples dans la vie de tous les jours.
- Comprend que les littératies peuvent mettre en jeu des mots, des images, des nombres, des sons, des mouvements et d'autres représentations, et que ceux-ci peuvent avoir des interprétations et des significations différentes.
- Examine les interrelations entre les littératies et le savoir, la culture et les valeurs.
- Évalue les idées et l'information qu'on retrouve dans une variété de sources (p. ex. individus, bases de données, environnement naturel et construit).
- A accès à des technologies appropriées, et les utilise, pour examiner et approfondir des idées dans tous les domaines d'étude.

### **Explorer et interpréter le monde en utilisant des types multiples de littératies**

- Étudie et trouve la logique derrière des idées et des expériences à l'aide d'une variété de stratégies, perspectives, ressources et technologies.
- Choisit et évalue de manière critique des sources et des outils d'information (y compris des sources numériques) en fonction de la tâche spécifique à laquelle ils sont appropriés.
- Utilise des types multiples de littératies pour remettre en question ce que l'élève sait déjà et l'interprétation des notions déjà connues.
- Interprète des données quantitatives et qualitatives (y compris des données recueillies personnellement) se trouvant dans de l'information visuelle, sonore et textuelle réunie à partir de médias divers.
- Utilise des idées et des technologies de façons diverses et qui contribuent au jaillissement de nouvelles idées et perceptions.

### **Exprimer sa compréhension et communiquer ses idées en utilisant des types multiples de littératies**

- Crée, calcule et communique en utilisant une variété de matériel, stratégies et technologies pour exprimer sa compréhension des idées et des expériences.
- Réagit aux autres en utilisant des types multiples de littératies et de manière responsable et éthique.
- Détermine et utilise des langages, des concepts et des démarches qui sont particuliers à une discipline lors de l'élaboration d'idées et de présentations.
- Communique ses idées, expériences et informations de façons qui sont inclusives, compréhensives et utiles pour les autres.
- Choisit et utilise des technologies appropriées pour communiquer efficacement et éthiquement La mise à jour des programmes expliquée.

### **L'acquisition du sens de la responsabilité sociale**

*(liée aux AEC Communication, Créativité et raisonnement critique, Développement personnel et social et Apprentissage autonome)*

La responsabilité sociale est la capacité des gens à contribuer de manière positive à leur environnement physique, social et culturel. La responsabilité sociale exige que l'individu soit conscient des dons et défis uniques des autres personnes et des communautés, et des possibilités qui en résultent. Elle exige également la participation des autres pour créer un espace éthique\* qui suscite le dialogue, répond à des inquiétudes et permet d'atteindre des buts communs.

### **Utiliser la démarche du raisonnement moral**

- Évalue les conséquences possibles des diverses options envisagées sur soi-même, les autres et l'environnement dans une situation donnée.
- Prend en considération les implications de l'action envisagée lorsqu'on l'applique à d'autres situations.
- Applique systématiquement des valeurs† morales fondamentales telles que le « respect de tous ».
- Démontre une approche du raisonnement moral fondée sur les principes.
- Examine comment les valeurs et les principes ont été et continuent d'être utilisés par les individus et les cultures pour guider la conduite et les comportements.

### **S'impliquer dans le raisonnement et le dialogue communautariens**

- Est l'exemple de l'équilibre entre s'exprimer, écouter et réfléchir.
- S'assure que chaque personne a l'occasion de contribuer.
- Fait preuve de courage pour exprimer des perspectives différentes de manière constructive.
- Se sert de stratégies de recherche de consensus pour atteindre une compréhension commune.
- Est sensible à la diversité et aux différentes manières de participer, et les respecte.

### **Prendre l'initiative de l'action sociale**

- Fait preuve de respect et d'engagement en matière de droits de la personne, de droits issus des traités et de durabilité de l'environnement.
- Contribue à l'harmonie et la résolution de conflits dans sa classe, son école, sa famille et sa communauté.
- Apporte son soutien de manière à respecter les besoins, l'identité, la culture, la dignité et les capacités de toutes les personnes.
- Soutient les individus en faisant des contributions en vue d'atteindre un but.
- Agit de manière responsable pour lutter contre la perception d'injustice ou d'inégalités envers soi-même ou les autres.

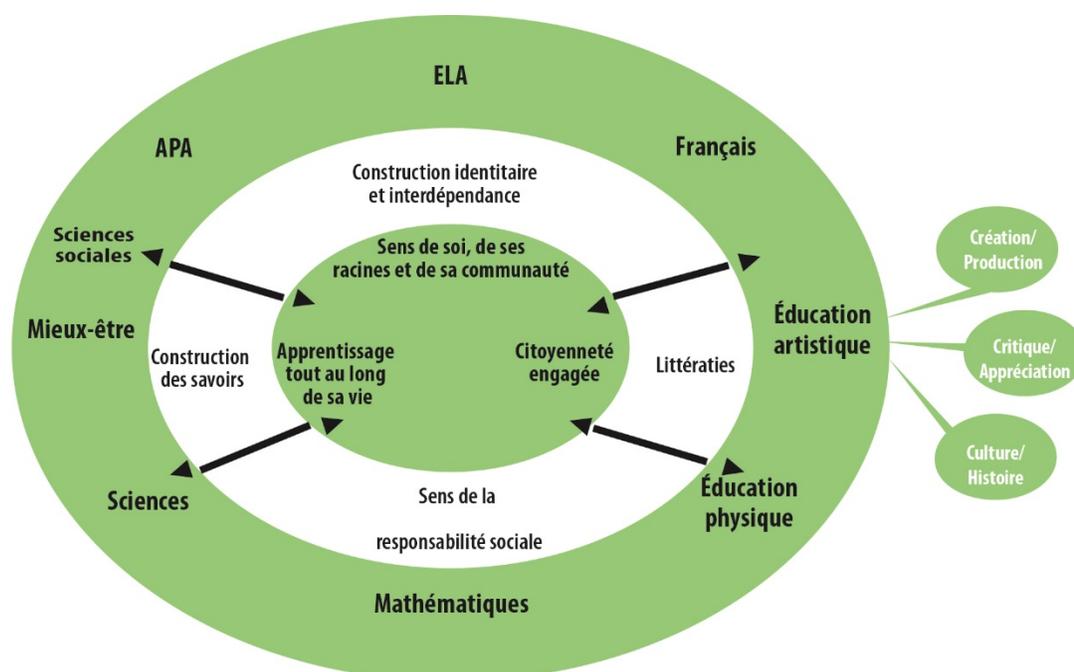
\* Un espace éthique existe entre deux visions du monde séparées. Dans cet espace, nous « pouvons comprendre le système de savoirs l'un de l'autre » (Ermine, 2006) [Traduction]. Pour plus d'information, voir les ouvrages de Willie Ermine sur l'espace éthique.

\*\* Le respect des autres est la valeur morale la plus fondamentale qui sous-tend le développement de l'apprentissage essentiel commun (AEC) du développement personnel et social. Pour en savoir plus sur les valeurs morales fondamentales, se reporter à *Introduction aux apprentissages essentiels communs : Manuel de l'enseignant* (1988, pages 42 à 49). Voir aussi *Renewed Objectives for the CELs of Critical and Creative Thinking and Personal and Social Development* (2008).

## Finalité et buts

Le programme d'études d'éducation artistique de la 1<sup>re</sup> à la 12<sup>e</sup> année vise à amener les élèves à comprendre et à apprécier l'art tout au long de leur vie. Le désir est que chaque élève ait un sentiment d'appartenance à la communauté francophone, crée des espaces de vie active et de vie virtuelle francophone et s'engage dans leurs milieux scolaire et communautaire.

Les buts sont des énoncés généraux qui s'appliquent de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année. Ces buts demeureront les mêmes pour tous les niveaux. Ils reflètent les attentes du Ministère par rapport aux connaissances, aux compétences, aux habiletés et aux attitudes des élèves en éducation artistique à la fin de la 12<sup>e</sup> année. Les résultats d'apprentissage à tous les niveaux sont liés à tous les buts et certains liens sont plus forts que d'autres.



Pour le programme d'éducation artistique de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année en immersion française, les buts sont les suivants :

**Création/Production (CP) :** L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et communiquera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.

L'éducation artistique a pour but entre autres, de favoriser l'exploration, le développement et l'expression d'idées dans le langage propre à chaque volet ou forme d'art. Chaque forme d'art étudiée expose les élèves à des modes de pensée, de recherche et d'expression différents. Chacune les engage dans un processus de création et dans des modes de recherche qui les obligent à réfléchir à de grandes idées et à approfondir des questions importantes à l'aide du langage, des concepts, des habiletés, des techniques et des méthodes de cette discipline. Il y a activité créatrice lorsque les élèves doivent avoir

recours à un raisonnement critique, à l'observation et à de multiples formes de recherche, explorer activement des possibilités et faire preuve d'imagination lors de la résolution des problèmes. Les élèves apprennent d'où viennent les idées et comment on peut les développer et les transformer dans chaque forme d'art. La documentation constitue aussi un aspect important du processus de création et peut servir au développement et à l'amélioration de l'idée originelle, et à l'évaluation et au partage de l'apprentissage. La réflexion, continuelle aussi bien que sommative, fait partie intégrante de tout processus de création et permet aux élèves de mesurer et d'évaluer les progrès de leurs efforts créateurs.

**Critique/Appréciation (CA) :** L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, la recherche et l'enquête collaborative.

L'éducation artistique a aussi pour but d'apprendre aux élèves à faire preuve d'esprit critique et d'imagination face aux images, aux sons, aux représentations et aux manifestations qu'offre le milieu artistique, les médias de masse y compris. Les élèves deviennent des participants de l'interaction entre l'artiste et le public plutôt que de simples consommateurs d'art. Les élèves prendront conscience que l'art prend sa source dans le vécu, qu'il permet d'agir en toute originalité, de prendre conscience de son pouvoir de communication avec soi-même et son environnement.

Plusieurs approches sont proposées pour aider les enseignants à orienter la discussion et à encourager des réactions variées aux œuvres d'art, qu'il s'agisse d'œuvres visuelles, de pièces musicales, de spectacles de danse ou de représentations théâtrales. Ces approches sont destinées à pousser les élèves au-delà de l'impression immédiate, à les inciter à formuler une interprétation personnelle éclairée de l'œuvre qui leur est présentée, et peuvent être utilisées pour chacun des quatre volets ainsi que pour des œuvres interdisciplinaires. L'idée est également de faire en sorte que les élèves s'intéressent activement aux artistes de leur propre communauté et se rendent compte que les arts font partie intégrante de la vie et de la culture de toutes les communautés.

**Culture/Histoire (CH) :** L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête pour étudier le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.

Enfin, l'éducation artistique a en outre pour but de renseigner les élèves sur le rôle des arts dans diverses cultures et sur leur développement à travers les âges, de même que sur les facteurs qui exercent une influence sur eux et sur les artistes de nos jours. Ainsi, elle s'intéresse au développement historique de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels dans leur contexte social, culturel et environnemental. Elle vise aussi à faire découvrir les différentes formes d'expression artistique dans les sociétés modernes, dans la culture populaire et dans les pratiques interdisciplinaires. L'idée est d'amener les élèves à voir les arts comme d'importantes formes d'expression esthétique et comme le recueil du vécu, de l'histoire, des innovations et de la vision de l'avenir d'individus et de communautés.

Le programme d'éducation artistique est destiné à faire découvrir aux élèves la richesse et l'intérêt de l'art créé dans notre province. Il est important que les élèves apprennent à connaître leur environnement et leur héritage artistiques. En étudiant les arts, ils et elles vont se reconnaître et reconnaître leurs paysages, leurs intérêts et leurs sentiments à travers des styles et des matériaux divers. Ils se rendront compte que les artistes traitent de sujets personnels, culturels, régionaux et nationaux et que la création est sujet d'identité, de fierté et de réjouissance. L'apprentissage des arts par le biais des activités pédagogiques appuiera le développement du sentiment d'appartenance à la communauté francophone, ainsi que le développement de l'identité et de la langue des élèves.

## **Un programme d'études efficace d'éducation artistique**

Les programmes d'études d'éducation artistique ont été conçus à l'intention de tous les élèves de la province. Ils permettent de mener des études disciplinaires et interdisciplinaires. Le terme « arts » comprend les beaux-arts, les arts populaires, les arts traditionnels, les arts commerciaux, les arts fonctionnels et les arts interdisciplinaires, en reconnaissant le chevauchement considérable des diverses catégories, comme c'est le cas dans la majeure partie de la pratique artistique contemporaine.

Les programmes d'études d'éducation artistique de la Saskatchewan donnent aux élèves une « façon de connaître » le monde et l'expérience humaine qui se démarque par son caractère unique. Selon la recherche, il est évident que l'éducation artistique offre des avantages, non seulement aux élèves qui s'intéressent particulièrement aux arts, mais à tous les élèves qui sont confrontés à un avenir qui leur exigera de maîtriser des littératies multiples, d'avoir une réflexion créative et critique et de posséder des capacités novatrices de résolution de problèmes qui s'appliqueront à leur vie quotidienne et à leur carrière postsecondaire ou leurs entreprises personnelles.

Les élèves qui suivent des programmes d'éducation artistique ont des occasions de :

- appliquer le processus créatif d'une multitude de façons et de médias;
- développer la confiance dans ses habiletés créatives;
- reconnaître que les artistes sont des penseurs qui utilisent leur imagination et leur créativité pour essayer de comprendre l'humanité;
- investiguer les problèmes communautaires et mondiaux reflétés dans les œuvres d'artistes contemporains;
- découvrir comment les sociétés expriment leurs histoires, valeurs et croyances à travers les arts;
- explorer la langue et culture fransaskoises/francophones;
- célébrer l'héritage culturel et artistique des gens de la Saskatchewan et du Canada.

*« Les habitudes de l'esprit et les connaissances acquises par nos enfants dans le cadre des programmes d'arts aident ceux-ci à se façonner une vie qui vaut la peine et stimulent le développement de caractéristiques extrêmement utiles à la vie en société et à l'employabilité au XXIe siècle : la pensée créative, le pouvoir de décision, le sens des responsabilités, l'esprit d'équipe, l'adaptabilité, les capacités de leadership, la faculté de s'accommoder de la diversité, le pouvoir d'imaginer et la capacité de savoir apprendre. » (Symposium national sur l'éducation artistique, 2001, p. 5)*

## Les arts et les espaces d'apprentissage

En vertu du présent programme d'études, tous les élèves doivent avoir des possibilités de développer leur créativité et d'en apprendre sur le travail novateur qu'accomplit la communauté artistique de la Saskatchewan. On encourage les élèves à s'allier à des experts artistiques et pédagogiques locaux pour plonger dans les processus créatifs du monde réel et accroître leurs connaissances sur les expressions artistiques de la Saskatchewan et du Canada. Ces interactions permettent aux élèves de découvrir que l'œuvre artistique s'inscrit dans un contexte personnel, culturel, régional et mondial; qu'elle adopte la diversité et l'inclusion; et qu'elle révèle des identités distinctes et un sentiment d'appartenance unique.

De nos jours, les écoles doivent relever, entre autres défis, celui de trouver des façons efficaces de bâtir de nouvelles relations dans l'ensemble de la communauté. On crée un nouvel espace d'apprentissage lorsqu'on fait appel à des ressources et à une expertise artistiques externes à l'école, ce qui contribue à faire disparaître les frontières entre l'école et la communauté. Ce nouvel espace d'apprentissage donne naissance à un éventail d'expériences formelles et informelles d'éducation artistique (comme des projets d'enquête collaborative, des échanges interculturels, des relations de mentorat et l'utilisation de nouvelles technologies interactives), qui provoquent une synergie d'apprentissage entre les élèves, les enseignants et les artistes professionnels.

*« Les arts aident à rejoindre et à regrouper les gens en situation minoritaire. Ils aident à développer un sentiment de fierté chez les francophones de tous les groupes d'âge. Les activités artistiques peuvent aussi augmenter la visibilité de la francophonie au sein de la communauté majoritaire. » (Apprendre sa communauté FCE, 2015, p. 8)*

Il y a plusieurs occasions pour les écoles et les divisions scolaires de former des partenariats, par exemple, avec des établissements éducatifs, des artistes locaux, et des organismes culturels et artistiques. Les occasions d'apprentissage à distance, des tournées et des ateliers artistiques offerts par le Conseil culturel fransaskois, l'Association jeunesse fransaskoise, la Société historique de la Saskatchewan, la Troupe du Jour, l'Association des juristes, les Éditions de la nouvelle plume, et des ressources sur l'internet, des programmes locaux et provinciaux de SaskCulture, et les bourses de projets et résidences de SK Arts (Saskatchewan Arts Board) Artists in Schools sont des exemples de projets variés collaboratifs dans les communautés afin de soutenir l'apprentissage des élèves dans les arts.

## L'éducation artistique et l'engagement des élèves

Selon les recherches actuelles sur l'apprentissage, l'éducation artistique a des résultats extrêmement positifs sur l'engagement des élèves. Les élèves sont plus susceptibles d'avoir une meilleure compréhension lorsqu'ils participent activement et qu'ils peuvent choisir, dans une certaine mesure, ce qu'ils apprennent et la façon dont cet apprentissage se fait et est évalué. Un éventail complexe de variables influe sur l'engagement des élèves. Les études indiquent toutefois que l'adoption de pratiques d'enseignement efficaces, qui comprennent des expériences d'éducation artistique de grande qualité, augmente énormément l'engagement.

Voici des indicateurs fondés sur la recherche de programmes d'éducation artistique de grande qualité :

- une approche inclusive, accessible à tous les élèves;
- des partenariats actifs entre les écoles et les organisations artistiques, et entre les enseignants, les artistes et la communauté;
- une responsabilité partagée entre les intervenants en ce qui concerne la planification, la mise en œuvre et l'évaluation;
- un mélange de développement dans les formes d'art particulières (éducation artistique) et d'approches artistiques et créatives à l'égard de l'apprentissage (éducation par les arts);
- des occasions de prestations en public, d'expositions ou de présentations;
- des occasions de réflexion critique, de résolution de problème et de prise de risque;
- un accent mis sur la collaboration;
- des stratégies détaillées pour évaluer l'apprentissage, les expériences et le développement des élèves et en rendre compte;
- un apprentissage professionnel continu pour les enseignants, les artistes et la communauté;
- des structures scolaires flexibles et des frontières perméables entre les écoles et la communauté.

(Bamford, 2006, p. 140)

Il faut plus qu'un enseignant charismatique pour engager les élèves. Le programme d'apprentissage doit correspondre à la vie et aux intérêts des élèves, et être bâti en collaboration avec eux. Afin d'en arriver à ce type d'interaction démocratique, le programme d'apprentissage ne doit plus être un programme exécuté par l'enseignant seulement : il doit plutôt devenir une collaboration accrue entre l'enseignant, l'apprenant et la communauté.

Des études comme *Learning Futures : Next Practice in Learning and Teaching* de la Paul Hamlyn Foundation indiquent que beaucoup trop d'élèves ne sont pas engagés à l'école et signalent que souvent, l'apprentissage est morcelé ou déconnecté, ne s'applique pas à la vraie vie et se fait « à » eux plutôt qu'« avec » eux. En faisant vivre aux élèves des expériences d'apprentissage qui les encouragent à établir des liens entre les arts et d'autres disciplines, on favorise un apprentissage profond (qui incite à la réflexion et qui est métacognitif), authentique (qui met en scène des contextes du monde réel et qui touche la vie des élèves) et motivant (qui est orienté vers la tâche ou l'objectif et qui inspire les élèves à poursuivre leur apprentissage). Les élèves qui sont engagés à l'égard de programmes d'éducation artistique de grande qualité tirent une fierté de leur travail et de leurs réalisations, et sont conscients que leur voix individuelle et collective est entendue et respectée.

« *La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but.* » (Viau, 1994)

## La voix artistique des élèves

Les points suivants fournissent des exemples d'expériences en éducation artistique et d'approches pédagogiques qui encouragent un meilleur engagement des élèves et un plus grand respect à l'égard de leur voix artistique.

Un programme efficace d'éducation artistique fransaskoise fait la promotion de l'engagement des élèves et du respect de leur voix artistique en leur donnant des possibilités de faire ce qui suit :

- participer à la planification d'un éventail de façons personnalisées d'atteindre des résultats d'apprentissage;
- explorer des idées et des concepts, prendre des risques, expérimenter et improviser avec les processus et les médias;
- développer sa compréhension, ses compétences et ses habiletés dans des contextes pertinents;
- faire enquête et trouver des solutions à un éventail de défis artistiques;
- poser des questions sur les grandes idées et des sujets qui ont rapport avec leur vie;
- créer des projets d'enquête qui abordent leurs questions et collaborer sur ceux-ci;
- établir des liens entre les arts et d'autres disciplines;
- travailler en partenariat avec des enseignants et des professionnels du domaine des arts dans des contextes formels et informels;
- avoir de la souplesse et la capacité de choisir parmi un éventail d'approches à l'égard de l'apprentissage;
- négocier des pratiques d'évaluation, y compris l'auto-évaluation;
- créer en collaboration des critères et des rubriques d'évaluation;
- collaborer avec des enseignants, des artistes et des membres de la communauté afin de documenter leur apprentissage et de le présenter à d'autres.

L'éducation artistique plonge les élèves dans des enquêtes individuelles et collaboratives qui encouragent la recherche, la création conjointe des connaissances, le développement des compétences, l'autoréflexion et les interactions avec d'autres élèves, des artistes de la Saskatchewan et des communautés diverses. Grâce à l'apprentissage par enquête, les élèves examinent leurs propres perspectives et celles des autres sur le monde et expriment leurs idées et leurs voix artistiques par l'entremise des langues et des processus créatifs des arts.

*« D'abord, la mission de l'école est de former l'élève dans sa globalité. Les disciplines artistiques viennent stimuler la créativité, l'imagination et la sensibilité, des composantes de l'intelligence au même titre que la logique ou la capacité à s'exprimer. »* (Boudreau et Grenier, 2003)

## Des technologies de création

Le présent programme d'études encourage l'utilisation créative de stratégies, de matériaux, d'instruments, d'appareils électroniques et de technologies afin de créer et de partager des expressions

artistiques. La création et la prestation au moyen de médias numériques sont une composante essentielle des pratiques artistiques professionnelles contemporaines et de l'éducation artistique.

Dans les cours d'éducation artistique, les élèves ont des occasions de développer leurs compétences numériques et d'utiliser des médias à des fins expressives par l'entremise de l'examen et l'utilisation des technologies de création sonores et de conception visuelle, du média interactif, et l'incorporation des technologies dans les pratiques et les représentations disciplinaires et multidisciplinaires.

Grace à ce programme d'études, les élèves apprennent à incorporer des médias numériques et à enquêter sur des technologies actuelles et nouvelles lorsqu'ils produiront, documenteront et présenteront des expressions en danse, en art dramatique, en musique et en arts visuels. Ils s'impliquent dans des critiques d'art et font de la recherche vis à vis les œuvres d'artistes contemporains qui emploient les technologies créatives de façon innovatrice.

## **La sécurité**

La sécurité est une considération essentielle dans tous les environnements d'apprentissage. Pour créer un environnement sécuritaire pour l'apprentissage, il faut que les enseignants soient informés, conscients et proactifs et que les élèves écoutent, réfléchissent et réagissent de façon appropriée.

Les pratiques sécuritaires sont la responsabilité conjointe des enseignants et des élèves. La sécurité ne se limite pas à la protection de la sécurité physique des élèves (p. ex., les procédures de prévention des blessures). La sécurité comprend également la sécurité personnelle et émotionnelle et le sentiment d'appartenance des élèves. On peut favoriser ces aspects de sécurité en s'assurant que l'apprentissage se déroule dans un environnement inclusif sans stéréotypes subtils ou manifestes (p. ex., diversité raciale, sexuelle et de genre, statut socio-économique ou social), et sans exclusion, intimidation ou utilisation d'un langage et de comportements inappropriés. L'enseignant est responsable d'offrir l'instruction et la supervision dans un environnement sécuritaire (p. ex., un sol sans débris, un climat de respect de soi et des autres) et de veiller à ce que les élèves soient au courant de pratiques sécuritaires, tel que l'importance de vêtements ou d'équipement appropriés, l'inclusion de tous les élèves dans le travail, l'adaptation des tâches aux élèves qui peuvent avoir besoin de mesures d'adaptation, et la mise en place de techniques appropriées dans chaque art (p. ex., les exercices d'échauffement et l'alignement du corps dans la danse, la respiration correcte lors du chant ou du jeu, la prudence avec les outils d'art visuel et les produits chimiques). Les élèves sont responsables d'agir de façon appropriée selon l'information et les conseils fournis par l'enseignant ou les ressources.

Kwan, Texley et Summers (2004) suggèrent que les enseignants, en tant que professionnels, examinent les quatre P de la sécurité : préparer, planifier, prévenir et protéger. Les points suivants sont adaptés à partir de ces lignes directrices et constituent un point de départ pour réfléchir à la sécurité en salle de classe :

## Préparer

- Se tenir à jour avec les connaissances et les attestations en matière de sécurité personnelle.
- Connaître les politiques et lignes directrices en matière de sécurité au niveau national, provincial, de la division scolaire et de l'école.
- Concevoir une entente de sécurité avec les élèves.

## Planifier

- Élaborer des plans d'apprentissage qui favorisent un apprentissage efficace et sécuritaire pour tous les élèves.
- Choisir des activités adaptées aux capacités, à la maturité et au comportement de tous les élèves.
- Créer des ententes de sécurité et des listes de contrôle pour les activités de classe et les études sur le terrain.

## Prévenir

- Évaluer et atténuer les risques (p. ex., s'assurer que les accessoires et l'équipement de scène de danse et de théâtre ne sont pas défectueux).
- Examiner les procédures de prévention des accidents avec les élèves (p. ex., le transport des élèves à des emplacements à l'extérieur de l'établissement, veiller à la santé vocale au moment de jouer des instruments ou de chanter).
- Enseigner et examiner les procédures de sécurité avec les élèves (p. ex., de quelle façon se déplacer pour éviter les tensions musculaires ou que des tissus s'emmêlent, la position correcte au moment de jouer, l'entreposage ou le transport d'instruments de musique).
- Ne pas utiliser d'équipement ou de procédures défectueux ou dangereux.
- Ne pas permettre aux élèves de manger ou de boire dans des endroits utilisés pour les activités d'apprentissage (p. ex., la procédure pour rester hydraté, mais éviter les déversements de liquides par terre).

## Protéger

- S'assurer que les élèves ont des dispositifs de protection suffisants, s'il y a lieu (p. ex., des masques ou des lunettes de protection, au besoin, lorsque l'on utilise des outils d'art visuel, ou lors de la création d'accessoires de danse ou des décors de théâtre).
- Montrer et enseigner aux élèves l'utilisation appropriée de l'équipement de sécurité et de l'équipement de protection.
- Modéliser les pratiques sécuritaires en insistant sur le fait que tous les élèves, les enseignants et les visiteurs (p. ex., les artistes invités) respectent les lignes directrices de sécurité de la division scolaire.

La sécurité en salle de classe comprend l'entreposage, l'utilisation et l'élimination de produits chimiques (p. ex., des matériaux d'art visuel tel que la peinture, les vitrages en céramique, la photographie, la

lithographie, la sculpture ou les matériaux utilisés dans la construction de décors de théâtre ou d'art dramatique ou de danse). Le règlement sur le Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT en vigueur), en vertu de la Loi sur les produits dangereux et du Règlement sur les produits dangereux, régit les pratiques de stockage et de manutention des produits chimiques dans les écoles. Toutes les divisions scolaires doivent se conformer aux dispositions de cette réglementation. Les produits chimiques devraient être entreposés dans un endroit sécuritaire selon la classification de la catégorie chimique, et non seulement par ordre alphabétique. Des étiquettes de mise en garde appropriées doivent être apposées sur tous les contenants chimiques et tous les employés de la division scolaire qui utilisent des substances dangereuses doivent avoir accès aux *Fiches de données de sécurité* (SIMDUT en vigueur). En vertu des règlements provinciaux du SIMDUT, tous les employés qui traitent des substances dangereuses doivent recevoir une formation de leur employeur. Les enseignants qui n'ont pas été informés de ce programme ou qui n'ont pas reçu de formation à ce sujet doivent communiquer avec leur directeur de l'éducation. De plus amples renseignements sur le SIMDUT sont disponibles auprès de Santé Canada et du ministère des Relations et sécurité en milieu de travail de la Saskatchewan.

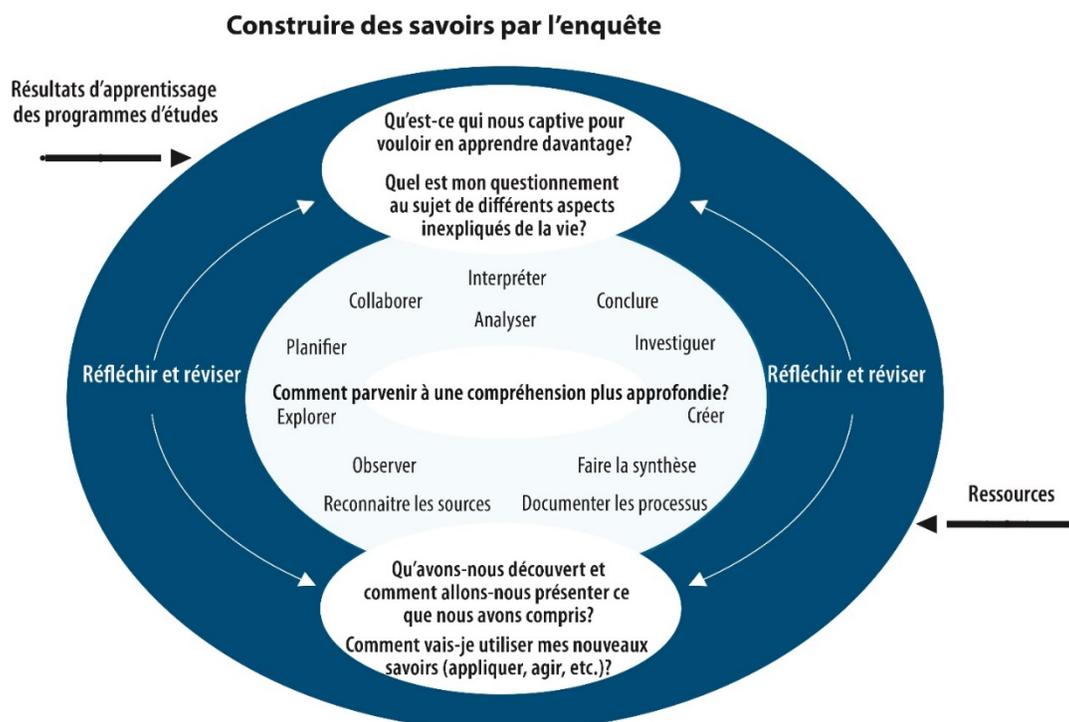
## Apprentissage par enquête

L'apprentissage par enquête est une approche philosophique de l'enseignement-apprentissage de la construction des savoirs favorisant une compréhension approfondie du monde. Cette approche est ancrée dans la recherche et dans les modèles constructivistes. Elle permet à l'enseignante d'aborder des concepts et du contenu à partir du vécu, des intérêts et de la curiosité des élèves pour donner du sens au monde qui les entoure. Elle facilite l'engagement actif dans un cheminement personnel, collaboratif et collectif tout en développant le sens de responsabilité et l'autonomie. Elle offre à l'élève des occasions :

- de développer des compétences tout au long de sa vie;
- d'aborder des problèmes complexes sans solution prédéterminée;
- de remettre en question des connaissances;
- d'expérimenter différentes manières de chercher une solution;
- d'approfondir son questionnement sur le monde qui l'entoure.

« Mon professeur (un Aîné) aimait que je pose des questions, ainsi, il était rassuré que j'aie bien compris ses enseignements. Il expliquait tous les détails, la signification et l'objet. Non seulement il en parlait, mais il me montrait! La communication, la créativité et le raisonnement critique étaient d'une grande importance. » Citation d'Albert Scott – [traduction]

Dans l'apprentissage par enquête, l'élève vit un va-et-vient entre ses découvertes, ses perceptions et la construction d'un nouveau savoir. L'élève a ainsi le temps de réfléchir sur ce qui a été fait et sur la façon dont il l'a fait, ainsi que sur la façon dont cela lui serait utile dans d'autres situations d'apprentissage et dans la vie courante.



## Un modèle d'enquête

L'enquête est un processus d'exploration et d'investigation qui structure l'organisation de l'enseignement-apprentissage. Ce modèle d'enquête a différentes phases non linéaires telles que *planifier, recueillir, traiter, créer, partager* et *évaluer*, avec des points de départ et d'arrivée variables. La réflexion métacognitive soutient ce processus. Des questions captivantes sur des sujets, problèmes ou défis se rapportant aux concepts et au contenu à l'étude déclenchent le processus d'enquête.

Une question captivante :

- s'inspire du vécu, des intérêts et de la curiosité de l'élève;
- provoque l'investigation pertinente des idées importantes et de la thématique principale;
- suscite une discussion animée et réfléchie, un engagement soutenu, une compréhension nouvelle et l'émergence d'autres questions;
- oblige à l'examen de différentes perspectives, à un regard critique sur les faits, à un appui des idées et une justification des réponses;
- incite à un retour constant et indispensable sur les idées maitresses, les hypothèses et les apprentissages antérieurs;
- favorise l'établissement de liens entre les nouveaux savoirs, l'expérience personnelle, l'accès à l'information par la mémoire et le transfert à d'autres contextes et matières.

Lors de cette démarche d'enquête, l'élève participe activement à l'élaboration des questions captivantes. Il garde sous différentes formes des traces de sa réflexion, de son questionnement, de ses réponses et des différentes perspectives. Cela peut devenir une source d'évaluation des apprentissages et du processus lui-même. Cette documentation favorise un regard en profondeur de ce que l'élève sait, comprend et peut faire.

Des questions efficaces dans le cadre d'*Arts visuels 10, 20, 30* sont essentielles pour mobiliser et orienter les recherches des élèves, leur pensée critique, leur processus de résolution de problèmes et leur démarche de réflexion sur leur propre apprentissage.

## Grandes idées aux fins d'enquête

Les grandes idées et questions captivantes suivantes sont présentées à titre de suggestion d'enquête aux enseignants et aux élèves aux niveaux 10, 20 et 30.

Exemples de grandes idées	Exemples de questions d'enquête
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les artistes font appel à la recherche, des références et de multiples sources d'inspiration lors de la création d'œuvres d'art.</li> </ul>	<p>Qu'est-ce qui vous inspire à créer des œuvres d'art?</p> <p>Qui détermine ce qui constitue l'art?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une pluralité de points de vue et de conceptions du monde s'exprime à travers l'art.</li> </ul>	<p>Pourquoi les femmes et les artistes francsaskois, francophones ou autochtones sont-ils sous-représentés dans les livres d'histoire de l'art?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'art est créé dans des contextes culturels et historiques.</li> </ul>	<p>Dans le cas d'œuvres contemporaines, en quoi les artistes, tels que les francsaskois ou francophones, s'inspirent-ils des traditions culturelles, historiques et artistiques ou y réagissent-ils?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les arts visuels expriment le plein éventail de l'expérience humaine et des interactions avec des environnements bâtis et naturels.</li> </ul>	<p>Comment t'y prendrais-tu pour exprimer visuellement ta relation avec le territoire, la nature et les questions de viabilité sociale, économique et écologique?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'art influence les communautés et l'économie.</li> </ul>	<p>Quel est le rôle que jouent les artistes, tels que francsaskois ou francophone, dans les communautés locales et la communauté mondiale?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les œuvres d'art peuvent susciter le commentaire social et inspirer le dialogue.</li> </ul>	<p>Comment les artistes visuels, tels que francsaskois ou francophone, ont-ils réagi aux conséquences de la colonisation et aux traités non tenus en Saskatchewan et ailleurs dans le monde?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les œuvres d'art des élèves ont une signification et une valeur.</li> </ul>	<p>Comment mon œuvre d'art peut-elle constituer une prise de position sur ce qui me tient à cœur ou sur ce qui me préoccupe (p. ex., l'identité francophone, la santé mentale, l'image corporelle, la cruauté envers les animaux, l'utilisation des réseaux sociaux, les relations, l'acceptation sociale, les changements climatiques)?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les artistes sont préoccupés par l'appropriation et les droits de propriété intellectuelle.</li> </ul>	<p>En quoi les artistes sont-ils concernés par les questions d'appropriation et de propriété intellectuelle? Comment ton œuvre se fonde-t-elle sur des sources d'inspiration sans s'approprier les idées ou les images d'autres?</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'identité s'exprime par le biais de l'art.</li>   <li>• Les artistes développent et expriment une voix personnelle et certains œuvres d'art reflètent leur sens d'appartenance.</li>   <li>• L'environnement est saturé de médias visuels et d'images qui doivent être lus et compris.</li>   <li>• La réponse du public et les critiques peuvent varier en fonction du moment et du lieu.</li>   <li>• Souvent, les formes émergentes de l'art mettent au défi les publics et les artistes.</li>   <li>• Les processus collaboratifs peuvent inspirer la créativité et renforcer la communauté.</li>   <li>• En arts visuels, les processus de création nécessitent de l'autoréflexion, de la recherche, de la créativité, des savoir-faire, de la concentration, une pratique et de la persistance.</li>   <li>• La spiritualité et la religion ont une incidence sur la création en arts visuels.</li>   <li>• Il y a toujours eu une relation entre les arts, les</li> </ul>	<p>Comment nos identités personnelles et culturelles pourraient-elles s'exprimer visuellement? Comment les artistes de la Saskatchewan les évoquent-ils?</p> <p>Qu'est-ce que la voix artistique? Qu'entend-on par un sens d'appartenance? Dans un monde globalisé, un sens d'appartenance est-il un attribut important dans une œuvre d'art?</p> <p>Qu'entend-on par littératie visuelle et pourquoi est-ce important? Comment les images visuelles nous influencent-elles? Pourquoi est-ce important d'apprendre à lire, à interpréter et à évaluer les images visuelles (p. ex., les photos publicitaires, les romans graphiques, l'iconographie politique, les images dans les réseaux sociaux)?</p> <p>Comment les critères utilisés pour critiquer des œuvres artistiques changent-ils selon l'époque, le lieu, les contextes médiatiques et socioculturel?</p> <p>Pourquoi certaines nouvelles formes artistiques ne sont-elles appréciées qu'avec le passage du temps? Quels sont certains des pratiques ou mouvements en arts visuels qui sont émergents?</p> <p>Quels sont certains des avantages et des inconvénients des pratiques du processus collaboratif en arts visuels?</p> <p>Comment l'activité artistique présente-t-elle un avantage et un défi? En quoi la création artistique peut-elle contribuer à l'identité, la réflexion personnelle, à la santé mentale et à un état de bien-être?</p> <p>En quoi l'activité artistique ou l'interaction avec une œuvre d'art permettent-elles de se comprendre soi-même et les autres? Quelle était l'interrelation entre arts visuels, religion et spiritualité autrefois et de nos jours?</p> <p>En quoi l'évolution de la technologie, de la culture populaire et des médias de masse a-t-elle influencé les pratiques en arts visuels et l'accessibilité au public? Quelle est la relation entre les arts et les sciences (p. ex., les processus de création et d'enquête</p>
--	--

<p>sciences et les technologies.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les œuvres des artistes contemporains s'inscrivent souvent dans une démarche interdisciplinaire localisée.</li> <li>• Les partenariats entre artistes et organismes artistiques et culturels bénéficient tant aux artistes qu'aux communautés.</li> <li>• Il y a plusieurs possibilités de carrière dans les arts visuels et des disciplines connexes.</li> <li>• La créativité, l'imagination et l'innovation sont des attributs importants pour des gens issus de tous les horizons et des parcours professionnels.</li> </ul>	<p>scientifique, l'observation, l'investigation, l'expérimentation, la compréhension et la représentation du monde, les médias, l'invention, l'innovation, la conception)?</p> <p>Comment des développements comme des œuvres installées temporairement dans un lieu précis, des installations et des représentations interdisciplinaires ont-ils des incidences sur les pratiques artistiques, les musées et les galeries et autres lieux d'exposition?</p> <p>Comment peut-on gagner sa vie en tant qu'artiste? Quels sont certains des défis auxquels font face les artistes émergents et professionnels qui doivent investir leur temps, procurer un atelier et le matériel nécessaire et commercialiser leurs productions, en plus de subvenir à leurs propres besoins et à ceux de leur famille?</p> <p>Quelles sont les possibilités de faire carrière dans les arts visuels et quelle formation est requise?</p> <p>Quel genre d'artiste, d'artisan ou de partisan des arts je souhaite être? Comment et où je trouve ma communauté d'arts? Comment dois-je mettre à contribution ma créativité et mes intérêts dans un éventail de carrières possibles?</p>
--	--

## Comment utiliser ce programme d'études

Les **résultats d'apprentissage** décrivent ce que l'élève est censé savoir et pouvoir faire à la fin de l'année ou du cours du secondaire dans un domaine d'étude donné. À ce titre, tous les résultats d'apprentissage doivent être atteints. Les résultats d'apprentissage orientent les activités de mesure et d'évaluation, de même que la planification du programme, des unités et des leçons.

Les résultats d'apprentissage décrivent les connaissances, habiletés et notions que les élèves doivent posséder à la fin de chaque niveau scolaire.

Entre autres caractéristiques, les résultats d'apprentissage :

- sont centrés sur ce que l'élève apprend plutôt que sur ce que l'enseignant ou l'enseignante enseigne;
- précisent les habiletés et les capacités, les connaissances et la compréhension, ainsi que les attitudes que l'élève est censé avoir acquises;
- sont observables, mesurables et réalisables;
- sont rédigés avec des verbes d'action et dans une langue professionnelle claire (le vocabulaire du domaine de l'éducation et de la matière en question);
- sont élaborés afin d'être atteints en contexte de manière à ce que l'apprentissage soit significatif et qu'il y ait un lien entre les matières;
- sont formulés en fonction de l'année et de la matière;
- sont soutenus par des indicateurs de réalisation qui reflètent la portée et la profondeur des attentes;
- tiennent compte de l'évolution de l'apprentissage et ont un lien avec la matière présentée dans les autres années lorsque cela est pertinent.

Les **indicateurs de réalisation** sont des exemples de ce que l'élève doit savoir ou pouvoir faire pour atteindre un résultat d'apprentissage donné. Au moment de planifier leur cours, les enseignants doivent bien connaître l'ensemble des indicateurs de réalisation en cause, de manière à comprendre le résultat d'apprentissage dans toute sa portée et dans toute sa profondeur. Forts de cette compréhension, les enseignants peuvent élaborer leurs propres indicateurs adaptés aux intérêts, aux expériences et aux apprentissages passés de leurs élèves. Ces indicateurs de leur cru ne doivent cependant pas déroger du but visé par le résultat d'apprentissage.

## Aperçu des trois niveaux scolaires 10-20-30

Création/Production (CP)		
10	20	30
<p><b>10CP.1</b> Initier et développer des idées pour des œuvres d'art qui explorent un éventail d'éléments, de principes de conception et de stratégies de développement d'images.</p>	<p><b>20CP.1</b> Prendre des risques artistiques avec des idées, des médias et des stratégies de développement d'images pour créer un sens.</p>	<p><b>30CP.1</b> Choisir et manipuler délibérément des médias et des stratégies de développement d'images afin d'exprimer des idées qui démontrent son style personnel et sa voix artistique.</p>
<p><b>10CP.2</b> Démontrer, par la pratique, un éventail de techniques, de compétences et de stratégies de composition en dessin et en marquage au moyen d'un éventail de médias afin de communiquer des idées.</p>	<p><b>20CP.2</b> Faire l'essai des pratiques d'arts visuels variées (p. ex., le dessin, la peinture, l'artisanat, la gravure d'art, les technologies numériques, la sculpture) afin d'explorer des idées issues de diverses sources d'inspiration, y compris les artistes fransaskois ou francophones et des Premières Nations et des Métis de la Saskatchewan.</p>	<p><b>30CP.2</b> Planifier et créer des œuvres d'art de façon autonome, en se servant des médias et des formes choisis, afin de démontrer sa voix personnelle et sa croissance artistique.</p>
<p><b>10CP.3</b> Faire l'essai de diverses pratiques artistiques (p. ex., le dessin, la peinture, l'artisanat, la gravure d'art, les technologies numériques, la sculpture, l'installation) afin de développer d'idées nouvelles ou uniques.</p>	<p><b>20CP.3</b> Créer des œuvres d'art en recourant à diverses pratiques (p. ex., le dessin, la peinture, l'artisanat, la gravure d'art, les technologies numériques, la sculpture, l'installation) en s'inspirant de visions diversifiées du monde.</p>	<p><b>30CP.3</b> Démontrer sa capacité à innover et à prendre des risques par le biais des processus et des techniques de création artistique connus et moins bien connus.</p>
<p><b>10CP.4</b> Enquêter l'œuvre des artistes de la Saskatchewan, y compris des fransaskois, francophones ou autres, afin de s'en inspirer lors de la création d'une œuvre d'art.</p>	<p><b>20CP.4</b> Enquêter l'œuvre des artistes canadiens et internationaux afin de s'en inspirer lors de la création d'une œuvre d'art.</p>	<p><b>30CP.4</b> Enquêter l'œuvre des artistes dont le travail répond à des sujets d'importance à l'échelle sociale (p. ex., la durabilité, la justice sociale, la diversité, l'inclusion) afin de s'en inspirer lors de la création d'une œuvre d'art.</p>

Critique/Appréciation (CA)		
10	20	30
<b>10CA.1</b> Évaluer son travail artistique, en vue d'amélioration, par le biais de l'autoréflexion et de la rétroaction de l'enseignant et de ses pairs.	<b>20CA.1</b> Déterminer et analyser des critères pour critiquer et évaluer diverses formes d'arts visuels.	<b>30CA.1</b> Collaborer avec ses pairs, des enseignants ou des mentors afin de générer et de mettre en application des critères contextuels appropriés pour la critique d'une œuvre d'art.
<b>10CA.2</b> Examiner la façon dont les artistes de la Saskatchewan, y compris des francsaskois ou francophones et Premières Nations et Métis, utilisent des stratégies de conception et de composition afin de communiquer le sens.	<b>20CA.2</b> Analyser des facteurs (p. ex., l'inspiration, la technologie, la culture, l'environnement, des événements ou des politiques gouvernementales) qui ont une influence sur des pratiques artistiques dans le monde, hier et aujourd'hui.	<b>30CA.2</b> Réagir de façon critique aux œuvres d'artistes canadiens, francsaskois, francophones ou autres, qui traitent de la résistance ou la résilience.
<b>10CA.3</b> Répondre de façon critique aux œuvres d'artistes professionnels, y compris des artistes francsaskois ou francophones et autochtones, afin de découvrir l'intention artistique.	<b>20CA.3</b> Réfléchir sur ses œuvres et sur celles de ses pairs, et y répondre de façon critique afin d'améliorer les idées et de communiquer le sens.	<b>30CA.3</b> Réfléchir de façon critique sur le choix de la discipline, du contenu et du média afin de développer une voix et un style propres à soi.
Culture/Histoire (CH)		
10	20	30
<b>10CH.1</b> Enquêter sur des œuvres d'art de la Saskatchewan qui transmettent des points de vue sur des sujets liés aux traités ou à l'établissement de relations, y compris les expériences de nouveaux arrivants.	<b>20CH.1</b> Enquêter sur des œuvres d'art du monde entier qui abordent les droits de la personne des cultures autochtones et autres.	<b>30CH.1</b> Enquêter sur la façon dont les arts visuels au Canada peuvent soutenir et bâtir des relations et permettre de mieux comprendre que les traités nous touchent tous.
<b>10CH.2</b> Enquêter sur l'incidence de la culture visuelle sur la vie des élèves et sur la condition humaine.	<b>20CH.2</b> Enquêter sur la façon dont les artistes du monde entier incorporent et manipulent le média, la forme et le contenu dans une œuvre interdisciplinaire.	<b>30CH.2</b> Examiner la façon dont les expressions artistiques visuelles ont changé au fil du temps ou ont inspiré un changement individuel, communautaire ou social.

<b>10CH.3</b> Mener des recherches sur des possibilités de demeurer engagé et d'apprendre tout au long de sa vie dans le domaine des arts visuels et présenter ses découvertes.	<b>20CH.3</b> Enquêter sur les possibilités offertes dans des communautés artistiques, les pratiques et carrières liées aux arts visuels en Saskatchewan, au Canada et dans le monde entier.	<b>30CH.3</b> S'impliquer dans des communautés en vue de collaborer et d'établir des relations au-delà de la salle de classe par l'intermédiaire d'expériences axées sur l'art visuel.
---	--	--

## Légende

### 10CP.1

CP ou CA ou CH But de Création/Production ou de Critique/Appréciation ou de Culture/Histoire

1 Numéro du résultat d'apprentissage

a Indicateur de réalisation

### Autres termes

**y compris** délimite le contenu, la stratégie ou le contexte qui devra être évalué même si d'autres apprentissages peuvent être abordés

**tel que; telle que**  
**tels que; telles que** présente des suggestions de contenu sans exclure d'autres possibilités

**p. ex.** présente des exemples précis touchant un concept ou une stratégie

## Arts visuels 10 : Résultats d'apprentissage et indicateurs de réalisation

**But de Création/Production (CP) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et communiquera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.**

**10CP.1** Initier et développer des idées pour des œuvres d'art qui explorent un éventail d'éléments, de principes de conception et de stratégies de développement d'images.

### Indicateurs

- a. Examine les sources d'inspiration (p. ex., faire une recherche sur le contenu dans d'autres matières, l'actualité, les expériences de la vie, les mouvements artistiques, les rêves, la culture populaire, l'environnement) afin de générer, développer et transformer des idées en forme visuelle.
- b. Examine les liens entre les éléments d'art, les principes de conception et les stratégies de développement d'images dans la création d'œuvres d'art, par exemple :

#### Éléments d'art

- couleur
- espace
- forme
- ligne
- texture
- ton et valeur

#### Principes de conception

- contraste et variété
- emphase
- équilibre
- harmonie et unité
- motif
- mouvement et rythme
- proportion et échelle

#### Exemples de stratégies de développement d'images

- abstraire
- amplifier
- animer
- déformer
- élaborer
- exagérer
- hybrider
- inverser
- juxtaposer
- empiler
- morceler
- métamorphoser
- miniaturiser
- multiplier
- pivoter
- point de vue
- récit
- recontextualiser
- simplifier
- styler
- utiliser du texte

- c. Applique des stratégies de développement d'images sélectionnées afin de manipuler au moins un élément d'art ou principe de conception (p. ex., élaborer en ajoutant un motif à une image).
- d. Manipule et met en application des stratégies de composition (p. ex., règle des tiers, point de vue/point d'observation) afin de résoudre des problèmes visuels et de communiquer des idées.
- e. Utilise des outils, des technologies, des matériaux et des espaces de travail de façon sécuritaire et appropriée.
- f. Enquête sur les styles artistiques pour créer une œuvre d'art qui représente un style choisi.
- g. Collabore à une œuvre d'art qui explore une variété de styles et de stratégies de développement d'images.

**10CP.2** Démontrer, par la pratique, un éventail de techniques, de compétences et de stratégies de composition en dessin et en marquage au moyen d'un éventail de médias afin de communiquer des idées.

### **Indicateurs**

- a. Utilise le dessin ou du marquage bidimensionnel ou tridimensionnel et mettre en pratique des stratégies de composition en recourant à plusieurs méthodes (p. ex., l'observation, la mémoire, l'imagination).
- b. Mène une recherche sur des exemples historiques de méthodes de représentation d'un sujet et en faire l'essai (p. ex., études de la nature, paysage, paysage urbain, intérieurs, portraits, nature morte, études de figures, études de mains et de pieds) par le dessin ou le marquage.
- c. Utilise diverses techniques de dessin ou de marquage (p. ex., geste, contour, perspective, grille) afin de démontrer une amélioration de compétences et d'impact visuel.
- d. Manipule délibérément, en recourant à des techniques de dessin ou de marquage, des éléments d'art et des principes de conception choisis dans son œuvre.
- e. Communique ses idées par le dessin ou le marquage au moyen de médias divers (p. ex., le graphite, le charbon, la peinture, les technologies numériques, le crayon Conté, les pastels, le fil, la plume et l'encre, l'argile).
- f. Utilise des outils, des technologies, des matériaux et des espaces de travail de façon sécuritaire et appropriée.
- g. Discute de la différence entre la copie en tant qu'exercice d'apprentissage versus représenter faussement les idées d'un autre en tant que les siennes (p. ex., la propriété intellectuelle, l'appropriation).

- h. Démonstre son progrès personnel et son expérimentation du processus créatifs dans un format de documentation tel un carnet de croquis, un journal, un portfolio ou des images et des documents numériques.

**10CP.3** Faire l'essai de diverses pratiques artistiques (p. ex., le dessin, la peinture, l'artisanat, la gravure d'art, les technologies numériques, la sculpture, l'installation) afin de développer d'idées nouvelles ou uniques.

#### **Indicateurs**

- a. Crée une œuvre d'art qui revêt un sens personnel et réfléchit à sa croissance (p. ex., Comment votre travail artistique vous a-t-il changé ou en quoi votre perception de soi a-t-elle changée?).
- b. Utilise une métaphore ou des symboles visuels pour exprimer des idées et communiquer un sens.
- c. Transforme des idées en forme visuelle au moyen de processus de création (p. ex., générer des idées, recueillir des images, prendre des photos, utiliser des références visuelles, travailler avec des médias, réviser, faire un croquis, rechercher la rétroaction des pairs).
- d. Exprime des idées nouvelles ou uniques en respectant la propriété intellectuelle et le droit d'auteur.
- e. Suit le Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT) et les lignes directrices sur la sécurité dans la salle de classe d'art.
- f. Prend des risques, fait fond sur les résultats inattendus et apprend de ses erreurs.
- g. Combine un éventail de pratiques afin de créer une pièce de média mixtes (p. ex., installation de sculptures, médias numériques, objets trouvés, collage).
- h. Examine la production de l'art afin de soutenir sa santé mentale et son bien-être.

**10CP.4** Enquêter l'œuvre des artistes de la Saskatchewan, y compris des fransaskois, francophones ou autres, afin de s'en inspirer lors de la création d'une œuvre d'art.

#### **Indicateurs**

- a. Crée une œuvre d'art fondée sur une enquête individuelle ou collaborative, par exemple :
  - formuler des questions d'enquête sur l'œuvre d'artistes de la Saskatchewan (p. ex., Comment les œuvres d'art représentent-elles un sentiment d'appartenance?);
  - comparer l'œuvre d'artistes urbains et ruraux de la Saskatchewan;

- mener des recherches sur l'œuvre d'artistes reconnus de la Saskatchewan, tels que des artistes fransaskois (p. ex., Joe Fafard, Zoé Fortier, Michèle Mackasey, Jean-Sébastien Gauthier, Sans-atelier);
  - faire l'essai de techniques et de matériaux qu'utilisent des artistes de la Saskatchewan.
- b. Entame un dialogue avec des Aînés, des Gardiens du Savoir ou des artistes autochtones afin d'examiner des pratiques traditionnelles et contemporaines en arts visuels.
  - c. Communique avec un artiste fransaskois ou francophone afin d'examiner des pratiques traditionnelles et contemporaines en arts visuels.
  - d. Entame un dialogue avec des artistes autochtones et non autochtones afin de discuter de sources d'inspiration et de pratiques artistiques et mettre en application ses nouvelles connaissances dans son travail.
  - e. Examine des façons respectueuses d'utiliser des sources d'inspiration, y compris des questions d'appropriation (p. ex., Quelles dynamiques font en sorte qu'il est approprié ou pas d'« emprunter »?).

**But de Critique/Appréciation (CA) M à 12 : L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, la recherche, la créativité et l'enquête collaborative.**

**10CA.1** Évaluer son travail artistique, en vue d'amélioration, par le biais de l'autoréflexion et de la rétroaction de l'enseignant et de ses pairs.

#### **Indicateurs**

- a. Élabore et utilise des critères et des outils d'évaluation créés en groupe (p. ex., une rubrique) afin d'améliorer son travail.
- b. Évalue la croissance de ses techniques d'art visuel et de ses compétences en dessin par l'autoréflexion et selon des critères élaborés en collaboration.
- c. Fournit une rétroaction formative sur l'œuvre de ses pairs.
- d. Établit des objectifs pour améliorer son travail.

**10CA.2** Examiner la façon dont les artistes de la Saskatchewan, y compris des fransaskois ou francophones et Premières Nations et Métis, utilisent des stratégies de conception et de composition afin de communiquer le sens.

### Indicateurs

- a. Analyse l'utilisation et l'incidence de conception et de composition dans le travail des autres pour contribuer à sa propre pratique.
- b. Met en pratique des approches historiques et contemporaines afin de réagir à une œuvre d'art.
- c. Mène des recherches sur l'utilisation de matériaux, de techniques, d'emplacement et de technologies pour représenter des idées visuellement et en fait l'analyse.
- d. Examine des œuvres d'art qui expriment une identité personnelle et culturelle, des perspectives des Premières Nations, des Métis et des fransaskois ou francophones, et des œuvres de divers contextes de la Saskatchewan (p. ex., les environnements agricoles, la culture populaire urbaine, le Grand Nord, les expériences des nouveaux arrivants) et en discute.

**10CA.3** Répondre de façon critique aux œuvres d'artistes professionnels, y compris des artistes fransaskois ou francophones et autochtones, afin de découvrir l'intention artistique.

### Indicateurs

- a. Examine des œuvres d'art qui représente des perspectives d'artistes provenant de groupes sous-représentés, tels que Joe Fafard, Zoé Fortier, Michèle Mackasey, Jean-Sébastien Gauthier, Sans-atelier, et en discute.
- b. Collabore avec ses pairs et l'enseignant en vue de déterminer l'intention artistique et des critères d'évaluation appropriés pour l'œuvre d'art dont il est question (p. ex., l'architecture, le perlage, l'installation, le tressage sur les doigts, la peinture, les tenues cérémonielles, le motif mordillé sur écorce de bouleau, les technologies créatives).
- c. Réagit (p. ex., réaction créative, critique officielle) à des œuvres d'art observées dans le cadre de visites de galeries d'art, de visites de studios, de supports en ligne ou de visites virtuelles.
- d. Mène une recherche sur l'ensemble de l'œuvre rétrospective d'un artiste en particulier afin de voir l'évolution de ses idées.
- e. Formule et choisit des questions d'enquête pour examiner le sujet de la critique de l'art (p. ex., Qui détermine ce qui a de la valeur comme œuvre artistique? Quelle a été l'influence des mécènes religieux de la Renaissance sur les pratiques artistiques? Qu'est-ce que l'art?).

**But de Culture/Histoire (CH) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête pour étudier le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.**

**10CH.1** Enquêter sur des œuvres d'art de la Saskatchewan qui transmettent des points de vue sur des sujets liés aux traités ou à l'établissement de relations, y compris les expériences de nouveaux arrivants.

**Indicateurs**

- a. Explore et analyse des œuvres d'artistes des Premières Nations et Métis de la Saskatchewan qui transmettent des points de vue sur des sujets liés aux traités et aux relations (p. ex., expériences des pensionnats, les droits liés à la terre et aux ressources, Étude sur les traités, résultat d'apprentissage PT10 -- Examiner les questions se rapportant au développement des ressources à la lumière des traités).
- b. Explore les points de vue exprimés dans les arts visuels créés par des nouveaux arrivants de la Saskatchewan (p. ex., identité, sentiment d'appartenance, injustices, voyages, établissement de relations).
- c. Explore, par l'examen d'œuvres en arts visuels, des points de vue divergentes sur les promesses issues des traités et les promesses non tenues (p. ex., Étude sur les traités, résultat d'apprentissage ES10 -- Analyser l'esprit et l'intention des traités en vue d'évaluer la mesure dans laquelle les engagements qui y ont été pris ont été tenus).
- d. Discute de la façon d'exprimer des idées sur le sentiment d'appartenance en arts visuels.
- e. Examine des points de vue divergentes sur les relations par rapport à la terre et des questions liées à la gouvernance exprimées en arts visuels (p. ex., Étude sur les traités, résultat d'apprentissage CH10 -- Analyser les perspectives et défis auxquels doivent faire face les Premières Nations et le l'État canadien en matière de gouvernement).
- f. Examine et crée une œuvre d'art comme moyen de comprendre les complexités et les questions de justice sociale liées au processus de réconciliation.

**10CH.2** Enquêter sur l'incidence de la culture visuelle sur la vie des élèves et sur la condition humaine.

**Indicateurs**

- a. Analyse l'incidence des expressions visuelles sur soi-même, la culture et les sociétés (p. ex., l'expression de son identité personnelle et culturelle) et en discute.
- b. Examine l'influence et la signification de conceptions visuelles (p. ex., l'habillement, les tatous, le motif perlé, les planches à roulettes, les logos de ski, le portrait, la conception Web, les médias sociaux, le jeu, les graffitis) observées dans la vie de tous les jours et y réagit.

- c. Mène une enquête sur l'utilisation d'imagerie visuelle par des corporations et d'autres afin de promouvoir des points de vue différents ou d'influencer la pensée (p. ex., les mouvements de justice sociale, la publicité, la propagande et l'imagerie politique).
- d. Analyse les choix faits par soi-même pour s'exprimer de façon visuelle (p. ex., choix de vêtements, coiffures, port de bijoux) et discute du rôle joué par les médias sociaux et d'autres aspects de la culture visuelle dans l'influence de ses choix.
- e. Mène une recherche sur le concept de littératie visuelle et de son évolution (p. ex., la conception Web, la mise en scène de concerts rock, les vidéos sur YouTube, les pow-wow) et analyse la valeur personnelle et sociale de la littératie visuelle.

**10CH.3** Mener des recherches sur des possibilités de demeurer engagé et d'apprendre tout au long de sa vie dans le domaine des arts visuels et présenter ses découvertes.

#### **Indicateurs**

- a. Fait une enquête sur des pratiques et des traditions artistiques dans des communautés des Premières Nations en Saskatchewan.
- b. Examine le rôle que jouent les arts dans les communautés métisses afin de maintenir et d'enseigner le patrimoine culturel.
- c. Consulte des artistes pour explorer des processus créatifs et découvrir des possibilités pour une participation continue en art visuel.
- d. Examine les façons dont l'art visuel, et les autres domaines artistiques, contribuent au bien-être des communautés.
- e. Dresse une liste de possibilités pour accéder et participer aux activités et carrières reliés aux arts visuels pendant et après les études secondaires.
- f. Montre sa sensibilisation à l'égard d'organisations artistiques communautaires et de carrières possibles dans les domaines liés aux arts visuels (p. ex., photographe, animateur, conservateur, graphiste, architecte, illustrateur).
- g. Songe à participer aux expositions d'art dans la communauté, collaborer avec d'autres écoles, visiter des galeries d'art et réfléchit aux apprentissages.
- h. Mène des recherches sur des collectifs d'artistes, des environnements de galeries alternatifs, des centres artistiques gérés par des artistes ou des centres artistiques éphémères gérés par des élèves et songe à des possibilités d'engagement et d'apprentissage tout au long de la vie.
- i. Recherche des occasions de contribuer à une exposition d'art ou à un projet artistique à l'école ou dans la communauté (p. ex., expositions dans des centres pour personnes âgées).

## Arts visuels 20

**But de Création/Production (CP) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et communiquera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.**

**20CP.1** Prendre des risques artistiques avec des idées, des médias et des stratégies de développement d'images pour créer un sens.

### Indicateurs

- a. Examine l'incidence de conception et de composition dans son œuvre artistique sur la signification, en prenant en considération, par exemple :

#### Éléments d'art

- couleur
- espace
- forme
- ligne
- texture
- ton et valeur

#### Principes de conception

- contraste et variété
- emphase
- équilibre
- harmonie et unité
- motif
- mouvement et rythme
- proportion et échelle

#### Exemples de stratégies de développement d'images

- abstraire
- amplifier
- animer
- déformer
- élaborer
- exagérer
- hybrider
- inverser
- juxtaposer
- empiler
- morceler
- métamorphoser
- miniaturiser
- multiplier
- pivoter
- point de vue
- récit
- recontextualiser
- simplifier
- styliser
- utiliser du texte

- b. Enquête sur divers contextes, perspectives, médias en arts visuels, formes et techniques pour communiquer des idées visuellement.
- c. Amorce et perfectionne des idées tirées d'un éventail de sources d'inspiration (p. ex., les traités, la durabilité, la fiction, la musique, YouTube, les styles artistiques d'autres artistes).

- d. Représente une idée de différentes façons au moyen de divers médias, de stratégies de développement d'images et de technologies actuelles.
- e. Prend des risques en faisant l'expérience de nouvelles idées, des médias moins connus et des stratégies de développement d'images.
- f. Suit le Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT) et les lignes directrices sur la sécurité dans la salle de classe d'art.
- g. Examine la pratique de faire de l'art pour appuyer sa santé mentale et son bien-être.

**20CP.2** Faire l'essai des pratiques d'arts visuels variées (p. ex., le dessin, la peinture, l'artisanat, la gravure d'art, les technologies numériques, la sculpture) afin d'explorer des idées issues de diverses sources d'inspiration, y compris les artistes fransaskois ou francophones et des Premières Nations et des Métis de la Saskatchewan.

### Indicateurs

- a. Crée des idées d'œuvres d'art seul ou en groupe en se fondant sur des sources d'inspiration diverses.
- b. Étudie et examine des idées au moyen d'un éventail de pratiques artistiques.
- c. Documente des idées au moyen de méthodes tels qu'un carnet de croquis, un croquis, des photos ou une vidéo.
- d. Résous un problème ou un défi en arts visuels (p. ex., Comment les artistes explorent-ils et développent-ils une idée?) au moyen d'au moins une pratique d'arts visuels.
- e. Mène une enquête pratique sur diverses pratiques en arts visuels afin d'éclairer sa propre pratique.
- f. Travaille dans des styles peu connus et des techniques moins bien maîtrisées en examinant comment développer son style ou sa voix personnelle.
- g. Suit le Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT) et les lignes directrices sur la sécurité dans la salle de classe d'art.
- h. Explore ses valeurs, ses expériences, ses croyances et ses modes d'apprentissage en guise d'inspiration pour son travail artistique.
- i. Entame un dialogue avec des Aînés, des Gardiens du Savoir, des leaders communautaires ou des artistes des Premières Nations afin d'examiner des pratiques traditionnelles et contemporaines en arts visuels et des protocoles qui guident l'utilisation d'images, le don de cadeaux et les questions d'appropriation.

- j. Entame un dialogue avec des artistes autochtones et non autochtones afin de discuter de sources d'inspiration et de pratiques artistiques et met en application ses nouvelles connaissances dans son travail.
- k. Explore l'histoire des Métis, leurs récits, leurs traditions et les représentations des arts visuels comme moyen d'initier les élèves aux contextes de leur propre communauté comme source d'inspiration de l'activité artistique.
- l. Examine des façons respectueuses d'utiliser des sources d'inspiration, y compris des questions d'appropriation (p. ex., Quelles dynamiques font en sorte qu'il est approprié ou pas d'« emprunter »?).

**20CP.3** Créer des œuvres d'art en recourant à diverses pratiques (p. ex., le dessin, la peinture, l'artisanat, la gravure d'art, les technologies numériques, la sculpture, l'installation) en s'inspirant de visions diversifiées du monde.

#### **Indicateurs**

- a. Mène des recherches sur des œuvres artistiques qui reflètent des visions diversifiées du monde (p. ex., autochtone, occidentale, religieuse, francophone, féministe, nouvel arrivant, traditionnelle, culturelle) et met cet apprentissage en application dans son travail.
- b. Exprime son identité personnelle et culturelle par l'intermédiaire de son travail ainsi que l'exploration de diverses pratiques artistiques (p. ex., la gravure, l'installation, la photographie).
- c. Examine le symbolisme inhérent aux œuvres d'art à partir de diverses conceptions du monde et envisage le recours au symbolisme dans son propre travail.
- d. Mène des recherches sur un sujet controversé (p. ex., le changement climatique, la situation critique des demandeurs d'asile, l'équité pour les individus et les couples qui sont de genre et de sexe biologique divers, l'activisme politique) du point de vue de visions opposées ou diversifiées du monde (p. ex., philosophique, spirituelle, de genre, féministe, culturelle) et réagit à ce sujet par l'intermédiaire de son œuvre artistique.
- e. Suit le Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT) et les lignes directrices sur la sécurité dans la salle de classe d'art.
- f. Examine la pratique de faire de l'art pour appuyer sa santé mentale et son bien-être.

**20CP.4** Enquêter sur l'œuvre des artistes canadiens et internationaux afin de s'en inspirer lors de la création d'une œuvre d'art.

#### **Indicateurs**

- a. Propose des sujets, dégage les idées de fond, propose des questions d'enquête, crée un plan pour orienter l'enquête et documente le processus de création.

- b. Crée une œuvre d'art fondée sur une enquête individuelle ou collaborative, y compris :
- formuler des questions d'enquête sur l'œuvre d'artistes canadiens ou internationaux (p. ex., comment une œuvre d'art représente-t-elle un sentiment d'appartenance?);
  - comparer l'œuvre d'une sélection d'artistes;
  - mener des recherches sur les œuvres d'artistes canadiens ou internationaux reconnus et les regarder;
  - faire l'essai de techniques et de médias qu'utilisent des artistes;
  - consigner l'enquête (p. ex., portfolios, dessins, journaux d'arts visuels, notes, photos numériques);
  - décrit ses processus de décision et de résolution de problèmes et fait une réflexion sur l'efficacité de ses choix.
- c. Examine des styles artistiques et l'utilisation de stratégies de développement d'images en tant que points de référence pour son propre travail.
- d. Utilise un style artistique d'une façon originale (p. ex., imaginer l'œuvre suivante de l'artiste selon sa propre interprétation).
- e. Réagit à l'œuvre d'artistes canadiens ou internationaux (p. ex., visiter des galeries d'art, faire des visites virtuelles, consulter des ressources en ligne) et examine comment les idées ou les médias examinés peuvent avoir une incidence sur son travail et sa croissance artistique.

**But de Critique/Appréciation (CA) M à 12 :** L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, la recherche, la créativité et l'enquête collaborative.

**20CA.1** Déterminer des critères pour critiquer et évaluer diverses formes d'arts visuels.

#### Indicateurs

- a. Propose des questions et mène une enquête sur les facteurs qui influencent les avis sur la qualité esthétique et la valeur économique des diverses formes d'art (p. ex., Qu'est-ce que l'art? Qui décide de la pertinence d'une œuvre d'art? Existe-t-il des critères objectifs pour évaluer l'art? Quels sont les facteurs qui ont une incidence sur le prix des œuvres d'art? Comment fonctionne le marché de l'art?).
- b. Détermine les critères les plus appropriés pour une forme ou un style artistique en particulier et les met en application pour en faire une critique (p. ex., architecture, objet de design, artefact culturel, art de la rue contemporain, comique, art public controversé).

- c. Collabore avec ses pairs pour développer des critères d'évaluation (p. ex., compétences techniques, qualités de la composition, l'utilisation d'images) afin de réfléchir sur le développement et la résolution de son propre travail, et détermine ce qui sera utilisé pour montrer ce que l'on a appris (p. ex., journaux, carnets de croquis, énoncés d'artiste, vidéo, critiques, portfolios).
- d. S'appuie sur l'expérience et l'expertise des élèves ou des membres de la communauté pour mieux comprendre les critères utilisés pour réagir à la diversité de formes et de pratiques artistiques (p. ex., perlage, tatouage, conception de vêtements, sculpture interactive).
- e. Discute de l'utilisation et de l'incidence de stratégies de développement d'images dans différentes formes d'arts visuels, tels que :

#### Exemples de stratégies de développement d'images

- abstraire
- amplifier
- animer
- déformer
- élaborer
- exagérer
- hybrider
- inverser
- juxtaposer
- empiler
- morceler
- métamorphoser
- miniaturiser
- multiplier
- pivoter
- point de vue
- récit
- recontextualiser
- simplifier
- styliser
- utiliser du texte

- f. Démontre une compréhension du langage et de la terminologie de l'art en écrivant sur des œuvres d'art ou en les commentant, reconnaissant les contextes historiques et respectant les pratiques culturelles.

**20CA.2** Analyser des facteurs (p. ex., l'inspiration, la technologie, la culture, l'environnement, des événements ou des politiques gouvernementales) qui ont une influence sur des pratiques artistiques dans le monde, passé et présent.

#### Indicateurs

- a. Réagit de façon critique et créative à des œuvres artistiques divers mouvements artistiques historiques et de contextes culturels mondiaux.
- b. Examine la marginalisation de groupes d'artistes (p. ex., les femmes, les artistes des Premières Nations, les artistes autochtones australiens, les artistes de genres et de sexes diversifiés) dans le cadre d'événements historiques (p. ex., rendre illégales des pratiques

artistiques traditionnelles) et les modèles de beaux-arts eurocentriques (p. ex., les arts par rapport à l'artisanat).

- c. Analyse une œuvre artistique et décrit l'intention possible de l'artiste au moment d'interpréter sa signification (p. ex., L'artiste est-il intéressé par des préoccupations formelles, ou, par exemple à provoquer des associations, la critique sociale, le commentaire philosophique, la narration, les connections interdisciplinaires?).
- d. Montre sa compréhension du rôle du public ou du consommateur dans diverses approches de création artistique et divers environnements de présentation (p. ex., des galeries d'art, des espaces d'art public, des médias interactifs, des installations).
- e. Examine la façon dont l'art peut être utilisé en tant qu'outil puissant pour promouvoir des idées, des idéaux politiques, de la propagande et des perspectives et remet en question des idées fausses.
- f. Détermine les facteurs historiques, sociaux et environnementaux ayant pu avoir une influence sur la production d'œuvres artistiques et décrit sa propre interprétation et compréhension de ces œuvres.
- g. Compare des formes artistiques traditionnelles et contemporaines d'un éventail de lieux et de cultures et discute de l'expression d'idées, de valeurs ou de croyances et de leur évolution au fil du temps.
- h. Décrit des styles, des techniques, des thèmes, des médias, des sujets et des motifs qui sont devenus associés à des groupes d'artistes, des périodes historiques et des cultures.
- i. Appuie ses opinions lors de l'interprétation d'idées, de symboles et d'images en fonction de recherches et des contextes dans lesquels l'œuvre a été créée.

**20CA.3** Réfléchir sur ses œuvres et sur celles de ses pairs, et y répondre de façon critique afin d'améliorer les idées et de communiquer le sens.

#### **Indicateurs**

- a. Examine des œuvres en cours d'élaboration afin de promouvoir le développement et l'affinement de son propre travail.
- b. Fait preuve de réflexion critique au moment d'évaluer la façon dont le matériel artistique influence la signification de l'œuvre.
- c. Discute de la façon dont des objets et des images peuvent sous-entendre des significations multiples.
- d. Mène des recherches sur l'utilisation de médias par les artistes d'une école d'art ou d'un courant particulier dans une fin précise et en discute.

- e. Collabore avec ses pairs afin d'élaborer des critères pour faire des critiques.
- f. Met en application des critères pour évaluer la valeur artistique d'œuvres d'art.
- g. Réfléchit aux intentions, au développement et aux interprétations de ses œuvres d'art et de celles de ses pairs par rapport à des contextes régionaux, nationaux ou internationaux élargis et les analyse.

**But de Culture/Histoire (CH) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête pour étudier le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.**

**20CH.1** Examine des œuvres d'art du monde entier qui abordent les droits de la personne des cultures autochtones et autres.

#### **Indicateurs**

- a. Explore et décrit les liens entre des œuvres artistiques qui expriment une observation sociale sur les peuples du monde (p. ex., des œuvres d'art qui transmettent des observations sur des questions comme la santé des Autochtones, le racisme, l'autodétermination, la détérioration de l'environnement).
- b. Mène une enquête sur la façon dont l'art a contribué à maintenir les cultures des Premières Nations et des Métis de la Saskatchewan et d'autres peuples autochtones du monde.
- c. Mène une recherche sur des œuvres d'art qui véhiculent des observations sur les répercussions de la colonisation en Saskatchewan et dans le monde et en discute.
- d. Fait un survol de traités (p. ex., Étude sur les traités, résultat d'apprentissage CH11 -- évaluer l'efficacité de traités qui sont ou ont été en vigueur dans le monde, afin d'en déterminer l'efficacité; et résultat d'apprentissage ES11 -- analyser en quoi les promesses de traités auxquelles il n'a pas été donné suite ont donné lieu à des iniquités pour des populations autochtones d'autres pays) et des questions connexes liées aux droits de la personne à l'échelle mondiale (p. ex., les Maoris, Mapoon, l'Amérique du Sud, l'Afrique du Sud) et examine l'œuvre d'artistes autochtones de ces régions.
- e. Examine le travail d'artistes dont l'art communique des expériences personnelles touchant des questions de droits de la personne (p. ex., des artistes nouveaux arrivants).

**20CH.2** Enquêter sur la façon dont les artistes du monde entier incorporent et manipulent le média, la forme et le contenu dans une œuvre interdisciplinaire.

#### **Indicateurs**

- a. Mène des recherches dans un éventail de sources (p. ex., site Web, galeries d'art, médias de communication) afin de voir la manipulation que font les artistes du média, de la forme et du contenu dans une œuvre interdisciplinaire.

- b. Réagit à des présentations artistiques et interactives qui utilisent des technologies de création (p. ex., des films et des photos documentaires, des sculptures activées par le mouvement, des installations interactives, performance artistique).
- c. Crée des œuvres d'art et de la documentation connexe qui montrent une technique artistique ou les matériaux utilisés pour produire une œuvre d'art d'une époque particulière de l'histoire (p. ex., linogravures des années 1930, enroulement d'argile grec, peinture de tempera à l'œuf de la Renaissance).
- d. Examine des aspects culturels et historiques pour déterminer l'incidence qu'ont eue les artistes sur des normes et des constructions historiques et sociales (p. ex., des expressions artistiques participatives, des constructions sociales de genre).
- e. Examine l'œuvre d'artistes qui intègrent et imprègnent des formes artistiques traditionnelles dans des œuvres contemporaines (p. ex., l'art de la rue, des assemblages multimédias, des motifs de perlage traditionnels dans des tableaux à grande échelle, des références historiques dans la conception de vêtements contemporaine, la combinaison de texte de d'images).

**20CH.3** Enquêter sur les possibilités offertes dans des communautés artistiques, les pratiques et carrières liées aux arts visuels et autres en Saskatchewan, au Canada et dans le monde.

#### **Indicateurs**

- a. Mène des recherches sur les possibilités d'études formelles et informelles et les parcours de carrière suivis par divers artistes locaux, canadiens et internationaux (p. ex., mentorat, associations professionnelles, ateliers communautaires, pratiques artistiques et pédagogiques autochtones, possibilités d'études postsecondaires).
- b. Mène une enquête sur diverses possibilités de financement (p. ex., des bourses) et de subventions pour continuer de faire des arts visuels, y compris le perfectionnement professionnel d'artistes nouveaux et professionnels.
- c. Explore les possibilités de jumelage au travail, de mentorat et de participation à un projet collaboratif dans sa communauté.
- d. Fait une entrevue avec un artiste connu pour en apprendre sur les études qu'il a suivies et son parcours de carrière.
- e. Examine la façon dont les arts visuels, et les autres domaines artistiques, contribuent au bien-être personnel et social dans les communautés.
- f. Mène Enquête sur les qualifications scolaires requises pour poursuivre divers parcours postsecondaires et explore des options de carrière.

- g. Examine les rôles, les responsabilités et les qualités personnelles et professionnelles requises pour continuer à développer sa pratique continue d'arts visuels.
- h. Mène Enquête sur des collectifs d'artistes, des environnements de galeries alternatifs, des centres artistiques gérés par des artistes ou un centre artistique éphémère géré par des élèves et prend en considération des possibilités de bénévolat dans sa communauté.

## Arts visuels 30

**But de Création/Production (CP) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et communiquera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.**

**30CP.1** Choisir et manipuler délibérément des médias et des stratégies de développement d'images afin d'exprimer des idées qui démontrent son style personnel et sa voix artistique.

### Indicateurs

- a. Sélectionne et met en application des stratégies de conception, composition et développement d'images pour améliorer sa voix et son style personnels, par exemple :

#### Éléments d'art

- couleur
- espace
- forme
- ligne
- texture
- ton et valeur

#### Principes de conception

- contraste et variété
- emphase
- équilibre
- harmonie et unité
- motif
- mouvement et rythme
- proportion et échelle

#### Exemples de stratégies de développement d'images

- |               |                    |                     |
|---------------|--------------------|---------------------|
| • abstraire   | • exagérer         | • multiplier        |
| • amplifier   | • hybrider         | • pivoter           |
| • animer      | • illuminer*       | • point de vue      |
| • déformer    | • inverser         | • récit             |
| • déguiser*   | • isoler*          | • recontextualiser  |
| • élaborer    | • juxtaposer       | • remplacer*        |
| • empiler     | • métamorphoser    | • simplifier        |
| • entremêler* | • mettre en série* | • styliser          |
|               | • miniaturiser     | • superposer*       |
|               | • morceler         | • utiliser du texte |

\* présentés au niveau 30

- b. Développe des idées visuelles ou faire des croquis pour des œuvres d'art original (p.ex., l'œuvre peut se fonder sur celle d'un autre artiste, sans en être copie directe) de façon autonome.
- c. Évalue ou critique ses idées en vue de sélectionner la meilleure pour la transformer en produit d'arts visuels.

- d. Détermine ses forces techniques et les aspects sur lesquels il faut continuer de travailler et s'exerce pour s'améliorer (p. ex., un journal d'arts visuels).
- e. Explique (p. ex., une déclaration artistique orale ou écrite, une critique) la façon dont les stratégies de développement d'images ont été utilisées et comment ces stratégies, ainsi que les médias utilisés, aident à communiquer le sens pour soi-même et pour le spectateur.
- f. Collabore avec ses pairs afin d'élaborer des critères pour faire des critiques.
- g. Documente son travail (p. ex., carnet de croquis, portfolio) pour soutenir le développement des idées et des compétences.

**30CP.2** Planifier et créer des œuvres d'art de façon autonome, en se servant des médias et des formes choisis, afin de démontrer sa voix personnelle et sa croissance artistique.

### Indicateurs

- a. Planifie et affine son œuvre artistique tout au long du processus de création (p. ex., trouver et utiliser des références visuelles, mener des recherches, créer une maquette ou un modèle, faire une critique informelle).
- b. Prend des risques avec des médias choisis pour transmettre un sentiment de voix individuelle.
- c. Suit le Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT) et les lignes directrices sur la sécurité dans la salle de classe d'art.
- d. Montre une réflexion approfondie sur les défis et les réussites qu'entraîne la prise de risques.
- e. Remet en contexte ou réutilise des objets ou des styles communs pour découvrir de nouvelles couches de sens afin d'obtenir un effet escompté.
- f. Montre le développement, l'étendue et le prolongement d'une idée, d'un contexte ou d'un média dans une série d'œuvres.
- g. Crée une œuvre d'art qui exprime une voix individuelle ou collective sur une question d'importance pour les élèves.
- h. Co-construit des critères pour évaluer la voix, la croissance artistique et le développement des élèves.
- i. Établit un dialogue avec des Aînés, des Gardiens du Savoir, des leaders communautaires ou des artistes des Premières Nations afin de discuter de protocoles et pratiques traditionnelles et contemporaines en arts visuels (p. ex., le don de savoir et l'utilisation d'images, les questions d'appropriation).

- j. Établit un dialogue avec des artistes autochtones et non autochtones afin de discuter de pratiques artistiques et mettre en application ses nouvelles connaissances dans son travail, en respectant les contextes culturels.
- k. Explore l'histoire des Métis, leurs récits, leurs traditions et les représentations dans les arts visuels comme moyen d'introduire au récit personnel de l'histoire de chaque élève, récit qui met en relief l'importance de la fonction des relations, des communautés et des origines.
- l. Évalue son œuvre afin de s'assurer que les sources d'inspiration et d'images ont été utilisées dans le respect (p. ex., droit d'auteur, appropriation).

**30CP.3** Démontrer sa capacité à innover et à prendre des risques par le biais des processus et des techniques de création artistique connus et moins connus.

#### Indicateurs

- a. Représente sa compréhension par la mise en application d'un apprentissage d'une nouvelle façon (p. ex., représenter des concepts d'autres domaines d'études, créer des énoncés d'artistes, enseigner une technique à ses pairs, à de jeunes élèves ou à un groupe communautaire).
- b. Montre la confiance et l'engagement lorsqu'on exprime ses idées visuellement.
- c. Collabore avec ses pairs pour organiser une exposition de groupe fondée sur un thème central (p. ex., exposition d'art en classe, exposition d'art dans la communauté, exposition d'art en ligne, catalogue d'exposition imprimé).
- d. Enquête sur diverses façons de travailler et de réfléchir liées au processus de création.
- e. Utilise des processus et des techniques dans une intention artistique et affine cette utilisation.
- f. Suit le Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT) et les lignes directrices sur la sécurité dans la salle de classe d'art.
- g. Explore et fait l'essai de médias, techniques, sujets et idées nouveaux (p. ex., mettre en application ses connaissances sur le mouvement, la mécanique corporelle et la modélisation de la figure dans un logiciel d'animation numérique).
- h. Examine la pratique de faire de l'art pour appuyer sa santé mentale et son bien-être.

**30CP.4** Enquêter l'œuvre des artistes dont le travail répond à des sujets d'importance à l'échelle sociale (p. ex., la durabilité, la justice sociale, la diversité, l'inclusion) afin de s'en inspirer lors de la création d'une œuvre d'art.

## Indicateurs

- a. Crée une œuvre d'art fondée sur une enquête individuelle ou collaborative, y compris :
  - formuler des questions d'enquête sur les questions sociales représentées dans l'œuvre d'artistes canadiens (p. ex., Comment les œuvres d'art influencent-elles le changement? Comment l'art peut-il accroître la sensibilisation à l'égard des questions touchant la durabilité environnementale, économique et sociale?);
  - comparer l'œuvre d'artistes canadiens;
  - mener des recherches sur l'œuvre d'artistes canadiens reconnus et l'étudier;
  - faire l'essai de techniques et de médias qu'utilisent des artistes canadiens;
  - documenter son enquête dans son œuvre artistique;
  - présenter ses conclusions d'enquête ou ses apprentissages à d'autres (p. ex., ses camarades de classe, son école, sa communauté).
- b. Discute de comment son travail artistique représente ses expériences personnelles, son identité et sa culture (p. ex., les expériences des nouveaux arrivants, les modes d'apprentissage culturels, le bien-être personnel, la diversité des orientations sexuelles et des genres).
- c. Participe à un projet en arts visuels pour sensibiliser à l'égard d'un sujet pertinent socialement (p. ex., journées commémoratives et événements spéciaux, installation d'art public, événements artistiques communautaires, projets d'artiste en résidence).

**But de Critique/Appréciation (CA) M à 12 : L'élève réagira aux différentes formes d'expression des artistes de la Saskatchewan, du Canada et du monde entier en faisant appel à la pensée critique, la recherche, la créativité et l'enquête collaborative.**

**30CA.1** Collaborer avec ses pairs, des enseignants ou des mentors afin de générer et de mettre en application des critères contextuels appropriés pour la critique d'une œuvre d'art.

## Indicateurs

- a. Examine ses œuvres artistiques et celles des autres afin de renforcer l'importance que joue le contexte dans l'élaboration de critères (p. ex., collaborer avec un artiste fransaskois, francophone ou autre pour déterminer des critères de critique).
- b. Identifie les critères les plus appropriés pour une forme ou un style artistique en particulier et les met en application au moment de faire une critique (p. ex., un objet de design fonctionnel par rapport à l'art de la rue).
- c. Collabore avec ses pairs pour développer des critères d'évaluation (p. ex., compétences techniques, qualités de la composition, l'utilisation d'images) afin de réfléchir sur le développement et la réalisation de son propre travail, et détermine ce qui sera utilisé pour démontrer son apprentissage (p. ex., journaux, carnets de croquis, énoncés d'artiste, vidéo, critiques, portfolios).

- d. Offre une rétroaction constructive critériée sur l'œuvre des pairs de façon à incorporer la terminologie propre aux arts visuels.
- e. Prend en considération la rétroaction de ses pairs, d'enseignants et de mentors et explique comment l'œuvre d'arts visuels a été modifiée en conséquence.
- f. Analyse la façon dont des compétences techniques, des composantes de conception et des stratégies (p. ex., les éléments d'art, les principes de conception, la juxtaposition, l'exagération) ont été utilisées ou manipulées dans l'œuvre artistique.
- g. Discute de l'utilisation et de l'incidence de stratégies de développement d'images dans la création et l'expression de la voix, du style et des contextes de création artistique de divers artistes, tels que les artistes fransaskois, francophones ou autres, y compris des stratégies comme les suivantes :

- |               |                    |                     |
|---------------|--------------------|---------------------|
| • abstraire   | • exagérer         | • multiplier        |
| • amplifier   | • hybrider         | • pivoter           |
| • animer      | • illuminer*       | • point de vue      |
| • déformer    | • inverser         | • récit             |
| • déguiser*   | • isoler*          | • recontextualiser  |
| • élaborer    | • juxtaposer       | • remplacer*        |
| • empiler     | • métamorphoser    | • simplifier        |
| • entremêler* | • mettre en série* | • styliser          |
|               | • miniaturiser     | • superposer*       |
|               | • morceler         | • utiliser du texte |

\* présentés au niveau 30

**30CA.2** Réagir de façon critique aux d'œuvres d'artistes canadiens, fransaskois, francophones ou autres, qui traitent de la résistance ou la résilience.

### Indicateurs

- a. mène une enquête sur la façon dont les œuvres d'art peuvent constituer des gestes ou des représentations de résistance et de résilience (p. ex., Quelle est la relation entre l'art d'une part et, d'autre part, la résistance et la résilience? Est-ce que l'art a le pouvoir d'insuffler le changement social et politique? Comment l'art peut-il contribuer à la résilience individuelle ou collective? Comment l'art peut-il contribuer au maintien de la santé mentale et d'un état de bien-être?).
- b. Examine comment les artistes, fransaskois, francophones ou autres, au fil du temps et dans divers points du monde, sont parvenus progressivement à s'exprimer sur des événements mettant en relief des gestes de résistance et des manifestations de résilience (p. ex., les politiques linguistiques, la documentation visuelle de guerres et de génocides, l'apartheid en Afrique du Sud, les réactions d'artistes latino-américains aux injustices politiques).

- c. Réagit aux œuvres traditionnelles et évolutives d'artistes des Premières Nations, Métis et Inuit dont les thématiques portent sur des expériences de résistance et de résilience (p. ex., les œuvres d'art et les projets sur le thème des femmes et des filles autochtones disparues et assassinées, Étude sur les traités, résultat d'apprentissage RT12 -- réfléchir à l'importance de la relation fondée sur les traités pour le maintien de la prospérité de la population de la Saskatchewan et du Canada et prendre position à ce sujet).
- d. Discute des inquiétudes concernant les représentations par des artistes canadiens des abus de pouvoir (p. ex., thème concernant l'opposition au racisme, la viabilité environnementale, l'équité entre les genres, les caricatures politiques et les illustrations de bandes dessinées).
- e. Utilise au moins une approche pour répondre de façon critique aux exemples d'arts visuels qui ont été étudiés (p. ex., écrire une critique ou un rapport de recherche en format approprié, y compris des citations, créer son propre œuvre en réponse).

**30CA.3** Réfléchir de façon critique sur le choix de la discipline, du contenu et du média afin de développer une voix et un style propres à soi.

#### **Indicateurs**

- a. Examine et discute des portfolios (le sien et ceux de ses pairs, dossier physique, collection numérique) et rédige des biographies et des énoncés d'artiste pour des œuvres individuelles ou une série d'œuvres.
- b. Réfléchit sur son œuvre et sélectionne des exemples à inclure dans un portfolio (p. ex., documentation du processus créatif, croquis qui démontrent le développement d'idées, photos d'œuvres en cours et résolues, collection de techniques ou de médias variés).
- c. Explique, à l'aide de la terminologie des arts visuels, comment son portfolio est l'expression d'idées, d'un style et d'une voix (p. ex., comment l'œuvre s'articule autour d'une grande idée d'enquête?).
- d. Mène des recherches sur des approches diverses du processus de création, les déconstruit et en discute afin de mettre en application cette compréhension dans son travail.
- e. Documente et évalue son développement personnel lors du processus de création.
- f. Documente comment un artiste fransaskois, francophone ou autre développe progressivement un style et une voix, incluant le développement de récits culturels, occidentaux et personnel.
- g. Discute de la façon dont des groupes au sein des sociétés ont décidé des définitions de ce qu'est l'art, entraînant l'exclusion ou l'inclusion de voix particulières (p. ex., Comment les artistes, les minorités et leurs alliés ont-ils remis en question certaines définitions de l'art et ont-ils fait la promotion de l'inclusion de voix plurielles?).

- h. Examine ses influences artistiques et décrit leur incidence sur son œuvre.
- i. S'inspire d'une variété de sources (p. ex., la musique, la mode, d'autres artistes) afin d'approfondir des idées et des techniques et les appliquer aux travaux futures.
- j. Enquête sur les points de vue et les modes d'apprentissage autochtones pour comprendre des sources d'inspiration (les souvenirs, l'histoire, le récit) ainsi qu'un éventail de styles artistiques et décrit comment sa conception du monde, sa voix et son style personnels sont démontrés à travers son perfectionnement artistique.
- k. Enquête sur le rapport entre le lieu, le territoire ou l'identité (p. ex., recherche des artistes canadiens dont les œuvres reflètent un sens du lieu et d'identité).

**But de Culture/Histoire (CH) M à 12 : L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête pour étudier le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine.**

**30CH.1** Enquêter sur la façon dont les arts visuels au Canada peuvent soutenir et bâtir des relations et permettre de mieux comprendre que les traités nous touchent tous.

#### **Indicateurs**

- a. Établit un dialogue avec des Aînés ou des membres de la communauté afin de comprendre comment les arts visuels au Canada peuvent soutenir l'établissement de relations.
- b. Analyse et présente la façon dont les artistes ont répondu à la colonisation.
- c. Discute de la signification de l'énoncé « les traités nous touchent tous » et de son importance pour les peuples des Premières Nations, les Métis et les non autochtones de la Saskatchewan.
- d. Mène une enquête sur les façons dont quelques images et œuvres d'art peuvent promouvoir des stéréotypes tandis que d'autres représentent la vérité et le vécu des peuples des Premières Nations, les Métis et les Inuits.
- e. Examine les enjeux relatifs à l'appropriation culturelle et les stéréotypes (p.ex., images, logos sportifs).
- f. Incorpore des recherches, discussions, expériences et idées concernant les traités comme d'inspiration pour la création de son œuvre (p. ex., Étude sur les traités, résultat d'apprentissage ES12 -- examiner les valeurs et concepts de l'individu, de la famille, de la collectivité et de la société en fonction de l'importance d'honorer l'esprit et l'intention des traités.).
- g. Mène des recherches sur l'œuvre d'artistes et de conservateurs autochtones au Canada et présente les résultats de la recherche.

- h. Examine, respecte et honore des liens traditionnels, historiques et contemporains à la terre et au monde naturel (p. ex., Étude sur les traités, résultat d'apprentissage PT12 -- illustrer sa compréhension personnelle du concept se résumant en l'expression « Les traités nous touchent tous »).

**30CH.2** Examiner la façon dont les expressions artistiques visuelles ont changé au fil du temps ou ont inspiré un changement individuel, communautaire ou social.

#### **Indicateurs**

- a. Mène des recherches sur les changements clés survenus dans l'art et la conception au cours de l'histoire (p. ex., les meubles, les bijoux, l'architecture, l'art fonctionnel, la mode, les pochettes d'albums).
- b. Examine l'influence de l'évolution des médias numériques sur la création d'expressions artistiques.
- c. Mène une enquête sur les façons variées dont des artistes aux antécédents culturels fransaskois, francophones ou autres puisent dans leurs traditions historiques au fur et à mesure que les pratiques d'arts contemporaines évoluent.
- d. Examine diverses approches pour communiquer (p. ex., l'humour, le récit, l'ironie, la satire, la métaphore, les symboles, l'utilisation de la beauté pour représenter un sujet difficile) et réagit visuellement pour pouvoir influencer les points de vue et contribuer au changement dans les communautés et les sociétés.
- e. Examine en quoi les arts visuels, et d'autres formes d'art, contribuent au bien-être personnel et social dans des communautés (p. ex., en encourageant l'établissement de relations, le partage de récits et l'empathie).

**30CH.3** S'impliquer dans des communautés en vue de collaborer et d'établir des relations au-delà de la salle de classe par l'intermédiaire d'expériences axées sur l'art visuel.

#### **Indicateurs**

- a. Interagit avec d'autres classes, des artistes professionnels (fransaskois, francophones ou autres), des expositions d'art ou des activités communautaires pour favoriser sa croissance artistique.
- b. Examine des possibilités de carrières en arts visuels et d'apprendre de personnes qui travaillent dans le domaine des arts (p. ex., participer dans des expériences de travail-étude\* avec des associations professionnelles, des organisations artistiques et culturelles provinciales et communautaires; du mentorat d'étude indépendante avec des artistes individuels ou des collectifs d'artistes).

- c. Mène des recherches sur des artistes fransaskois, francophones ou autres et examine des exemples de biographies, de curriculum vitae et d'énoncés d'artistes en tant que modèles pour alimenter sa pratique artistique.
- d. Discute des possibilités et des défis liés à différentes carrières en arts visuels.
- e. Utilise la technologie pour établir des liens avec la communauté fransaskoise, francophone ou autre (p. ex., site Web, médias sociaux) afin de poursuivre son développement en arts visuels.
- f. Examine les défis qu'éprouvent les artistes visuels fransaskois, francophones ou autres (p. ex., protéger sa propriété intellectuelle et celles des autres, le droit d'auteur, l'appropriation culturelle d'images, de la musique, de la mode) et les façons de les résoudre.
- g. mène une enquête sur des collectifs d'artistes, tels que Sans-atelier, des environnements de galeries alternatifs, des centres artistiques gérés par des artistes ou des centres artistiques éphémères gérés par des élèves et songe à des possibilités de bénévolat dans sa communauté.
- h. Collabore avec des artistes fransaskois, francophones ou autres, par le biais de projets de partenariat avec des artistes à l'école ou dans la communauté.
- i. Établir des liens communautaires par le biais des recherches sur des organisations artistiques communautaires et provinciales.

\* Pour des lignes directrices au sujet de la participation des élèves dans des expériences de travail-étude, se référer au document du ministère d'Éducation de la Saskatchewan *Arts pratiques et appliqués : Document d'orientation*. Les lignes directrices qui s'appliquent aux cours d'Arts pratiques et appliqués s'appliquent également aux expériences de travail-étude en Éducation artistique (p. ex., le nombre d'heures exigé, les responsabilités des enseignants, l'entente Workers' Compensation).

## Mesure et évaluation de l'apprentissage de l'élève

La mesure et l'évaluation sont des activités continues qui sont planifiées en fonction des résultats d'apprentissage du programme d'études, ou dérivées de ceux-ci, et qui cadrent avec les stratégies d'enseignement. La portée et la profondeur de chaque résultat d'apprentissage, telles que définies par les indicateurs de réalisation, renseignent l'enseignant sur les habiletés, les processus et les connaissances qui méritent d'être mesurés.

La mesure est le processus continu de collecte d'information visant à mettre en évidence les apprentissages et les besoins des élèves.

L'évaluation est le processus ultime d'interprétation de l'information recueillie par des mécanismes de mesure utiles et appropriés, dans le but de prendre des décisions ou de rendre des jugements, souvent au moment de l'établissement des bulletins.

Pour être efficaces et authentiques, la mesure et l'évaluation passent par :

- la conception de tâches à réaliser qui s'alignent sur les résultats d'apprentissage du programme d'études;
- la participation des élèves à la détermination des moyens par lesquels ils pourront faire la preuve de leurs apprentissages;
- la planification des trois phases du processus de mesure et d'évaluation indiquées ci-après.

Mesure		Évaluation
Évaluation formative <i>continue dans la salle de classe</i>		Évaluation sommative <i>ayant lieu à la fin de l'année ou à des étapes cruciales</i>
Évaluation pour l'apprentissage	Évaluation en tant qu'apprentissage	Évaluation de l'apprentissage
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rétroaction par l'enseignant, réflexion de l'élève et rétroaction des pairs</li> <li>• appréciation fondée sur les résultats d'apprentissage du programme d'études, traduisant la réalisation d'une tâche d'apprentissage précise</li> <li>• révision du plan d'enseignement en tenant compte des données recueillies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoévaluation</li> <li>• informations données à l'élève sur son rendement l'incitant à réfléchir aux moyens à prendre pour améliorer son apprentissage</li> <li>• critères établis par l'élève à partir de ses apprentissages et de ses objectifs d'apprentissage personnels</li> <li>• adaptations faites par l'élève à son processus d'apprentissage en fonction des informations reçues</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• évaluation par l'enseignant fondée sur des critères établis provenant des résultats d'apprentissage</li> <li>• jugement du rendement de l'élève par rapport aux résultats d'apprentissage</li> <li>• transmission du rendement de l'élève aux parents ou aux tuteurs, au personnel de l'école et des conseils ou divisions scolaires</li> </ul> <p>* Cette évaluation peut être normative, c'est-à-dire basée sur la comparaison du rendement de l'élève à celui des autres.</p>

Il existe une relation étroite entre les résultats d'apprentissage, les approches pédagogiques, les activités d'apprentissage et l'évaluation. Les évaluations doivent refléter les processus cognitifs et le ou les niveaux de connaissance indiqués par le résultat d'apprentissage. Une évaluation authentique collectera uniquement les données au niveau pour lequel elles ont été conçues.

## Lexique

**Accentuation** - Principe de conception qui vise à mettre en relief un seul élément ou un seul endroit où se portera d'abord l'attention du spectateur.

**Art abstrait** - Style artistique qui utilise des lignes, des formes, des couleurs et des textures pour représenter un objet sans vouloir le faire de façon réaliste.

**Art interdisciplinaire** - Association d'au moins deux disciplines ou domaines d'étude dans une même œuvre.

**Asymétrie** - Différence entre un objet ou élément d'une composition par rapport à une autre partie, fondée sur la compensation des masses. L'équilibre asymétrique est l'équilibre irrégulier qu'on crée en donnant un poids visuel équivalent à différents éléments ou parties d'une composition (p. ex., un grand carré bleu d'un côté de l'image, équilibré par deux petits cercles rouge vif de l'autre côté).

**Couleur** - Identité visuelle issue de la capacité d'un pigment à absorber et à refléter la lumière. Les couleurs se définissent par leurs teintes (c.-à-d. une gamme spectrale), leur valeur (c.-à-d. la luminosité ou la noirceur) et leur intensité (c.-à-d. la brillance).

**Création d'images** - Représenter des personnes, des animaux ou des objets en deux et en trois dimensions.

**Culture visuelle** - Les expressions visuelles, les communications les contextes connexes (p. ex., photographies, films, peintures, vêtements, arts traditionnels, publicités, médias de masse, beaux-arts, arts fonctionnels, design, architecture, internet) d'un peuple ou d'une société.

**Dessin gestuel** - Dessin fait rapidement pour saisir un mouvement.

**Distorsion** - Changer la forme habituelle d'un objet pour communiquer des idées et des sentiments.

**Équilibre** - Principe de conception qui s'entend de la disposition d'éléments visuels dans une œuvre d'art pour donner lieu à une conception ou des proportions harmonieuses.

**Équilibre visuel** - Équilibre créé par la manipulation des éléments formels, le placement d'image et la prise en considération du poids visuel.

**Espace** - L'espace dans une œuvre d'art peut être la zone située autour des images ou des éléments, dans ceux-ci ou entre eux. On peut créer un espace dans une surface bidimensionnelle en recourant à des techniques comme le chevauchement, la taille de l'objet, le placement, l'intensité de la couleur ainsi que la valeur, le détail et les lignes diagonales.

**Exagération** - Augmenter ou agrandir un objet ou une figure pour communiquer des idées ou des sentiments.

**Forme** - Élément de la composition qui a trait aux propriétés d'un objet ou un être bidimensionnel ou tridimensionnel; structure d'ensemble d'une idée ou d'une œuvre d'art.

**Formes artistiques** - Classifications d'œuvres d'art (p.ex., la peinture, la sculpture, le dessin ou l'installation).

**Harmonie** - S'entend des façons dont on met l'accent sur les ressemblances dans une œuvre afin de créer une apparence simple et uniforme.

**Information visuelle** - Toute information recueillie par le sens de la vue.

**Installation** - Œuvre d'art faite pour un espace donné où elle est disposée. Elle peut inciter le spectateur à évoluer dans l'espace ou à réagir à l'environnement.

**Intensité** - Le degré de luminosité, d'éclat, de brillance d'un ton, d'une couleur, d'une teinte.

**Ligne** - Élément de la composition; marque tracée sur une surface à l'aide d'un outil de dessin, comme un crayon; représentation des bords ou des contours d'un sujet. Les lignes varient dans leurs propriétés, comme la direction, la fluidité et l'épaisseur. Elles peuvent être droites, brisées, de couleur, etc. Les variations qualitatives des lignes peuvent ajouter de l'intérêt à un dessin et exprimer un contenu et des émotions, par exemple, une ligne de contour dentelée peut suggérer qu'un objet est pelucheux, alors qu'une ligne fluide peut exprimer le calme.

**Lignes de contour** - Les lignes de contour définissent les bords, les crêtes ou le contour d'une forme.

**Littératie visuelle** - L'aptitude à faire sens et à exprimer des idées au moyen d'images visuelles fixes, mobiles ou multimodales.

**Juxtaposer** - Placer des objets côte à côte.

**Médias mixtes** - Toute œuvre d'art créée avec plus d'un matériau.

**Marquage** - Action de laisser une trace, une empreinte ou un repère sur quelque chose afin de le rendre reconnaissable et identifiable : jalon, limite, borne, tag ou graffiti par exemple.

**Métamorphose** - Le processus de métamorphose ou de changement d'un objet ou d'une image en une autre forme.

**Motif** - Principe de la composition; séquence d'éléments répétés, par exemple, une rangée de figures géométriques, ou une mosaïque de couleurs placées en alternance.

**Multimodal** - Association du texte, du son et de l'image comme modes individuels agencés de manière créative pour produire des significations et inviter à interagir.

**Nuance** - Chacun des degrés obtenus par le mélange d'une très faible quantité d'une autre couleur.

**Œuvres d'art figuratives** - Œuvres qui contiennent des représentations d'objets réels. Ces œuvres peuvent être réalistes ou abstraites.

**Œuvre d'art résolue** - Œuvre qui est considérée comme étant aboutie à un stade de conclusion et qui est prête à partager avec d'autres, par opposition à une œuvre évolutive.

**Œuvres d'art non figuratives** - Œuvres qui ne contiennent aucune représentation d'objets réels.

**Point focal** - Endroit d'une œuvre d'art qui, dans un premier temps, attire l'attention du spectateur. Le contraste, l'endroit, l'isolement, la convergence et ce qui est inusité servent à créer des points focaux.

**Principes de la composition** - Lignes directrices d'après lesquelles les éléments d'une œuvre d'art sont disposés et analysés; les principes de composition sont l'équilibre, le contraste, la mise en évidence et le centre d'intérêt, le mouvement, la proportion, le motif et le rythme, l'harmonie et l'unité ainsi que la variété.

**Processus de création artistique** - Les stratégies personnelles (p. ex., observation, recherche, repérage d'idées, ébauches multiples) et méthodes et techniques de création d'images (p. ex., le chevauchement, l'application de peinture, les processus d'impression) qu'un artiste utilise pour créer une œuvre d'art.

**Profondeur** - Distance de l'avant vers l'arrière dans un objet d'art à trois dimensions. Dans une œuvre d'art à deux dimensions (plane), la profondeur est une mesure imaginaire partant de l'œil de l'observateur jusque dans l'espace suggéré à l'intérieur de l'œuvre d'art. Une illusion de profondeur peut être créée par la perspective, la superposition de formes, la taille des éléments, leur couleur et leur positionnement dans la composition.

**Proportion** - Principe de conception lié à la relation entre un objet et un autre en ce qui concerne sa taille, sa quantité, son nombre et son niveau. L'échelle est la proportion entre deux ensembles de dimensions.

**Règle des tiers** - Cette règle est utilisée en photographie, peinture et en dessin. L'idée consiste à diviser une illustration en neuf parties égales en traçant deux droites horizontales ainsi que deux droites verticales. Selon cette règle, il convient de placer les éléments importants le long de ces lignes imaginaires pour améliorer l'esthétique de cette image.

**Répétition** - Principe de composition qui consiste à reprendre des éléments dans une composition afin de créer une unité dans la composition.

**Stratégies de développement d'images** - Stratégies qu'utilisent les artistes pour manipuler des images à des fins diverses en vue de leur donner une signification (p. ex., la distorsion, l'approfondissement, l'exagération, le morcellement, la juxtaposition, l'agrandissement).

**Style** - Le style s'entend de la façon dont l'artiste présente les choses. Le matériel utilisé, les méthodes de travail, les qualités de conception, le choix du sujet, entre autres, reflètent la personne, la culture ou la période.

**Symboles** - Objets qui visent à représenter une chose différente d'eux-mêmes.

**Symétrie** - L'image miroir; équilibre ou répétition d'une partie d'une forme, image ou composition, par rapport à une autre.

**Technique mixte** - Approche picturale ou sculpturale, figurative ou abstraite, par laquelle l'artiste utilise au moins deux médiums différents.

**Teinte** - Le mélange des couleurs (primaires, secondaires, tertiaires) entre elles à l'infini.

**Texture** - Élément de la composition; qualité tactile d'un matériau ou impression créée au toucher, par exemple, aspect bosselé, pelucheux, lisse; marques faites pour représenter la qualité de surface d'un sujet, par exemple, utilisation répétée de traits de crayons pour suggérer une fourrure; reconstitution de la qualité d'une surface par l'ajout d'un matériau tridimensionnel, comme une peinture texturée ou matériaux de collage tactile.

**Ton** - Toutes les valeurs se situant dans la gamme qui va du blanc au noir en passant par les diverses tonalités de gris sont des tons.

**Transmutation** - Le processus de changer un objet ou une image en une autre forme.

**Unité** - Principe de conception qui porte à croire que toutes les parties fonctionnent ensemble.

**Valeur** - Le degré de « clair », « moyen » ou « foncé » d'une couleur pure, d'une teinte ou d'un ton.

**Volume** - La forme tridimensionnelle, figurative ou abstraite, qui présente une largeur, une hauteur et une épaisseur de dimensions variées. Dans une œuvre picturale, le volume est suggéré.

## Bibliographie

- Bamford, A. (2006). *The wow factor: Global research compendium of the impact of arts in education*. New York, NY: Wasmann Munster.
- Brice Heath, S. & Robinson, Sir Ken. (2004). *Making a way: Youth arts and learning in international perspective*. In Rabkin, N. & Redmond, R. (Eds.). *Putting the arts in the picture: Reframing education in the 21st century*. Chicago, IL: Centre for Arts Policy at Columbia College.
- Boudreau, P. et Grenier, G. (2003). « Description des huit types d'intelligence selon Howard Gardner », *Commission scolaire des Affluents*.  
[https://csaffluents.qc.ca/im/PDF2005/ens\\_outils/Descr\\_8intell\\_ill270105.pdf](https://csaffluents.qc.ca/im/PDF2005/ens_outils/Descr_8intell_ill270105.pdf).
- Burnaforde, G. (2006). *Moving toward a culture of evidence: Documentation and action research inside CAPE veteran partnerships*. Chicago, IL: Gail Burnaforde and Chicago Arts Partnerships in Education.
- Clifford, P. & Friesen, S. (2007) *Creating essential questions*. Consulté le 2 avril 2009 à l'adresse : [http://galileo.org/tips/essential\\_questions.html](http://galileo.org/tips/essential_questions.html).
- Cormier, M. (2005). *La pédagogie en milieu minoritaire francophone : une recension des écrits*. Ottawa : Fédération canadienne des enseignants et enseignantes (FCE).
- Deasy, R. (2002). *Critical links: Learning in the arts and student academic and social development*. Washington, DC: Arts Education Partnership.
- Drake, S. & Burns, R. (2004). *Meeting standards through integrated curriculum*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Education Department of Western Australia. (2000). *The arts in the New Zealand curriculum*.
- Ermine, W. (2007). The ethical space of engagement. In *Indigenous Law Journal*, v6(1), 193-203.
- Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants. (2015). *Apprendre sa communauté par l'éducation artistique*. Ottawa, ON : Canadian Teachers' Federation/ Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants.
- Fletcher, A. (2006). *Broadening the bounds of involvement: Transforming schools with student voice*. Consulté le 16 septembre 2019 à l'adresse : <https://soundout.org/broadening-the-bounds-of-involvement-transforming-schools-with-student-voice/>
- Gauvin, L. (2009). La construction langagière, identitaire et culturelle en milieu minoritaire et les programmes d'études fransaskois pour la quatrième année. Manitoba : Collège universitaire St-Boniface (Mémoire de maîtrise).
- Gaztambide-Fernandez, R. (2008). The artist in society: Understandings, expectations, and curriculum implications. *Curriculum Inquiry*, 38(3), 233-265.

- Gazzaniga, M. (2008). *Learning, arts, and the brain: The dana consortium report on arts and cognition*. Asbury, C. & Rich, B. (Eds.). New York, NY: The Dana Foundation.
- Johnson, E. (2002). *Contextual teaching and learning: What it is and why it's here to stay*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Kuhlthau, C. & Todd, R. (2008). *Guided inquiry: A framework for learning through school libraries in 21st century schools*. Newark, NJ: Rutgers University.
- Kuhlthau, Maniotes, & Caspari, 2007. *Guided inquiry: Learning in the 21st century*. Westport, CT: Libraries Unlimited.
- Kwan, T., Texley J., & Summers, J. (2004). *Investigating safety: A guide for high school teachers*. Arlington, VA: National Science Teachers Association.
- Landry, R., Allard, R., Deveau, K. et Bourgeois, N. (2005). Autodétermination du comportement langagier en milieu minoritaire : un modèle conceptuel. *Francophonies d'Amérique*, 20, 63-78.
- Learning Landscapes. (2007). *Learning landscapes: Student engagement in the 21st century*. 1(1). Consulté le 16 septembre 2019 à l'adresse : <https://www.learninglandscapes.ca/index.php/learnland/issue/view/Student-Engagement-in-the-21st-Century>.
- Leithwood, K., McAdie, P., Bascia, N., & Rodrigue, A. (2006) *Teaching for deep understanding: What every educator should know*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Mills, H. & Donnelly, A. (2001). *From the ground up: Creating a culture of inquiry*. Portsmouth, NH: Heinemann Educational Books, Ltd.
- Morgan, N. & Saxton, J. (1994). *Asking better questions*. Markham. ON: Pembroke.
- Pasquin, L. & Winn, S. (2007). Engaging students: The power of the personal. *Learning landscapes: Student engagement in the 21st century*. Consulté le 16 septembre 2019 à l'adresse : <https://www.learninglandscapes.ca/index.php/learnland/issue/view/Student-Engagement-in-the-21st-Century>.
- Patton, R. & Buffington, M. (2016). Keeping up with our students: The evolution of technology and standards in art education. *Arts Education Policy Review*, 117(3), 159-167.
- Paul Hamlyn Foundation. (2008). *Learning futures: Next practice in learning and teaching*. Consulté le 16 septembre 2019 à l'adresse : <https://www.phf.org.uk/publications/learning-futures-next-practice-learning-teaching/>.
- Saskatchewan Education. (1988). *Understanding the common essential learnings: A handbook for teachers*, p42-49. Regina, SK: Government of Saskatchewan.

- Saskatchewan Education. (2008). *Renewed objectives for the CELs of critical and creative thinking and personal and social development*. Regina, SK: Government of Saskatchewan.
- Symposium national sur l'éducation artistique, *Sharing the Vision: A National Framework for Arts Education in Canadian Schools* (2001). Calgary, Alberta.
- Taggart, G., Whitby, K., & Sharp, C. (2004). *Curriculum and progression in the arts: An international study final report*. National Foundation for Educational Research.
- Viau, R. (1994). *La motivation en contexte scolaire*. Saint-Laurent : Éditions du Renouveau Pédagogique.
- Vigneault, G. (2010). *Revue Québec français*, Numéro 154, Été 2009, p. 21. *La francophonie dans les Amériques*, diffusion numérique le 29 mars 2010. Consulté à l'adresse : <https://id.erudit.org/iderudit/1806ac>
- Wiggins, G. & McTighe, J. (2005). *Understanding by design (2nd ed.)*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Wiggins, G. & McTighe, J. (2007). *Schooling by design: Mission, action, and achievement*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.